

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

9

От чертежной доски к рабочему столу

13

Учимся рисовать с Джоном Нэги

16

Это мой процесс

20

Пуговка Донала Маклафлина

24

Новый дом

28

Отношение «фигура–фон»

31

Что за грохот, или Айзенман в Цинциннати

34

Дешевая музыка и коммерческое искусство

39

Инвентаризация стиля

42

Тринадцать способов взглянуть на шрифт

48

Нашествие кастрированных спрайтов	53
Цветобоязнь	56
Плоский, простой и забавный: мир Чарли Харпера	59
Фактор первоклассности	63
Хельмут Кроне, точка	67
Искусство питча	72
Джерри Делла Фемина и культ рекламной личности	78
Четыре урока Лу Дорфсмана	84
Хитрая волшебная пилюля	89
Неужели тебе трудно улыбнуться?	93
Вы так умны	97
Низачем	100
Графический стеклянный потолок	103
Что знала Лелла	107
Спич, спич	111
Виниловый фетиш	115
Теперь вы это видите	118
Я люблю 80-е	122
Боевой гимн тигра-наставника, или Почему модернистские дизайнеры лучшие	126
Настоящий Эрнст Беттлер, пожалуйста, встаньте	130
Наш маленький секрет	134
Алан Флетчер: жизнь по дизайну	138
Точно в размер	141

Бейсбольная имитация	
144	
Самый умный логотип в комнате	
149	
Все, что я знаю о дизайне, я узнал из «Клана Сопрано»	
154	
Helvetica спускается в метро	
157	
Дизайн в период рецессии	
161	
Когда дизайн становится помехой	
166	
Как быть уродливым	
169	
Дизайн для социально значимых целей: пять советов	
173	
Дизайн для Обамы	
176	
Критика графического дизайна как зрелищный вид спорта	
179	
Осторожно, спойлер! или С Днем отца	
191	
Мой недостаток	
194	
Определенно Майкл Патрик Кронан	
198	
Плакат, который положил (или не положил) начало движению	
201	
Гарнитура истины	
204	
Семь вещей, которым дизайнеры могут научиться у стендап-комиков	
208	
Пока это в радость	
212	
Не прыжки в воду, а плавание	
218	
Школа Массимо	
224	
Я с ней	
227	
Интервью с Питером Мерхольцем	
237	
Алфавитный указатель	
248	