

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| <b>Введение</b> .....  | 3   |
| <b>Глава I Формирование и начальный этап развития хорового многоголосия в татарской музыкальной культуре: первые десятилетия XX века</b> ..... | 5   |
| I. 1. Музыкальная культура Казани начала XX века. Первые опыты хорового пения как атрибут татарской городской культуры .....                   | 5   |
| I. 2. Татарские хоровые коллективы в послеоктябрьский период (1917–1930-е г.г.) .....  | 17  |
| I. 3. Хоровое творчество С. Габяши и С. Сайдашева.....   | 24  |
| <b>Глава II Развитие татарской хоровой музыки: конец 1930-х–1960-е годы</b> .....  | 49  |
| II. 1. Первые профессиональные хоровые коллективы ...  | 49  |
| II. 2. Хоровые обработки татарских народных песен в репертуаре Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан.....               | 56  |
| II. 3. Оперные хоры Н. Жиганова: музыкальный язык, драматургическая роль .....   | 82  |
| <b>Глава III Традиции и новации в татарской хоровой музыке последней трети XX века</b> .....   | 104 |
| III. 1. Общая характеристика хоровой культуры Татарстана .....   | 104 |
| III. 2. Обработки народных песен для хора.....   | 112 |
| III. 2. 1. Творчество композиторов .....   | 112 |
| III. 2. 2. Творческий опыт хормейстеров.....   | 120 |
| III. 3. Кантатно-ораториальные жанры.....  | 133 |
| III. 4. Поиски новой стилистики в татарской хоровой музыке.....  | 162 |
| III. 5. Хоровое творчество Ш. Шарифуллина .....  | 184 |
| <b>Заключение</b> .....  | 227 |
| <b>Список литературы</b> .....   | 238 |
| <b>Нотные издания</b> .....  | 253 |