



Александр Трифонович
Твардовский.

«Стихи, вместившие судьбу»

*Виртуальная выставка к 115-
летию со дня рождения
поэта Александра*

Трифоновича Твардовского



Подготовила заведующая Маматкозинской сельской библиотекой
Елена Седова
2025г.



***А.Т.Твардовский – художник с
мудрым сердцем и
чистой совестью,
до последнего дыхания
преданный поэзии,
человек большого
гражданского мужества и
честности...***

К.Куликов

Детство писателя



А. Т. Твардовский родился 8 июня 1910 года на хуторе Загорье Смоленской области в семье деревенского кузнеца Трифона Гордеевича Твардовского и Марии Митрофановны.

Мать поэта- Мария Митрофановна

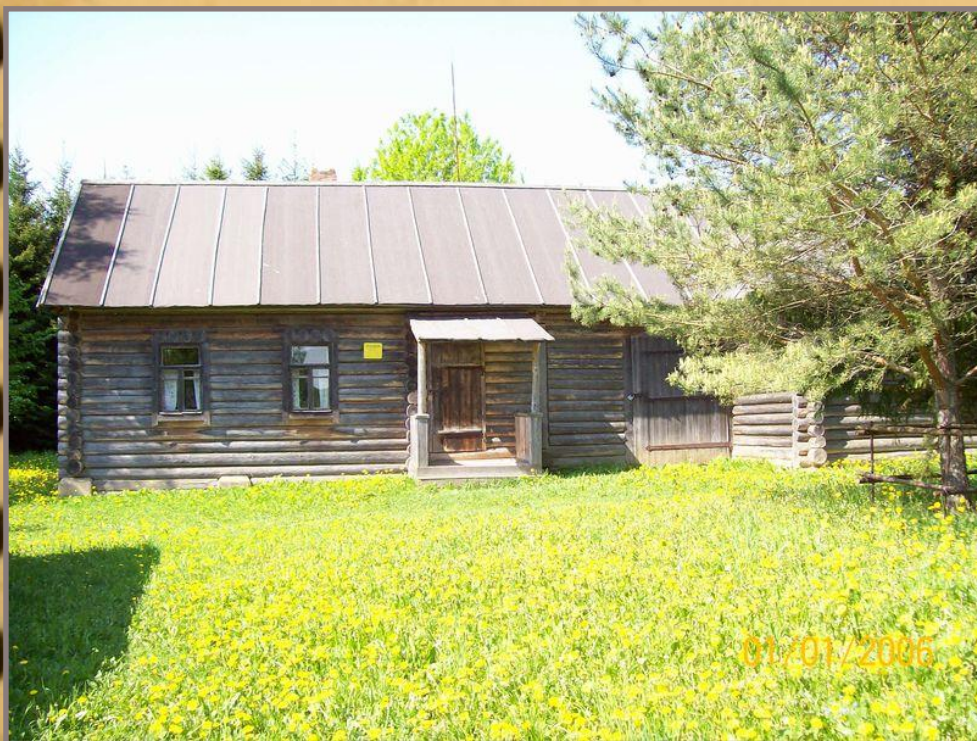


■ Родом из крестьянской семьи. Это была грамотная женщина, впечатлительная и очень чуткая.

Отец поэта- Трифон Гордеевич



Человек со сложной,
во многом
необычной
судьбой. Трифон
Гордеевич был
человеком
начитанным — и по
вечерам в их доме
часто читали вслух
Пушкина, Гоголя,
Лермонтова,
Некрасова.



*Дом Александра
Трифоновича в Смоленской
области. (После реставрации)*

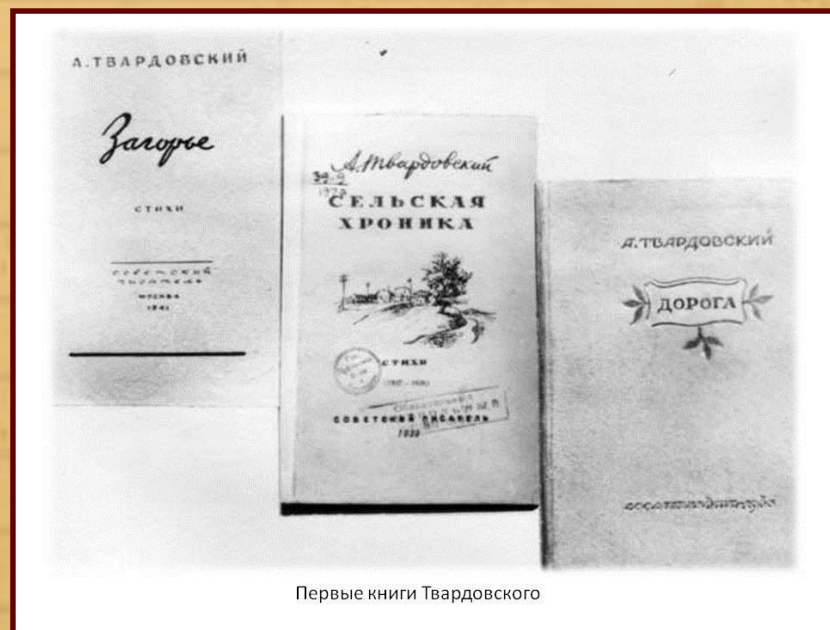
С детства познакомился с русской классикой. В 1922 г. заканчивает четыре класса. С 1924 г. посылает в местные газеты заметки. Поэтический дебют Твардовского состоялся в 1925 г. Молодого поэта поддержал М. В. Исаковский. В 1929 Твардовский уезжает в Москву в поисках постоянной литературной работы, в 1930 — возвращается в Смоленск и живет до 1936. Этот период совпал с тяжелыми испытаниями его семьи: родители и братья были раскулачены и сосланы.

Первые поэтические опыты



- С 1924 года начинает посылать заметки в редакции смоленских газет. Он писал в них о комсомольских делах, о разных злоупотреблениях, которые допускали местные власти, что создавало ему в глазах местных жителей ореол защитника. В газете «Смоленская деревня» публикуются первые его стихотворения. «Отрываясь от книг и учебы,— вспоминает Твардовский, — я ездил в колхозы в качестве корреспондента областных газет, писал статьи, вел всякие записи. За каждой поездкой отмечая для себя то новое, что открылось мне в сложном и величественном процессе колхозной жизни».

В 1925 г. в газете “Смоленская деревня” напечатаны его стихи “Новая изба”, выходит серия очерков “По колхозной Смоленщине” и его первое прозаическое произведение “Дневник председателя” (1932). Серьезным этапом в поэтическом творчестве Твардовского стала поэма “Страна Муравия” (1934). Основные произведения: поэмы “За далью — даль” (1950-60), “Тёркин на том свете” (1954-63), “По праву памяти” (1967-69); сб. “Из лирики этих лет” (1959-67).



Первые книги Твардовского

Первые напечатанные книги
Твардовского

Новая изба



**Пахнет свежей сосновой
смолою.**

**Желтоватые стены
блестят.**

**Хорошо заживем мы
семьею**

**Здесь на новый советский
лад!**

**А в углу мы «богов» не
повесим,**

**И не будет лампадка
тлеть.**

**Вместо этой дедовской
плесени**

**Из угла будет Ленин
глядеть.**

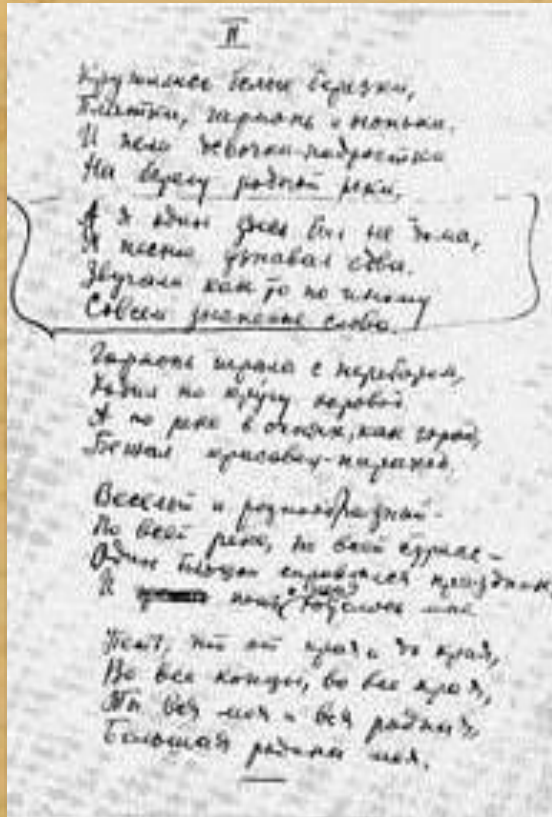
**Александр
Твардовский**

Предвоенное творчество

«Именно этим годам я обязан своим поэтическим рождением», — сказал впоследствии Твардовский. В это время он поступил в педагогический институт, но с третьего курса ушел и доучивался уже в Московском институте истории, философии и литературы (МИФЛИ), куда поступил осенью 1936.

Произведения Твардовского печатались в 1931 — 1933, но сам он считал, что только с поэмы о коллективизации **"Страна Муравия" (1936)** он начался как литератор. Поэма имела успех у читателей и критики. Выход этой книги изменил жизнь поэта: он переехал в Москву, в 1939 окончил МИФЛИ, выпустил книгу стихов "Сельская хроника".

Автограф стихотворения
«Кружились белые березки», 1936 г.



Военные тропы



1939 г. – началась советско-финская война, в которой А.Т.Твардовский принимал участие как военный корреспондент газеты **«На страже Родины»**.

*То была печаль большая,
Как брели мы на восток.
Шли худые, шли босые
В неизвестные края,
Что там, где она, Россия,
По какой рубеж своя?*



Военные тропы



ДВЕ СТРОЧКИ

Из записной потертой книжки
Две строчки о бойце-парнишке,
Что был в сороковом году
Убит в Финляндии на льду.

Лежало как-то неумело
По-детски маленькое тело.
Шинель ко льду мороз прижал,
Далеко шапка отлетела.

Казалось, мальчик не лежал,
А все еще бегом бежал,
Да лед за полу придержал...

Среди большой войны жестокой,
С чего - ума не приложу,
Мне жалко той судьбы далекой,
Как будто мертвый, одинокий,
Как будто это я лежу,
Примерзший, маленький, убитый
На той войне незначительной,
Забывший, маленький, лежу.

Военные тропы



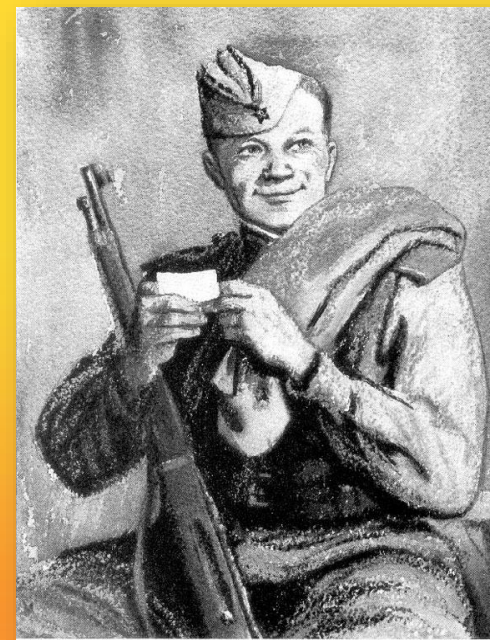
В газете «На страже
Родины» велся
коллективный
еженедельник
фельетонов со
стихами и
картинками.

*Так родился
литературный
герой –
боец **Вася Теркин.***



1941-1945гг. – поэма «Василий Теркин», «книга про бойца без начала и конца» - самое известное произведение

Твардовского. Поэма стала одним из атрибутов фронтовой жизни — в результате чего Твардовский сделался культовым автором военного поколения. Помимо прочего, «Василий Теркин» выделяется среди других произведений того времени полным отсутствием идеологической пропаганды, упоминаний о Сталине и партии.



Обложка книги



Память войны прозвучала в целом ряде лирических стихотворений поэта:

«Я убит подо Ржевом»,
«В тот день, когда
закончилась война...»,
«Я знаю, никакой моей
вины».

Они продиктованы
наполнявшим поэта
чувством «навечного
обязательства живых перед
павшими за общее дело,
невозможностью
забвения...»

Послевоенная лирика Твардовского

- Война закончилась, но тем не менее военная лирика Твардовского нашла своё продолжение и в послевоенное время. Человек, прошедший войну и вышедший из неё живым, неизбежно чувствует вину перед павшими. Об этом стихотворение **«Жестокая память»**. Память – невозможность забыть и избыть ту огромную боль, которую принесла война людям. И даже в поздней лирике поэта тема войны звучит так же остро, как и раньше.



**Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, -
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...**

А. Твардовский

«Новый мир»



1950-1954 и 1958-1970 гг. главный редактор журнала «Новый мир». Своей организационно-редакторской деятельностью, примером собственного творчества

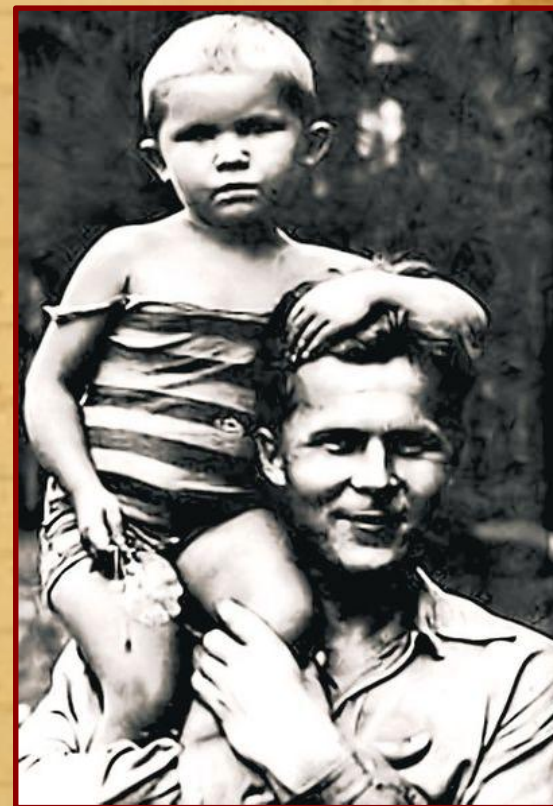
Твардовский достойно продолжал лучшие традиции русской советской литературы. Его помощь и поддержка ощутимо сказались в творчестве многих писателей.

1971г. – лауреат Государственной премии.



Семья

**Александр Твардовский был
женат на Марии
Илларионовне. У него было
двое детей, дочери Валентина
и Ольга.**



Твардовский и власть

В этот период начинается работа над поэмой за «Далью даль», которая была закончена спустя 10 лет.



В 1954 году его увольняют с поста главного редактора «Нового мира» за «демократические тенденции», появившиеся в журнале сразу после смерти Сталина. Однако на этом связь с «Новым миром» не разрывается.

В 1958 году Твардовский возвращается в «Новый мир» на ту же должность. Он собирает коллектив своих единомышленников.

В 1961 году им удастся даже опубликовать в журнале повесть Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича». После этого Твардовский становится «неофициальным оппозиционером».



Твардовский и власть

Вся суть в одном-единственном завете:
То, что скажу, до времени тая,
Я это знаю лучше всех на свете —
Живых и мертвых,- знаю только я.

Сказать то слово никому другому,
Я никогда бы ни за что не мог
Передоверить. Даже Льву Толстому —
Нельзя. Не скажет, пусть себе он бог.

А я лишь смертный.
За свое в ответе,
Я об одном при жизни хлопочу:
О том, что знаю лучше всех на свете,
Сказать хочу. И так, как я хочу.

1958



Твардовский и власть

1967 – 1969 годах идет работа над поэмой **«По праву памяти»**, в которой поэт описывает ужасы коллективизации на примере, в том числе, собственного отца. При жизни автора произведение не будет издано.

Так же, как и поэма **«Теркин на том свете»** (написана в 1963 году) – слишком сильно «тот свет» в изображении Твардовского напоминает советскую действительность.

В 1970 году правительство снова лишает поэта должности в «Новом мире».

Поэма «За далью даль» (1960г.)



Иллюстрация к поэме
«За далью -даль».

Крупнейшим послевоенным произведением советского поэта Александра Твардовского является поэма «За далью - даль». Эпический замысел поэта был продиктован необходимостью осмыслить итоги Великой Отечественной войны. В поэме тема исторических судеб народа, Родины предстает в широком, эпохальном освещении. Здесь изображаются не только современность, но и историческое прошлое. Поэма является исповедью современника, прошедшего вместе с народом путь испытаний и побед

**Твардовский прожил жизнь
согласно принятому им принципу:**

***С тропы своей ни за что не ступая
Не отступая - быть самим собой***



**Вскоре после разгрома его
журнала Твардовский заболел
раком лёгких. Умер писатель
18 декабря 1971 года в дачном
посёлке Красная Пахра
Московской области.
Похоронен в Москве на
Новодевичьем кладбище. В
Смоленске, Воронеже,
Новосибирске и
Москве его именем
названы улицы.**

Заслуги перед государством



Боевые награды:

**три ордена Ленина
орден Трудового Красного Знамени
орден Отечественной войны I степени
орден Отечественной войны II степени
орден Красной Звезды**

**Сталинская премия второй степени (1941); за поэму «Страна Муравия» (1936)
Сталинская премия первой степени (1946); за поэму «Василий Тёркин» (1941—1945)
Сталинская премия второй степени (1947); за поэму «Дом у дороги» (1946)
Ленинская премия (1961); за поэму «За далью — даль» (1953—1960)
Государственная премия СССР (1971); за сборник «Из лирики этих лет. 1959—1967» (1967)**



К обидам горьким собственной персоны
Не призывать участие добрых душ.
Жить, как живёшь, своей страдой
бессонной,
Взялся за гуж - не говори: не дуж.

С тропы своей ни в чём не сосупая,
Не отступая - быть самим собой.
Так со своей управиться судьбой,
Чтоб в ней себя нашла судьба любая
И чью-то душу отпустила боль.

1968



Спасибо за внимание!