

**МБУ «ЦБС Верхнеуслонского муниципального района»  
Майданская сельская библиотека**

**ЖЕНЩИНЫ НА ВОЙНЕ**

**Борис Васильев**

**«...А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ»**

В повести "А зори здесь тихие..." трагические действия происходят на мало кому ведомом 171-м разъезде, в лесу, в стороне от которого немцы круглосуточно бомбят Мурманскую дорогу.

В начале июня 1942 года пять зенитчиц и их командир, старшина Васков, отправившись в разведку, неожиданно обнаруживают, что в этой, казалось бы, ещё далекой от фронта местности высадился немецкий десант. Об этом необходимо сообщить в штаб. Но маленький отряд отрезан от своих. И найти выход можно только ценой собственной жизни.





Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле - но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг.

**«... Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!..»  
Рита, Лиза, Женя, Галя, Соня вступили в неравную борьбу  
с фашистами. Они такие разные в жизни и такие  
одинаковые в своей ненависти к фашистам.**



Лиза Бричкина - девушка из глухой деревни, может быть, самый полезный боец из всех пятерых, ведь не зря ей Васков дает самое трудное задание. Живя в лесу с отцом-егерем, Лиза обучилась многим премудростям жизни вне цивилизации. Лиза – девушка земная, народная.

Война разрушила её самую заветную мечту: получить образование в техникуме. Лиза тонет в болоте, через которое она должна была добраться за подмогой, но слегка громко хрустнула под тяжестью тела Елизаветы, когда её затягивало в трясину и она пыталась выбраться, потому что от того, как быстро она доберётся до своих, зависит судьба отряда . Девушка умирает первой, но о её смерти узнали не скоро.





Соня Гурвич - девушка из еврейской семьи, в которой ценилось образование. Соня тоже мечтала получить университетское образование. Жизнь Сони – это театр, библиотека, поэзия. Соня – девушка духовная, но и ее война заставила стать бойцом.

Соня пришла на войну со студенческой скамьи. Она не расстается с томиком любимых стихов. Но у Сони Гурвич в тылу осталась семья, и она мечтает приблизить окончание войны, а значит и встречу с родными. Погибает студентка от фашистских пуль. Она побежала за кисетом, который подарили старшине. Но через некоторое время послышался крик Сони. Все побежали к тому месту, куда пошла девушка, а там она лежит с полужакрытыми глазами.



Четвертак была сиротой, жила в детдоме. В первый день войны всю их группу направили к военкому. Всех распределили, а Галя никуда не подходила ни возрастом, ни ростом. Девушка не сдавалась, и в конце концов её определили в зенитчицы.

Галя Четвертак со старшиной направилась в разведку и, когда она сидела, притаившись в кустах, в двух шагах от неё прошли фашисты. Галя не выдерживает нервного напряжения и выдаёт себя. Она пытается бежать, но пуля настигает её. Это была третья потеря в маленьком отряде.





Женя Комелькова - девушка божественной красоты. Такие девушки созданы для того, чтобы любоваться ими. Высокая, длинноногая, рыжеволосая, белокожая. Женя тоже пережила личную трагедию – на ее глазах фашисты расстреляли всю ее семью. Женю же прячет соседка у себя в доме. Но Женя никому не показывает свою душевную рану. Женя – девушка-украшение жизни, но она стала бойцом, мстителем.

Она отправляется на войну, чтобы отомстить за гибель близких. Женя, отстреливаясь, заманивает врагов в лес. Но она одна не может справиться с ними и погибает от вражеских пуль.

**Рита Осянина - жена кадрового офицера, вышедшая замуж по большой сознательной любви, настоящая офицерская жена. Рита – человек долга.**

**Муж Риты погибает на границе в первые дни войны. Узнав, что мужа нет в живых, она отправляется на войну вместо своего мужа, чтобы защитить маленького сына, оставшегося с мамой. Рита умирает самая последняя. При перестрелке с фашистами один из них кинул гранату, и осколок попал ей в живот. Боль была невыносимой, и после того как старшина ушёл на разведку, Рита выстрелила себе в висок, чтобы освободить его и дать возможность выполнить боевую задачу.**





Книга повествует о необходимости сохранения исторической памяти. Мы должны помнить о тех немыслимых жертвах, которые добровольно и осознанно приносили наши предки во имя мира на Земле. Они шли в кровавый бой, чтобы истребить не только оккупантов, но и саму идею нацизма. Они не просто мстили врагу, они сражались за Родину.

В 1971 году повесть была инсценирована Юрием Любимовым в театре на Таганке (Москва). Картина стала одним из лидеров советского кинопроката 1973 года — её посмотрело около 66 миллионов человек. В 2002 году во время опроса она была признана самой популярной картиной о Великой Отечественной войне.

