

«Корифей детективного жанра»

- виртуальная выставка
в рамках 95-летия Аркадия Вайнера



Аркадий Александрович родился 13 января 1931 года в Москве в обычной семье: мама работала учительницей, отец – водителем и механиком.

С детства много читал, увлекался фотографией, виртуозно играл на аккордеоне, хорошо пел, серьёзно занимался спортом. Особенно полюбилась ему вольная борьба – Аркадий стал мастером спорта, имел несколько спортивных разрядов.

Окончил школу с золотой медалью. Начал учиться в Московском авиационном институте, затем перешёл в МГУ на юридический факультет. По окончании университета работал следователем в московском отделении милиции № 21, начальником следственного отдела МУРа. Занимался расследованиями от хищений до убийств. За отличную службу получил около 40 наград. Ушёл со службы в чине полковника, когда решил серьёзно посвятить себя писательству.

Фактов из уголовной практики у Аркадия

было предостаточно. Строить на них детективные романы ему помогал брат Георгий. Следователь и журналист – тандем "Братья Вайнеры" прочно закрепится в детективном жанре.

Братья Вайнеры встали на писательский путь благодаря совету легендарного разведчика и журналиста Нормана Бородина, который предложил написать небольшое произведение. Рассказ получился очень большим и превратился в их первый детективный роман "Часы для мистера Келли". Работу опубликовали в двух журналах.

Благодаря творчеству братьев романы в жанре милицейского детектива стали живыми, яркими и динамичными. В их произведениях всегда присутствует напряжённая острая интрига и глубокий социально-психологический анализ.

Большую популярность у читателей завоевали книги: "Лекарство против страха", "Визит к Минотавру", "Гонки по

вертикали", "Вход в лабиринт", "Город принял!", "Телеграмма с того света" и другие произведения. Аркадий Вайнер писал также пьесы для театра, сценарии для кино и телевидения.

Аркадий был главным в литературном тандеме, хотя братьев Вайнеров невозможно было представить пишущими по отдельности.

Широкую известность братьям Вайнерам принес сценарий к фильму "Место встречи изменить нельзя", в основу которого лег их роман "Эра милосердия". Реплики героев разошлись на цитаты: "Кошелек-кошелек... Какой кошелек?", "Ну и рожа у тебя, Шарапов!". Самая знаменитая из них, произнесенная хриплым голосом Володи Высоцкого: "Вор должен сидеть в тюрьме". Всего из-под пера братьев вышли 152 книги, по их сценариям поставлены 22 фильма.

Вместе с дочерью Натальей Дарьяловой Аркадий Вайнер был основателем и владельцем телеканала "Дарьял-ТВ" (ДТВ),

где в 1999-2002 годах занимал должность генерального продюсера. Был членом Российской академии кинематографических искусств "Ника" и президентом Международного фестиваля детективного кино. Был награжден орденами Дружбы и Почета. Входил в состав Комиссии по вопросам помилования при президенте РФ.

Полный огромных планов на жизнь, Аркадий Вайнер — мастер, обладавший глубоким гуманизмом и настоящим писательским талантом, не успел их полностью реализовать.

23 апреля 2005 года Аркадий Вайнер, будучи уже тяжело больным человеком, фактически сбежал из больницы, чтобы открыть Международный фестиваль детективных фильмов. На следующий день, 24 апреля Аркадия не стало.

Книги братьев Вайнеров по-прежнему бьют рекорды по переизданию, пользуются читательским спросом, сохранив свою злободневность, свое высокое художественное звучание.



Культовый роман братьев Вайнеров в особом представлении не нуждается. Книга увидела свет в 1975 году в журнальной публикации, а год спустя вышла отдельным изданием под названием «Эра милосердия». Роман стал событием в литературной жизни страны, покори́в миллионы читателей, а снятый по нему телефильм обрел всенародную любовь. А сколько легенд ходило о банде «Черная кошка», которая стала собирательным образом реально существовавших московских преступных группировок! По словам Владимира Высоцкого, воплотившего на экране образ капитана Жеглова, эта книга не просто детектив, а настоящая литература со своей драматургией: «Там две психологии сталкиваются — любопытно, и оторваться нельзя». Тема этического противостояния Жеглова и Шарапова, таких непохожих друг на друга напарников-соперников, актуальна и сегодня. А вечная мечта человечества — эра милосердия, которой посвящен роман, по-прежнему волнует читателей.

...У известного музыканта, народного артиста СССР Полякова похищена бесценная скрипка работы Страдивари. Такова завязка бестселлера классиков российской литературы братьев Вайнеров - романа «Визит к Минотавру» (1971). Толчком к написанию книги послужила реальная история ограбления квартиры выдающегося советского скрипача Давида Ойстраха, творчески переработанная писателями (так как в действительности воры как раз не тронули ни одного музыкального инструмента).

Параллельно с рассказом о расследовании, которое ведет знаменитый герой братьев Вайнеров старший инспектор Тихонов, мы узнаём о судьбе и тайнах творчества великого мастера Страдивари и его учителя Аматти, создававших свои уникальные инструменты в XVII–XVIII вв. в Кремонне.

Умело выстроенная композиция, яркие жанровые зарисовки, живые диалоги, динамичная смена эпизодов и общая кинематографичность... Недаром роман лег в основу популярного телевизионного фильма (1987).

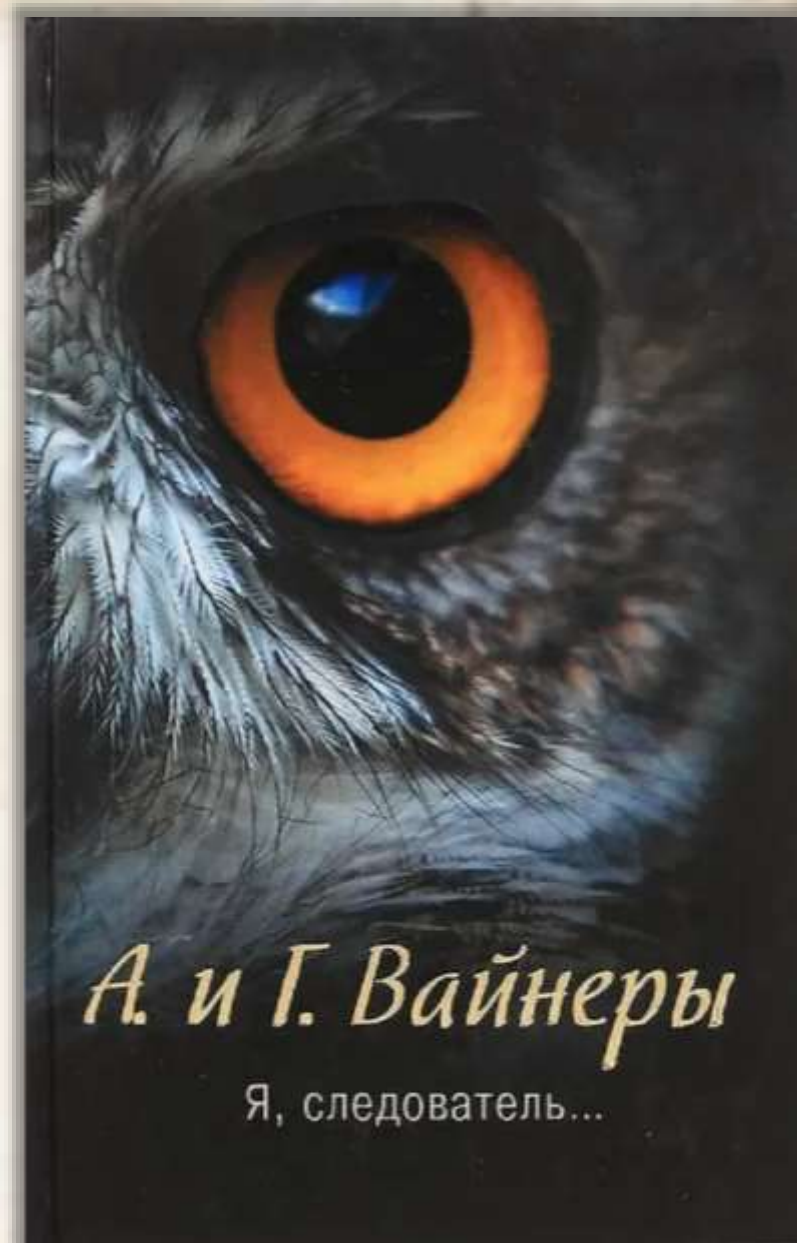




Роман «Петля и камень в зеленой траве» создавалось в 1974–1975 годах — в самые глухие годы застоя (опубликовать его впервые удалось лишь в 1990-м). Вайнеры рискнули совместить в книге две максимально запретные темы: оставшиеся без возмездия преступления «органов» и «еврейский вопрос».

Прекрасная Суламифь ведет обычную жизнь советской служащей, исследует творчество еврейского поэта Бялика, ее возлюбленный Алеша — писатель средней руки, сын некогда важного чина из всесильного КГБ. У обоих свои тайны, свои горести. Судьбы их семей переплетаются самым удивительным образом. В романе присутствует и трагическая история любви, и увлекательное расследование с погонями и открытиями. Все эти события разворачиваются на фоне серой обыденности, беспредельной лжи. Уродливая действительность, хоть и в относительно «вегетарианское» время, губит любую живую жизнь, всех, кто так или иначе не вписывается в убогие советские стандарты и хочет непозволительного — свободы...

В романе "Я, следовательно..." на шоссе Ялта - Карадаг обнаружен труп мужчины с огнестрельным ранением головы. В бесперспективном деле одни вопросы: кого и почему убили? Кто убил?.. Опираясь лишь на отрывочные сведения, Стае Тихонов идет за преступником - как охотник по следу зверя, опаздывая лишь на три, два, один шаг. Кто выстрелит первым в следующий раз?



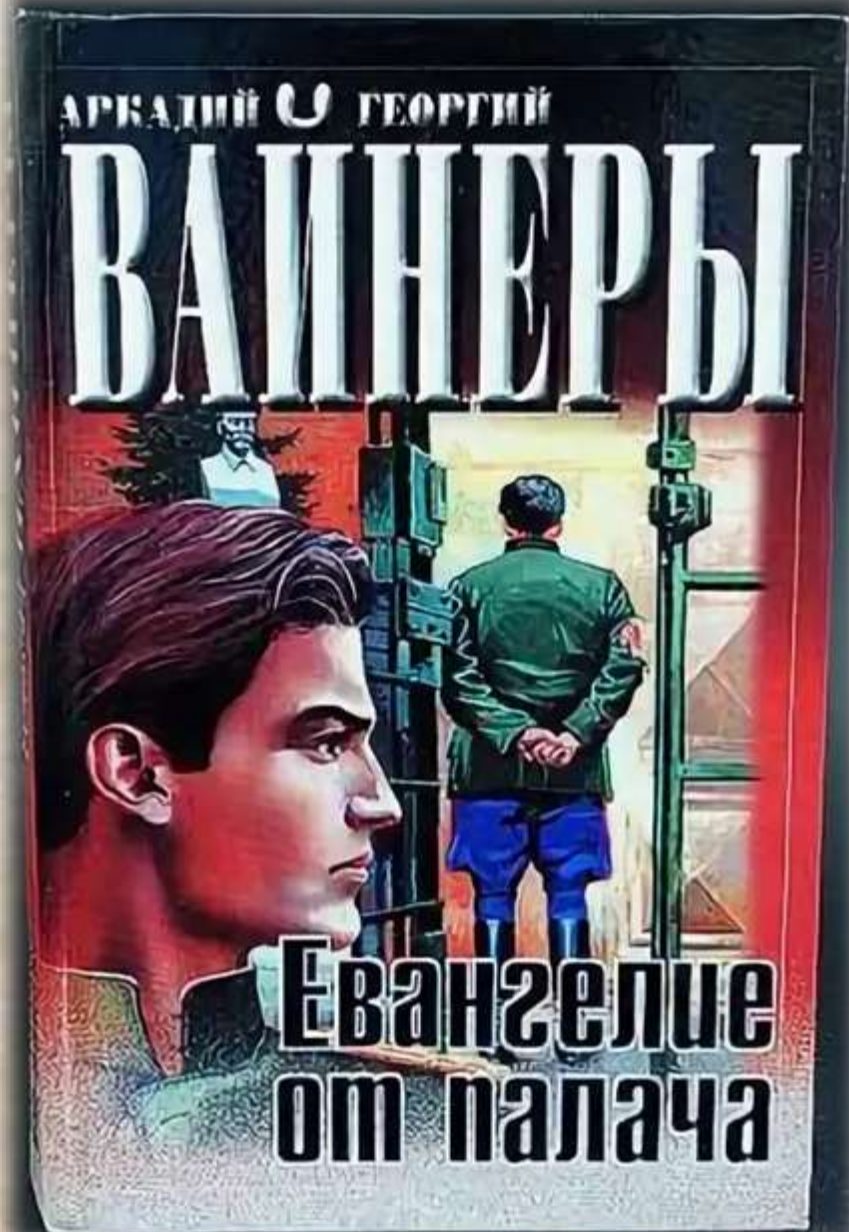


Все началось со странного отравления пожилого участкового, у которого неизвестные злоумышленники похищают документы и оружие. Инспектор Станислав Тихонов выясняет, что на потерпевшем испробовали новейший медицинский препарат, условно названный "лекарством против страха". Работу над ним ведут двое гениальных ученых, и оно должно произвести революцию в медицине. Как драгоценное лекарство попало в руки преступников? Кто истинный хозяин "лекарства против страха"? Чтобы разоблачить преступников, Тихонову приходится с головой окунуться в мир науки...

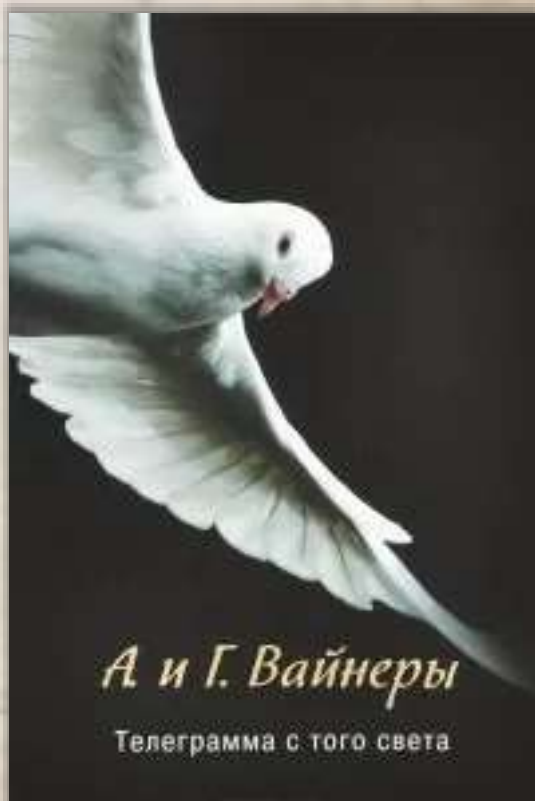
По роману снят популярнейший советский одноименный телефильм.

История противостояния гениального преступника и следователя, раскручивающего запутанный клубок наслаивающихся друг на друга загадочных преступлений, по-прежнему неподвластна времени. И, как много лет назад, читатель снова невольно втянут в дуэль разумов и интуиций, в смертельно опасные "Гонки по вертикали"!

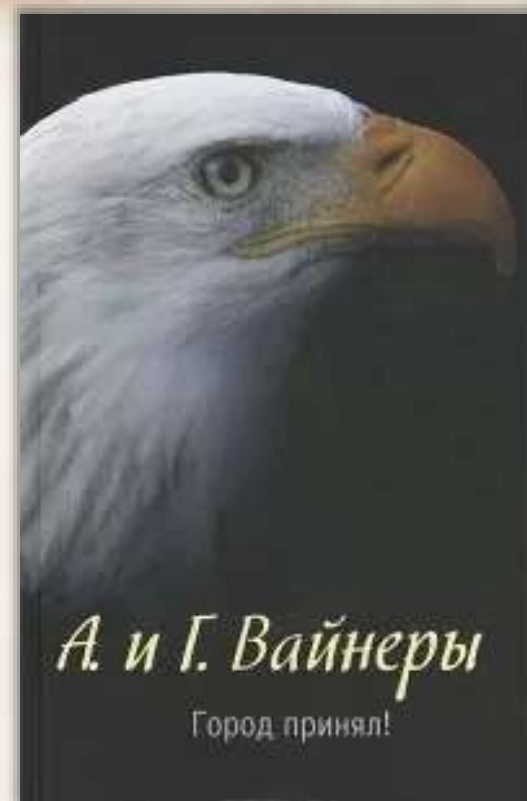




В 1970-е годы отставной, но еще совсем не старый полковник МГБ Хваткин по-прежнему на коне: у него квартира в престижном доме, вторая жена, многочисленные необременительные занятия и связи. У него есть даже синий «мерседес»! Времена, когда он трудился над выбиванием показаний из разнообразных «врагов народа», давно прошли. Правда, Майка, строптивая дочь от первого брака, вздумала выйти замуж за иностранца... Это само по себе нехорошо, но дальше — больше. Жених вдруг вздумал призвать будущего тестя к ответу за былые преступления, и материала на полковника, как выяснилось, накоплено немало. Рассказчиком в романе выступает сам Хваткин. Память временами выбрасывает его из благополучного настоящего в кровавое неопишное минувшее. Мы видим его жизнь изнутри, его же глазами. И вот «благая весть» от палача: стихия людей, которые без колебаний ломают чужие судьбы, — страх. Они его порождают, им питаются и понимают только этот язык. Слова милосердия и любви им неведомы, недоступны. И жизнь их уродлива. Но это не делает их менее опасными...\



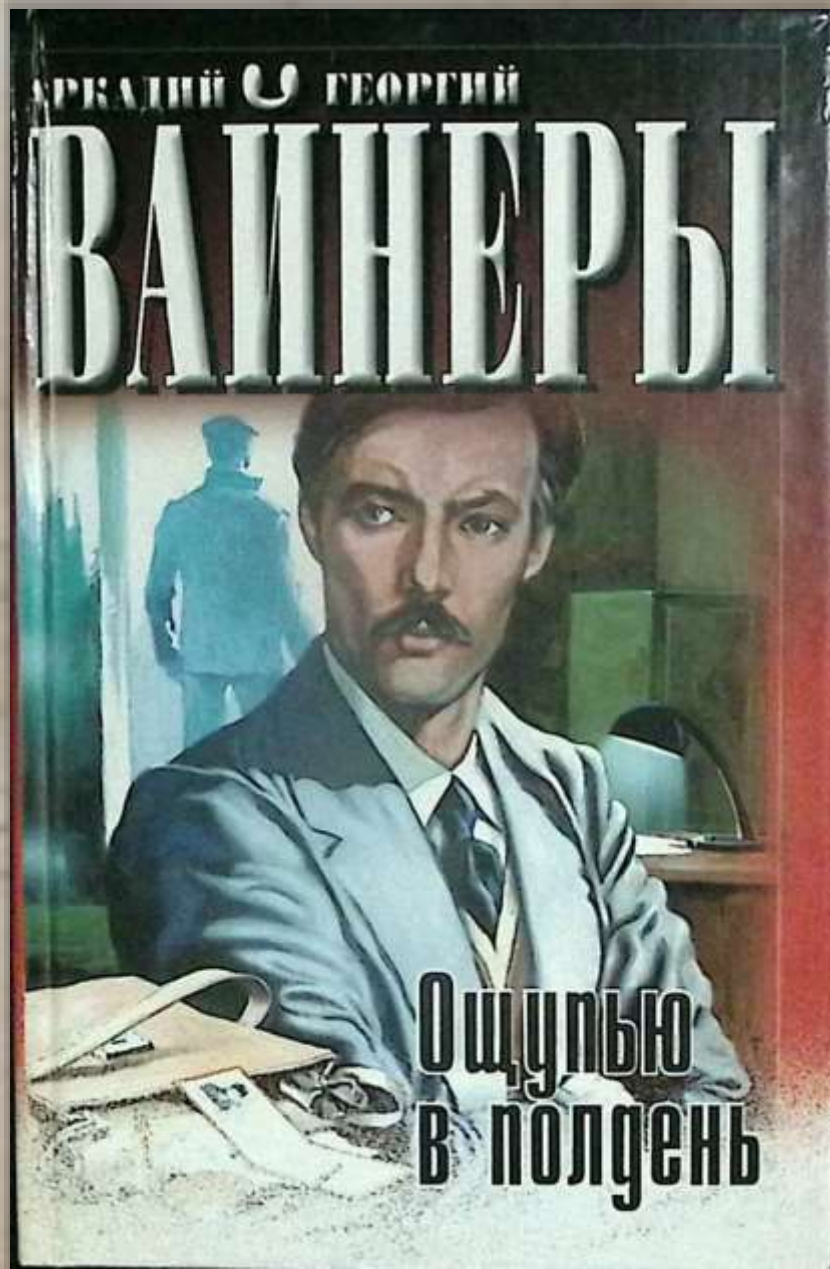
...Телеграмма пришла с того света. Телеграмма от человека, которого уже нет в живых. Стас Тихонов постепенно понимает, что его новое расследование принимает не просто загадочный, но мистический оборот...



"Город принял!". Эти слова предваряют одно из первых дел Стаса Тихонова. Дело, начавшееся с банальной служебной информации - и неожиданно превратившееся в стремительную погоню, в которой Стасу уже трудно понять, кого он преследует - преступника или за жертву собственных ошибок?..

Не получается у Тихонова щадить себя. Чтобы поймать преступника, действовать всегда надо стремительно, на опережение, использовать наимельчайшие зацепки, думать на несколько ходов вперед, распутывать следы, задавать вопросы множеству людей, а ведь у каждого – своя история, свой интерес. В итоге, зачастую даже речи не может идти об отдыхе, у следователя почти нет свободного времени и большие сложности с личной жизнью... Выдержать такое чудовищное напряжение может лишь человек с обостренным чувством справедливости, убежденный в том, что вору и убийце место в тюрьме.





На заснеженной дороге обнаружен труп молодой женщины. Почему орудие убийства найдено у мальчишки-подростка, если все свидетели указывают, что видели на месте преступления мужчину? Так начинается одно из ранних дел Стаса Тихонова... Одинокaя интеллектуалка, похоже, нашла мужчину своей мечты. Однако вскоре история романтическая превращается в историю криминальную...

После братьев Вайнеров осталось богатое литературное наследие. Их книги, общий тираж которых превысил один миллион экземпляров, публиковались более чем в 40 странах мира.

