

Умел объединять.

Жиганов очень много создал – Казанскую консерваторию, школу-десятилетку при консерватории, Союз композиторов Татарии, Симфонический оркестр... Это было нелегко, потому что творческие люди порой не просто не дружили, а враждовали. Назибу Гаязовичу удавалось объединять в коллектив совершенно разных людей.

Судился за «Шурале».

«Жиганов защищал великие творения наших композиторов, – отмечает народный поэт Татарстана Ренат Харис. – Было время, когда уже погиб Фарид Яруллин, состоялся его балет «Шурале», и многим захотелось стать соавторами этого произведения».

Напомним, Фарид Яруллин ушёл на фронт, не успев написать партитуру своего балета «Шурале» по сказке Тукая. В 1943 г. создатель первого татарского балета погиб в бою за освобождение Белоруссии. По просьбе Назиба Жиганова – в то время худрука Татарского театра оперы и балета – работу над партитурой «Шурале» завершил композитор Витачек. Премьера балета «Шурале» состоялась в Казани в марте 1945 г. Затем появилась идея сделать новую постановку «Шурале» в Большом театре в Москве и Кировском театре в Ленинграде, московские композиторы Власов и Фере

создали новую редакцию и новую инструментовку для оркестра. Появились предложения переименовать балет «Шурале» в «Али-батыр», изменить это произведение. За балет Яруллина вступил Назиб Гаязович Жиганов. Он судился несколько лет и отстоял право Фарида Яруллина быть единственным автором этого мирового балета.

Жизнь Назиба Гаязовича оборвалась в Уфе в ночь на 2 июня 1988 г. после триумфального исполнения его оперы «Джалиль».

«Назиб Жиганов по праву входит в великую плеяду славных сынов татарского народа, чье творчество ознаменовало новый этап в развитии татарской национальной музыкальной культуры. Создавая шаг за шагом основу современного татарского музыкального искусства, Назиб Жиганов соединял на принципиально новом смысловом уровне высокую профессиональную культуру и достижения народного творчества.

Деятельность Назиба Жиганова настолько велика и многообразна, что позволяет говорить о нем как об одной из крупнейших фигур музыкальной культуры XX столетия не только Татарстана, но и России в целом».

Р.Н.Минниханов

При подготовке буклета был использован материал из Интернета

Кураловская сельская библиотека:

Наш адрес:

**с. Куралово, ул. Центральная, д.25
e-mail:kuralovo.library@mail.ru**

**МБУ «ЦБС Верхнеуслонского муниципального района»
Кураловская сельская библиотека**

«Музыка окрыляет»

- малоизвестные факты о Назибе Жиганове к 115-летию композитора и одного из основоположников татарской профессиональной музыки





Назиб Жиганов родился 15 января 1911 г. в Уральске (Казахстан). Он рано остался без родителей, с пяти до 17 лет воспитывался в детских домах. Голодал, вспоминал, что иногда на целый

день детям давали только небольшой кусок хлеба. Тем не менее в ужасные, трагические времена у ребёнка появилась тяга к музыке. В восемь лет Жиганов самостоятельно научился играть на фортепиано в детском доме. Мелодии он подбирал на слух. А нотную грамоту узнал только в 17 лет.

«Получил оплеуху» на экзаменах в консерваторию.

В 1926 г. Назиб Гаязович провалился на вступительных экзаменах в Саратовскую консерваторию. Когда играл на слух вальс Дюрана, в зале начали смеяться. К концу его выступления хохотала вся приёмная комиссия.

– Назибу Гаязовичу сказали: «Сначала ноты в музыкальной школе выучите, а потом приходите!».

Через год он приехал в Казань поступать в Восточный музыкальный техникум (сейчас Казанский музыкальный колледж им. Аухадеева). Результат был как в Самаре: «Вы нот не знаете, что же приехали?». Талантливому юноше помогла преподаватель Нина Александровна Шевалина. Поняв, что парень очень хочет учиться, стала давать ему уроки. Чтобы пройти за полгода семилетний курс музыкальной школы, заниматься приходилось по ночам. Жиганов одновременно работал, где-то играл. И в 1929 г. поступил на первый курс Казанского Восточного музыкального техникума.



Назиб Жиганов и Дмитрий Шостакович,
Казань, консерватория, 1960-е гг.

Играл на трёх инструментах, рисовал,
писал стихи.

В техникуме Жиганов учился по классу фортепиано и по классу виолончели. А ещё директор техникума Александр Литвинов поручил ему освоить фагот, потому что в симфоническом оркестре не было фаготиста.

В 1931 г. Жиганов по комсомольской путёвке уехал учиться в Москву. Поступил в Московский областной музыкальный техникум при консерватории на композиторское отделение. По окончании техникума его приняли сразу на третий курс Московской консерватории. Дипломной работой стала знаменитая опера «Качкин» («Беглец»), премьерой которой в июне 1939 г. был открыт Татарский государственный оперный театр (сейчас Татарский театр оперы и балета им. Джалиля).

Кроме музыки Жиганов писал стихи, прекрасно рисовал. Открыток во время войны не было, поэтому он сам нарисовал в 1944 г. новогоднюю открытку дочери Светлане.

Это был подарок за отличную учёбу. Сыновья получали от него письма с рисунками. Сочиняя музыку, он тоже рисовал. Оформил для дочери наподобие комиксов ноты «Концерта зверей».

Работая над оперой «Джалиль», нарисовал в нотах портрет своего друга Джалиля, на либретто которого создана опера Жиганова «Алтынчеч» («Златовласка»). Кстати, «Джалиль» – единственная татарская опера, которую ставили за границей – в национальной опере в Праге в 1960 г.