

МБУ «ЦБС Верхнеуслонского муниципального района»
Русско – Макуловская библиотека – филиал №9

Вернулись и рассказали о войне

Парад писателей-фронтовиков



Статистика войны



Среди фронтовиков 1922-1924 гг. рождения вернулись с войны только 3%.

В 1941 году многим из них было по 17 лет, их не призывали по возрасту, они ушли добровольцами на фронт. Они были очень разными, но в их биографиях - судьба целого поколения страны. Среди них были писатели и поэты – Юлия Друнина, Булат Окуджава, Василь Быков и многие другие.

Великая Отечественная война отражена в русской литературе XX века глубоко и всесторонне, во всех своих проявлениях: армия и тыл, партизанское движение и подполье, трагическое начало войны, отдельные битвы, героизм и предательство, величие и драматизм Победы.

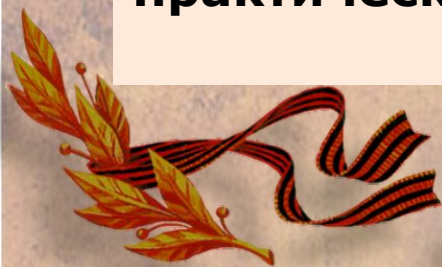
В книгах о войне писателей-фронтовиков главной линией проходит солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни, дезертирство и героизм. На войне разворачиваются драматические человеческие судьбы, от поступка человека зависит порой его жизнь или смерть.

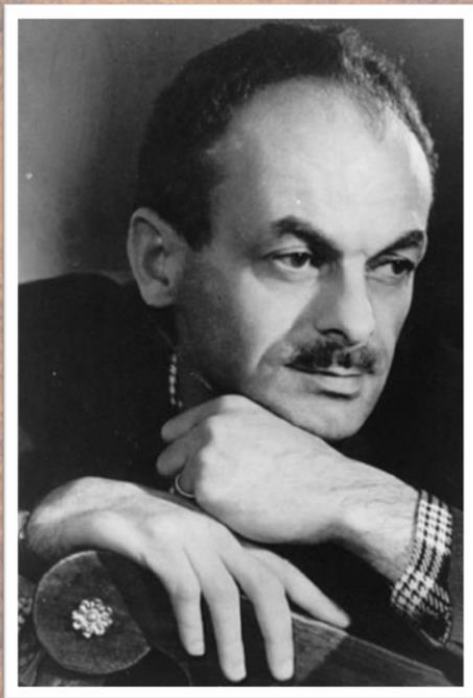
Писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды.

Булат Окуджава (1924-1997)



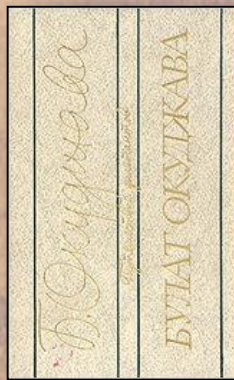
В 1940 г. Булат Окуджава переехал к родственникам в Тбилиси. Учился, потом работал на заводе учеником токаря. В апреле 1942 г., в возрасте 17 лет, Окуджава пошёл на фронт добровольцем. Был направлен в 10-й Отдельный запасной минометный дивизион. Затем, после двух месяцев обучения, был отправлен на Северо-Кавказский фронт. Был минометчиком, потом радистом тяжелой артиллерии. В военных действиях участия практически не принимал.





Мое поколение

**Всего на одно лишь мгновенье
Раскрылись две створки ворот,
И вышло мое поколение
В свой самый последний поход.
Да, вышло мое поколение,
Усталые сдвоив ряды.
Непросто, наверно, движенье
В преддверии новой беды.
Да, это мое поколение,
И знамени скромн наряд,
Но риск, и любовь, и терпенье
На наших погонах горят.
Гудят небеса грозовые,
Сливаются слезы и смех.
Все - маршалы, все - рядовые,
И общая участь на всех.**



Юлия Друнина (1924 — 1991)



Девочка из московской интеллигентной учительской семьи. Работала санитаркой в госпитале, рыла окопы, строила оборонительные укрепления под Москвой. Затем стала санинструктором пехотного батальона. Была ранена, награждена медалью «За отвагу», орденом Красного Знамени, войну закончила в Прибалтике в 1944 году. Демобилизовали по ранению.



*«Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне»*

Ю. Друнина



ОТ ИМЕНИ ПАВШИХ

**Всегда с войны домой приходит кто-то,
А кто-то не приходит никогда.
Вас только краем опалило пламя,
То пламя, что не пощадило нас.
Но если б поменялись мы местами,
То в этот вечер, в этот самый час,
Бледнея, с горлом, судорогой сжатым,
Губами, что вдруг сделались сухи,
Мы, чудом уцелевшие солдаты,
Читали б ваши юные стихи.**

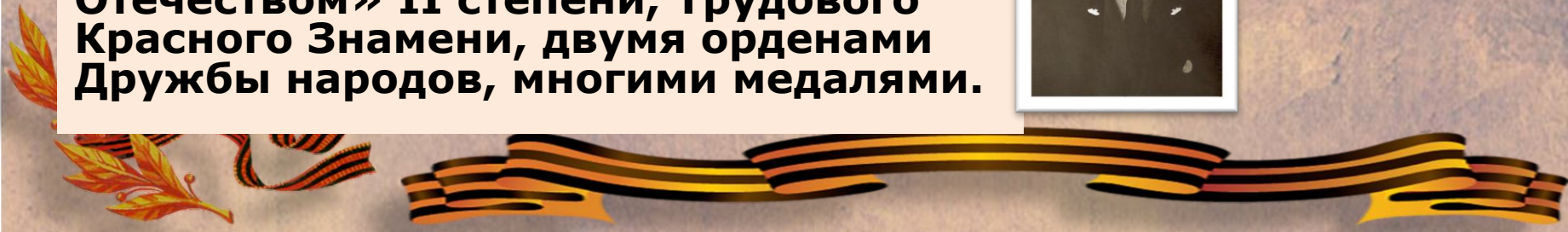
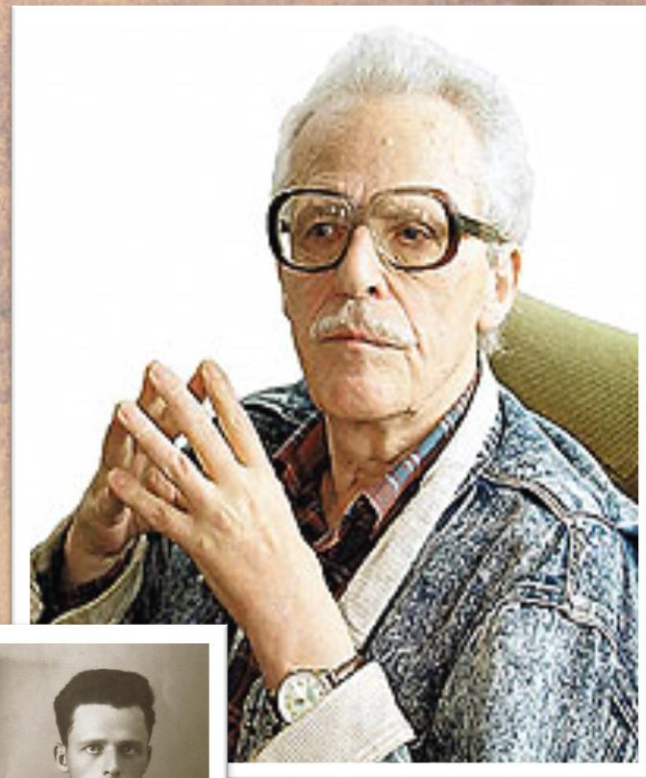


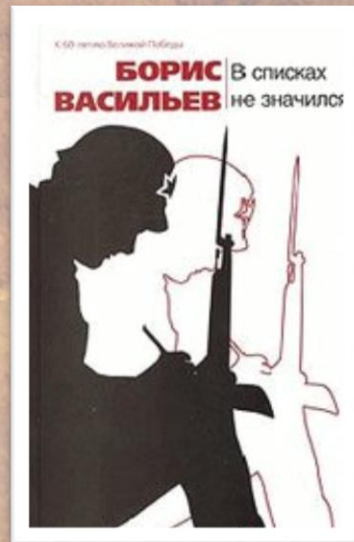
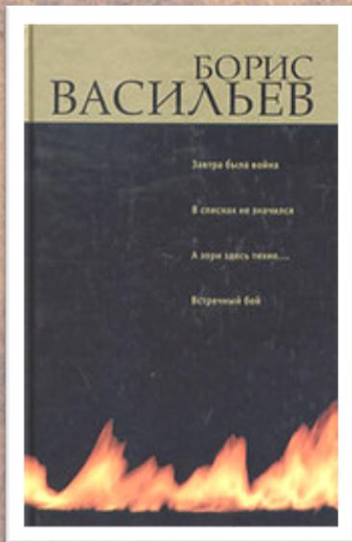
Борис Васильев (1924 - 2013)



Родился в Смоленске в семье кадровых военных. В июле 1941 г. добровольцем прибыл на фронт в составе истребительного батальона. Потом были бои за родной Смоленск, три окружения, прорыв с боями к своим, ускоренный курс Пулеметной школы. Служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время боевого сброса 16 марта 1943 года попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь. В 1943 г. закончил Военную Академию бронетанковых войск. Испытывал боевые машины.

За свое творчество награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» II степени, Трудового Красного Знамени, двумя орденами Дружбы народов, многими медалями.



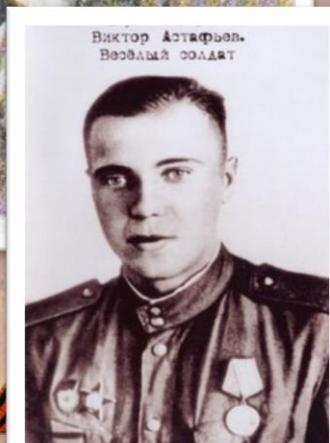
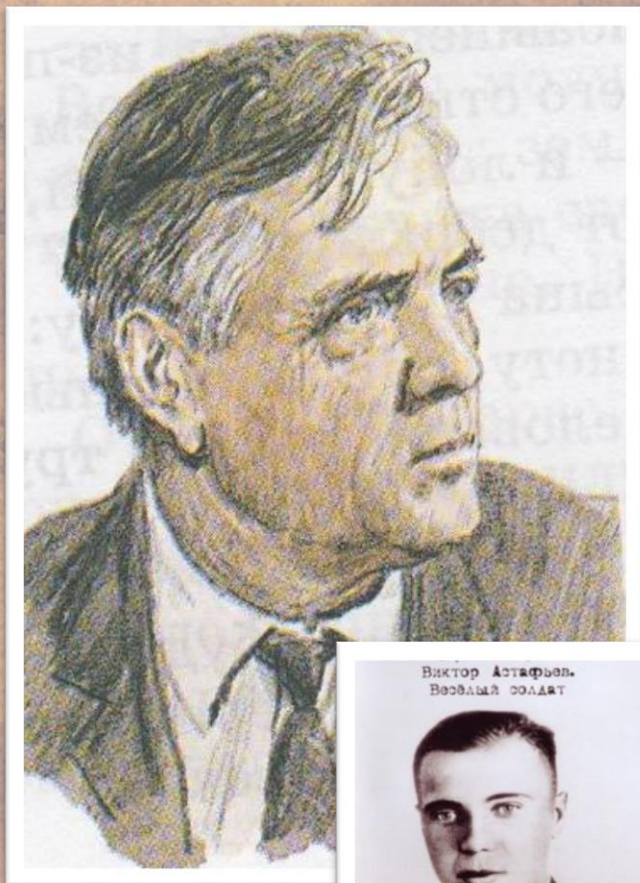


«...Мне и вправду выпал счастливый билет. Я не умер от тифа в 34-м, не погиб в окружении в 41-м, парашют мой раскрылся на всех моих семи десантных прыжках, а в последнем – боевом, под Вязьмой, в марте 43-го – я нарвался на минную растяжку, но на теле не оказалось даже царапины».

Борис Васильев



Виктор Астафьев (1924 – 2001)

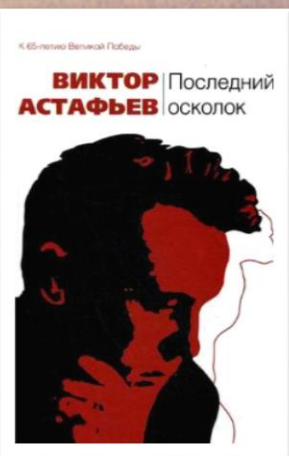
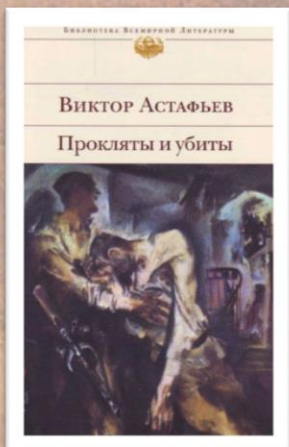


Выдающийся русский писатель, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР. В 1942 году ушел добровольцем на фронт, в 1943 году, после окончания пехотного училища, был отправлен на передовую и до самого конца войны оставался рядовым солдатом. На фронте был награжден орденом "Красной Звезды" и медалью "За отвагу".

Пережитое на войне, война, какой видел ее Виктор Астафьев на передовой, стали центральной темой творчества писателя. Роман "Прокляты и убиты" он наполнил невероятной энергией, энергией сопротивления безвременной смерти. Именно этим романом Астафьев подвел итог своим размышлениям о войне как о "преступлении против разума".

*«Что бы мне хотелось видеть в прозе о войне? Правду!
Всю жестокую, но необходимую правду, для того,
чтобы человечество, узнав ее, стало благоразумней»*

В.П. Астафьев.



Была для Астафьева тема главная, проходящая через всё его творчество: война, увиденная глазами русского деревенского человека. В романе «Прокляты и убиты» (1994 г.) быт учебного полка очень напоминает тюремный. Повести «Пастух и пастушка» (1971 г.) и «Так хочется жить» (1995 г.) делают понятной ту резкую оценку, которую Астафьев дал победе в одной из статей: «...мы просто завалили их (немцев) своими трупами и утопили в нашей собственной крови».

Неоднозначность отношения к Великой Отечественной войне проявилась во многих его публицистических выступлениях.



Юрий Бондарев (1924 г.)



Будучи учеником школы, Юрий Бондарев сооружал оборонительные укрепления под Смоленском в 1941 году. Школу закончил в эвакуации. После окончания школы в 1942 году был направлен в Актюбинск в пехотное училище. В октябре курсанты училища были отправлены под Сталинград. Там Бондарева зачислили командиром миномётного расчёта. Он был контужен в боях и ранен, после лечения вновь воевал, принимал участие в штурме Киева и был ранен вторично в боях за Житомир. В январе 1944 года он снова воевал в Чехословакии и Польше. В октябре месяце в 1944 году был направлен в Чкаловское артиллерийское училище. В декабре 1945 года он закончил училище и его признали ограниченно годным к строевой службе и демобилизовали по ранениям.



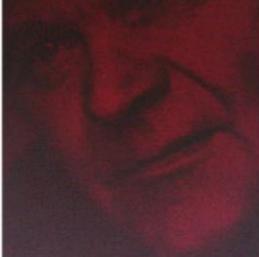


красная книга русской прозы

Юрий Бондарев

Родственники

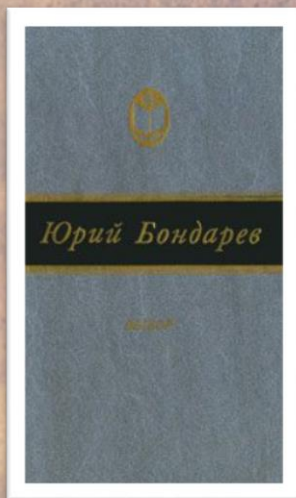
романы и повести



ЮРИИ
БОНДАРЬЕВ

**БАТАЛЬОНЫ
ПРОСЯТ ОГНЯ
★ ПОСЛЕДНИЕ
ЗАПЫ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АЗБУКА»



**Путин пожелал писателю
здоровья, бодрости духа и всего
наилучшего.**

Константин Симонов

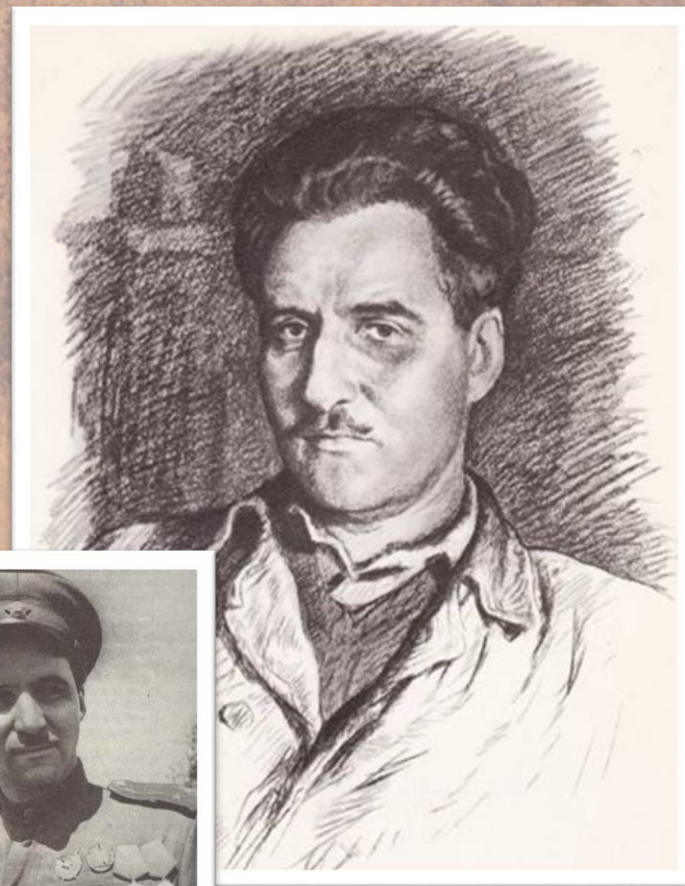
(1915 – 1979)



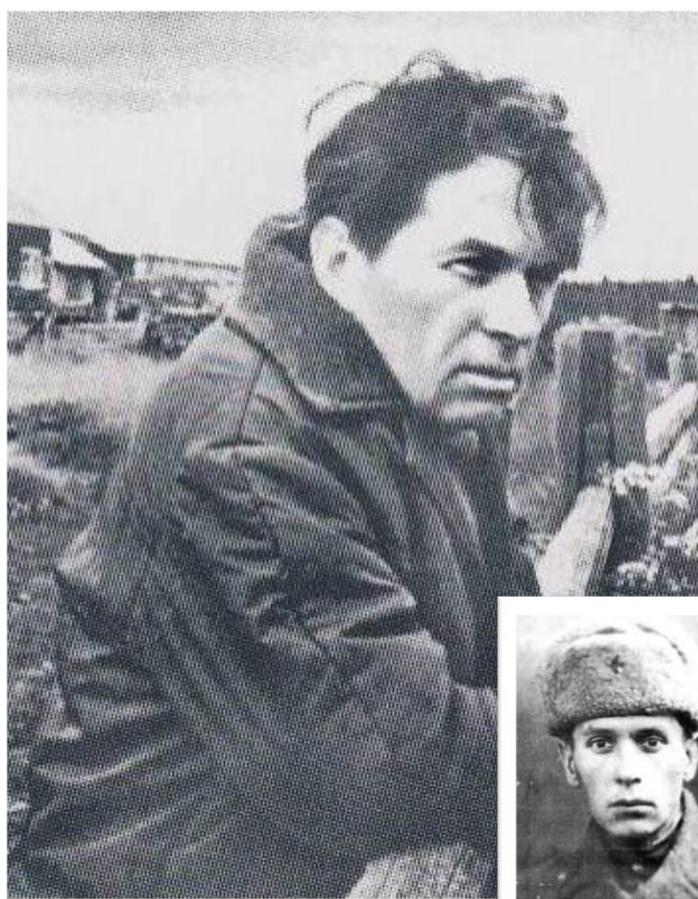
Константин Симонов (1915-1979) — поэт, писатель, драматург. В первые дни войны ушел на фронт военным корреспондентом.

Не понаслышке писал о великих сражениях войны — Сталинградской битве, битве на Курской дуге, битве за Берлин.

Романы Симонова — «Дни и ночи», «Солдатами не рождаются», «Живые и мертвые», «Последнее лето» — одни из лучших, что было создано советскими писателями.



Федор Абрамов (1920 – 1983)



В первые дни Великой Отечественной войны Федор Абрамов пошел в народное ополчение, участвовал в обороне Ленинграда, был несколько раз ранен, лечился в госпиталях.

Уже первый его роман «Братья и сестры», рассказавший о военных годах в глухой архангельской деревне, завоевал читательскую аудиторию. Затем были такие шедевры, как «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», трилогия «Пряслины», посвященные жизни русской деревни в тяжелые военные и послевоенные годы.

Огромное признание получили повести Абрамова «Безотцовщина», «Пелагея», «Деревянные кони», сборник рассказов «Трава-мурава».

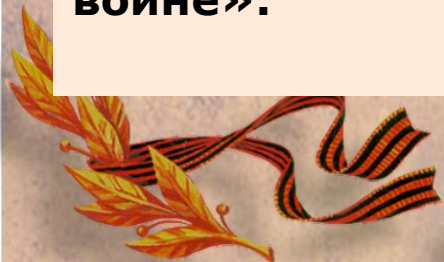


Григорий Бакланов (1923 - 2009)



Когда началась война, Григорий Бакланов экстерном сдал экзамены за 10 классов (прошел слух, что на фронт будут брать только окончивших десятилетку). Попал в гаубичный артиллерийский полк, затем был послан в артиллерийское училище, офицером вернулся на фронт, командовал батареей, сражаясь до конца войны на Юго-Западном фронте.

Впечатления и переживания фронтовой жизни легли в основу таких блестящих произведений, как «Южнее главного удара», «Пядь земли», «Мертвые сраму не имут», «Июль 41-го года», «Друзья», «Был месяц май...», роман, пользовавшийся поистине оглушительным успехом — «Навеки девятнадцатилетние». Позднее вышли повести и рассказы «Я не был убит на войне».



Константин Воробьев (1919 – 1975)



Константин Дмитриевич Воробьев (1919 – 1975), автор суровых и трагических произведений, который первым рассказал о горькой правде солдата, попавшего в плен. Повести Воробьева «Это мы, Господи», «Убиты под Москвой» написаны по собственному опыту.

Сражаясь в роте кремлевских курсантов под Москвой, он попал в плен, прошел через лагеря на территории Литвы. Бежал из плена, организовал партизанскую группу. Повесть «Это мы, Господи», написанная в 1943 году, опубликована была лишь в 1986 году. Эта повесть о муках молодого лейтенанта в плену. Повесть «Убиты под Москвой» остается одним из самых достоверных произведений о начальном периоде войны в 1941г. под Москвой.



Владимир Богомолов (1924 – 2003)



Владимир Осипович Богомолов (1926 – 2003), написал в 1973г. остросюжетное произведение «Момент истины» («В августе сорок четвертого») о военной контрразведке – СМЕРШе, герои которой обезвреживают врага в тылу наших войск.

В 1993г. В.О. Богомолов опубликовал яркую повесть «В крингере», которая является продолжением повести «Момент истины» и «Зося». В этом вагоне – крингере собрались уцелевшие герои. Недолеченных, их страшная комиссия распределяла для прохождения дальнейшей службы в отдаленных районах Крайнего Севера, Камчатки, Дальнего Востока. Их, отдавших жизнь за Родину, искалеченных, не пощадили, отправили в самые отдаленные места.



Юрий Герман (1910 — 1967)



Во время Великой Отечественной войны Юрий Герман служил на Северном флоте военным корреспондентом ТАСС и Совинформбюро, много публиковался в газетах.

Его романы «Дело которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за все», посвященные жизни военного врача, неоднократно переиздавались. По этим произведениям снят один из лучших советских фильмов «Дорогой мой человек».

Известны и блестящие сценарии писателя — «Дело Румянцева», «Пирогов», «Белинский».



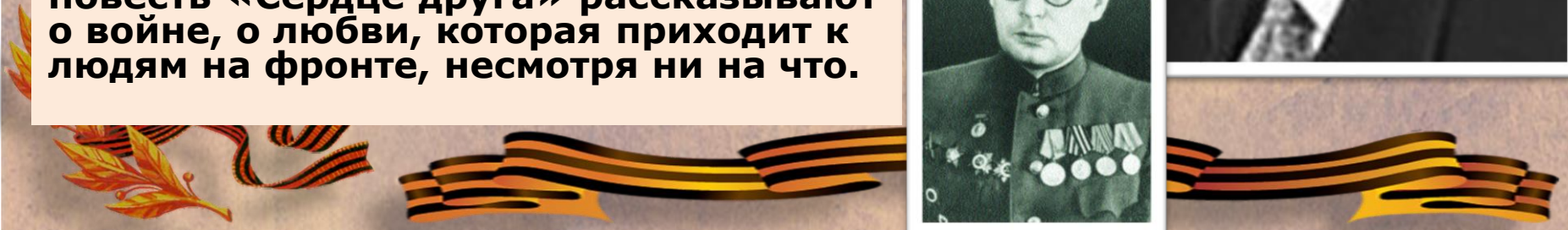
Эммануил Казакевич (1913—1962)



В июле 1941г. Эммануил Казакевич ушел добровольцем на фронт, служил в войсковой разведке, удостоен 8 боевых орденов и медалей. После окончания войны некоторое время был комендантом немецкого городка.

Первое же произведение Казакевича, повесть «Звезда», получило Государственную премию. Повесть основана на личном фронтовом опыте и рассказывает о подвиге разведгруппы, гибелью которой в тылу врага были оплачены ценные военные сведения и, в конечном счете, будущая победа. «Звезда» переведена на десятки языков, выдержала 50 изданий.

Трагическая повесть «Двое в степи», роман «Весна на Одере», повесть «Сердце друга» рассказывают о войне, о любви, которая приходит к людям на фронте, несмотря ни на что.



Юрий Нагибин (1920-1994)



Юрий Нагибин ушел на фронт с началом войны. Знание немецкого языка решило его судьбу — он был направлен в VII отдел ПУ (контрпропаганда) Волховского фронта, где пришлось не только выполнять свои прямые обязанности, но и воевать с оружием в руках, и выходить из окружения. Все впечатления и наблюдения фронтовой жизни позже вошли в его военные рассказы.

Как корреспондент побывал в Сталинграде, под Ленинградом, при освобождении Минска, Вильнюса, Каунаса. Первый военный сборник «Человек с фронта», затем были опубликованы рассказы «Трубка», «Зимний дуб». Вышли сборники «Большое сердца» и «Две силы», сделавшие имя писателя известным.

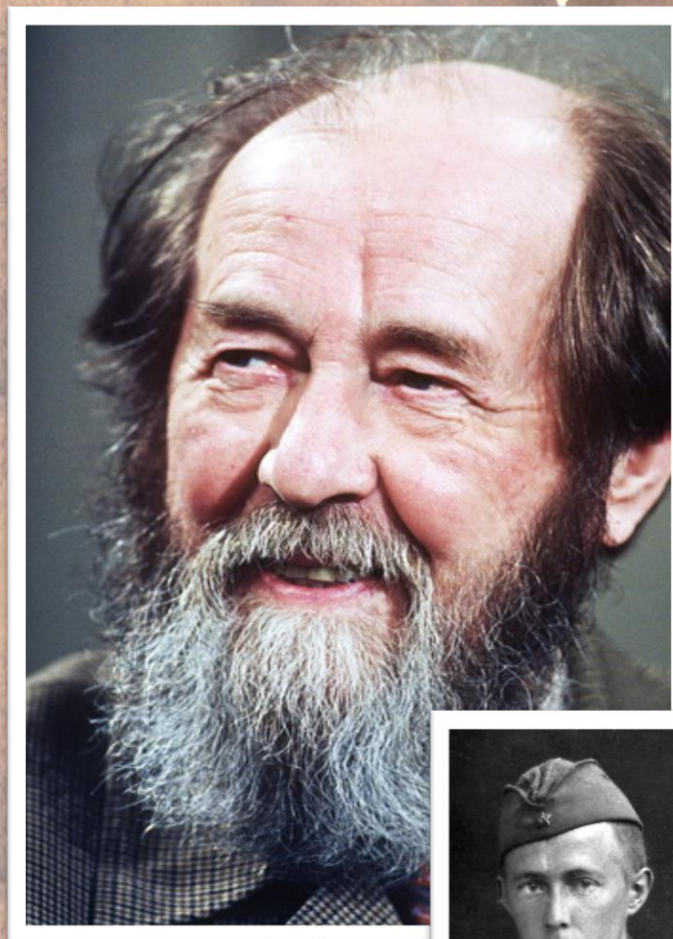


Александр Солженицын (1918 – 2008)



Александр Солженицын был призван в армию в 1942 году. В 1945 его осудили на восемь лет лагерей за критические высказывания по адресу Сталина, допущенные в письме к другу. Повесть «Один день Ивана Денисовича» принесла писателю мировую славу. Затем были написаны романы «Раковый корпус», «В круге первом». В 1970г. Солженицын стал лауреатом Нобелевской премии по литературе.

Опасаясь изгнания и не рискуя выезжать в Стокгольм для получения премии, Солженицын в письме в Шведскую Академию согласился принять ее заочно. Роман «Архипелаг ГУЛаг», серия рассказов «Бодался теленок с дубом» посвящены тем, кто, пройдя войну, не стал героем, хотя и заслужил.



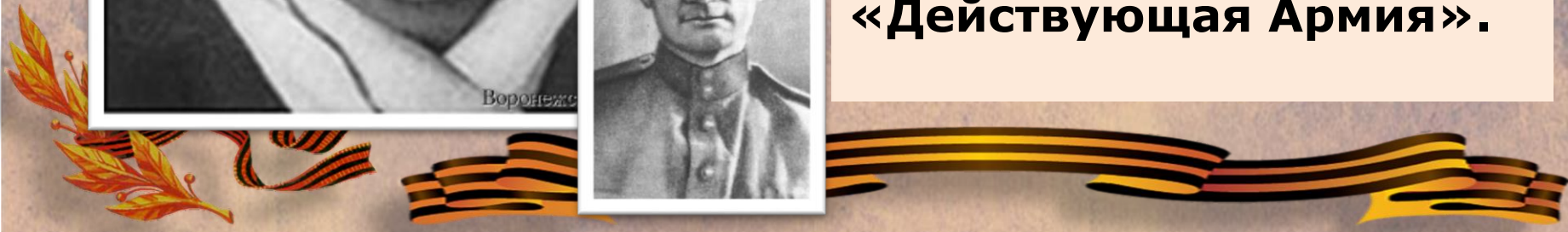
Андрей Платонов (1899-1951)



Великая Отечественная война сделала Платонова (1899-1951) фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда». Он печатал рассказы и очерки о героических событиях и людях войны. В это время вышли четыре его книги – «Одухотворенные люди», «Рассказы о Родине», «Броня», «В сторону заката солнца». Он подписывал их псевдонимом «Действующая Армия».



Воронеж



Михаил Шолохов (1905–1984)



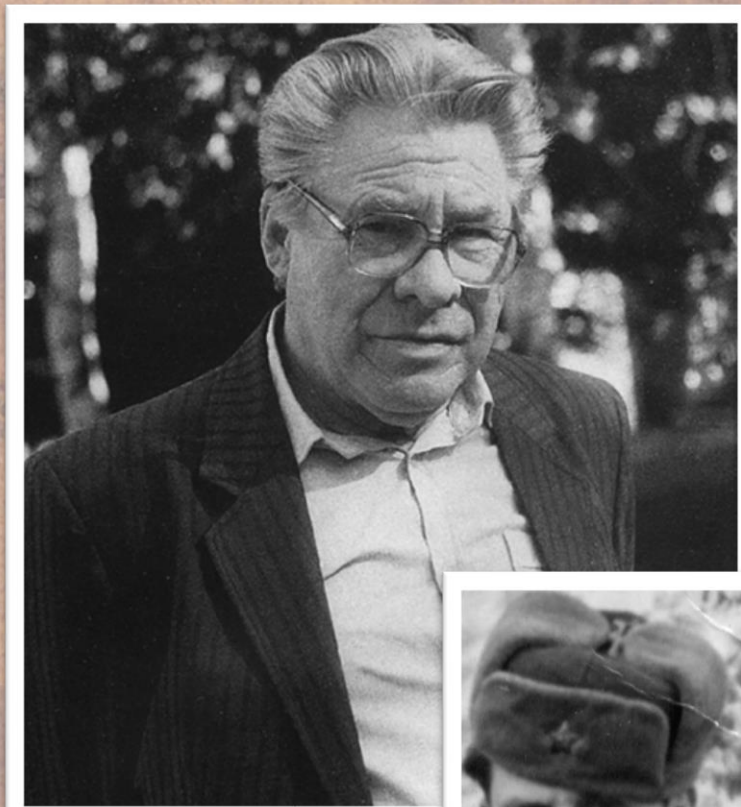
С первых дней Великой Отечественной войны Михаил Шолохов (1905-1984) становится писателем – фронтовиком.

Его очерки «На пути к фронту», «Первые встречи», «Люди Красной Армии», «На Смоленском направлении», «Военнопленные» рисовали портреты людей, героев – фронтовиков, воспроизводили драматические события войны, наполняли сердца людей любовью к Родине, ненавистью к захватчикам.

Одним из самых известных произведений Шолохова о Великой Отечественной войне стал рассказ «Судьба человека».



Евгений Носов (1925—2002)

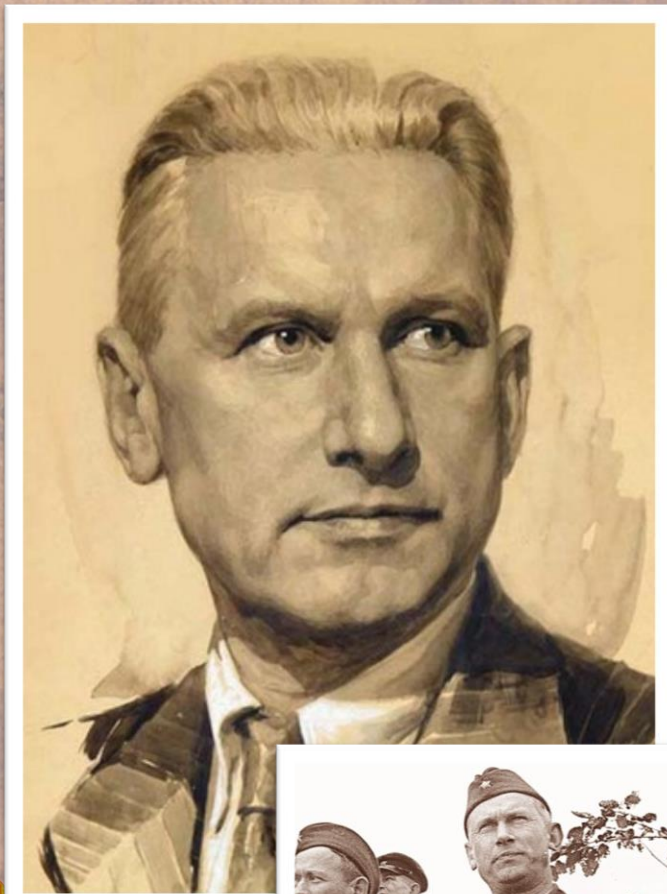


«На фронте мне выпала тяжкая доля противотанкового артиллериста. Это постоянная дуэль с танками – кто кого... Уже в конце войны, в Восточной Пруссии, немецкий снаряд все-таки поймал наше орудие в прицел, и я полгода провалялся в госпитале. К сентябрю 1945 г. врачи кое-как заштопали меня, и я вернулся в школу, чтобы продолжить прерванную учебу. На занятия я ходил в гимнастерке (другой одежды не было), при орденах и медалях. Поначалу меня принимали за нового учителя, и школьники почтительно здоровались со мной – ведь я был старше многих на целую войну». (Из автобиографии)

О войне написана повесть «Усвятские шлемоносцы» и рассказ «Красное вино победы».



Александр Фадеев (1901-1956)



Во время войны А.Фадеев работает фронтовым корреспондентом газеты «Правда» и «Совинформбюро». В 1943-1945г.г. пишет роман «Молодая гвардия» о подвиге Краснодонской подпольной комсомольской организации. В 1945 г. он опубликовал свое самое известное произведение - роман "Молодая гвардия", удостоенный Сталинской премии. (Любопытно, что два года спустя роман был раскритикован "за недостаточное освещение роли партии" и в 1951 г. переписан автором).

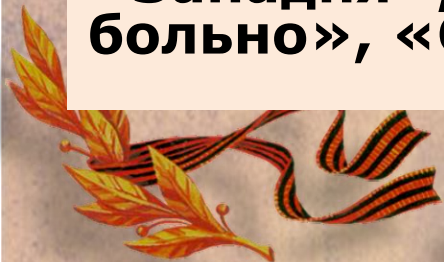


Василь Быков (1924–2003)



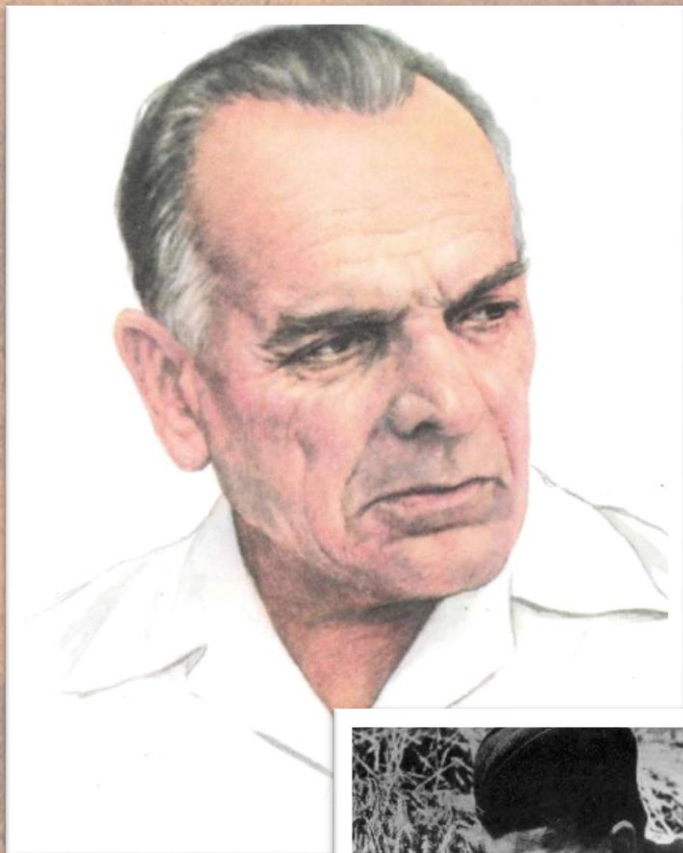
Белорусский писатель-фронтовик Василь Владимирович Быков в восемнадцать лет стал фронтовиком, сначала служил в пехоте, командуя орудийным расчетом сорокопятки, потом в истребительно-противотанковой артиллерии.

Он написал о войне следующие повести: «Фронтовая страница», «Альпийская баллада», «Западня», «Мертвым не больно», «Сотников» и др.



Константин Паустовский

(1892-1968)



Во время Великой Отечественной войны К.Г. Паустовский был военным корреспондентом газеты 9-й армии «Защитник Родины» на Южном фронте. В 1941 г. журнал «Новый мир» опубликовал статью-воззвание «Мы победим!». К.Г. Паустовский награжден медалью «За отвагу».



Писатели Татарстана – участники Великой Отечественной войны



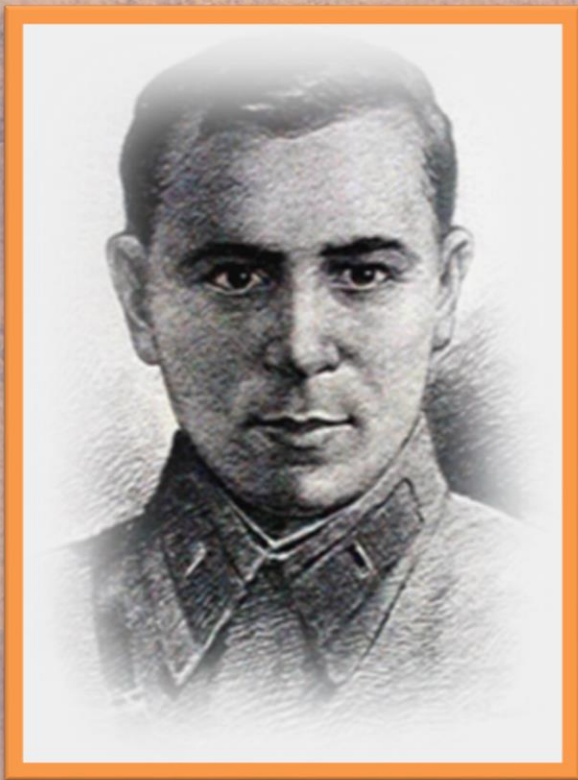
Татарские писатели и журналисты боролись с врагом и пером, и оружием, в самом пекле - на фронте. Виднейшие представители татарской литературы - Муса Джалиль, Фатих Карим, Шараф Мударрис, Гали Хузи, Ахмед Файзи, Сибгат Хаким, Махмуд Максуд, Мухаммед Садри, Абдулла Алиш, Адель Кутуй, Нур Баян - один за другим надевали военную форму.

Они прошли долгий путь от Волги до Шпрее. Многие, как поется в песне, спят, завернутые в серую шинель, за тысячи километров от родного дома... Адель Кутуй - в Польше, Фатих Карим - в Калининградской области, Нур Баян - в альпийских горах... Тело Хайрутдина Музая стало пеплом в концлагере Дахау. Где покоятся Муса Джалиль, Абдулла Алиш и еще девятеро героев, погибших на гильотине в берлинской тюрьме, нам неизвестно... Рахим Саттар - среди пропавших без вести...

Все национальные литературные сообщества Советского Союза понесли потери в этой страшной войне, но потери татарской литературы были самыми большими.



Муса Джалиль (1906 – 1944)



В 1941 году был призван в Красную Армию. В звании старшего политрука воевал на Ленинградском и Волховском фронтах, был корреспондентом газеты «Отвага».

26 июня 1942 года в ходе Любанской наступательной операции у деревни Мясной Бор Муса Джалиль был тяжело ранен в грудь и попал в плен. Для того, чтобы иметь возможность продолжать участвовать в борьбе с врагом, Джалиль вступил в созданный немцами легион «Идель-Урал».

Муса организовал среди легионеров подпольную группу и устраивал побеги военнопленных.

Джалиля и большинство членов его подпольной группы за несколько дней до тщательно подготавливаемого восстания военнопленных. За участие в подпольной организации Муса Джалиль был казнён на гильотине 25 августа 1944 года в тюрьме Плётцензее в Берлине.



Фатых Карим (1909—1945)



Фатиха Карима, как и Мусу Джалиля, называют поэтом-патриотом. Фронтовые записные книжки Ф. Карима, как и «Моабитские тетради» М. Джалиля, бережно хранятся в фондах музея. В годы войны он написал более 150 стихов, восемь поэм, две повести, одну пьесу.

Его однополчане сохранили и затем прислали семье Карима его письма, документы, записные книжки, личные вещи поэта. Его вдова Кадрия Ишукова все впоследствии передала Национальному музею Республики Татарстан. Ему было 36 лет, когда он 19 февраля 1945 года героически погиб при штурме Кенигсберга, похоронен на воинском кладбище в поселке Победа Калининградской области.

За мужество и героизм, проявленные на фронтах Великой Отечественной войны, Ф. Карим был награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени.



Нур Баян

(1905-1945)



С началом Великой Отечественной войны Нур Баян уходит на фронт. В действующей армии он возглавляет партийную организацию полка. Он был редактором дивизионной газеты, заместителем командира по политической работе, продолжает заниматься литературным творчеством, создавая патриотические стихи.

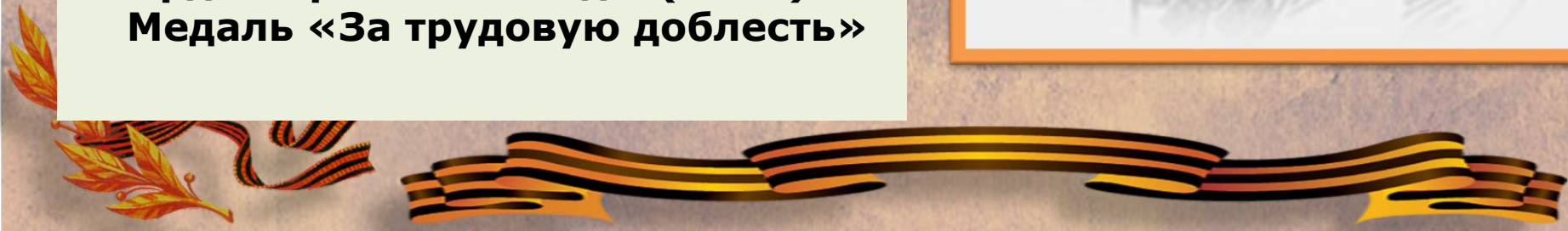
Погиб в звании подполковника Советской Армии в боях за освобождение Австрии.

Награды:

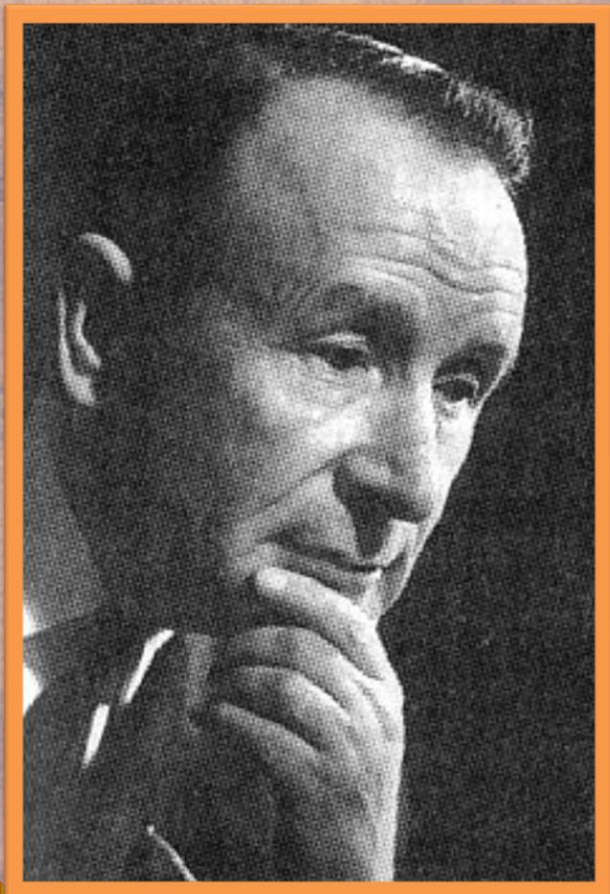
Орден Отечественной войны I степени (13.12.1944)

Орден Красной Звезды (1943)

Медаль «За трудовую доблесть»



Сибгат Хаким (1911 – 1986)



Сибгат Хаким участвовал в Великой отечественной войне . Он сражался как поэт и как воин.

**В победу верю, знаю я, что мир –
Надежный мир – добудем ы в бою.**

Я, молодой запаса командир,

Прошу: дай место в боевом строю, -

**писал он в 1941 году. Он был командиром
стрелкового взвода, затем ротным
командиром. С 1942 по 1946 год служил в
пограничных войсках МВД, работал
инструктором газеты «Пограничник
Молдавии».**

**За боевые заслуги награжден орденом
Красной звезды.**

**Основная тема его поэзии – люди
колхозной деревни, Великая Отечественная
война, события послевоенных лет.**



Адель Кутуй (1903-1945)



В предвоенные годы написал ряд рассказов («День Султана», 1938; «Муки совести», 1939, и др.) и повесть «Неотосланные письма» (1936), которая была переведена на многие языки мира. Во время Великой Отечественной войны 1941-45 г. выступал во фронтовой печати с очерками и публицистическими статьями. Награжден 2 орденами, а также медалями.



Геннадий Паушкин (1921-2007)



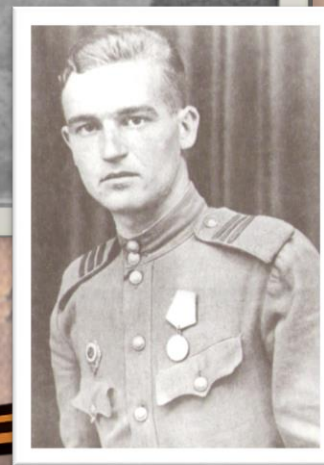
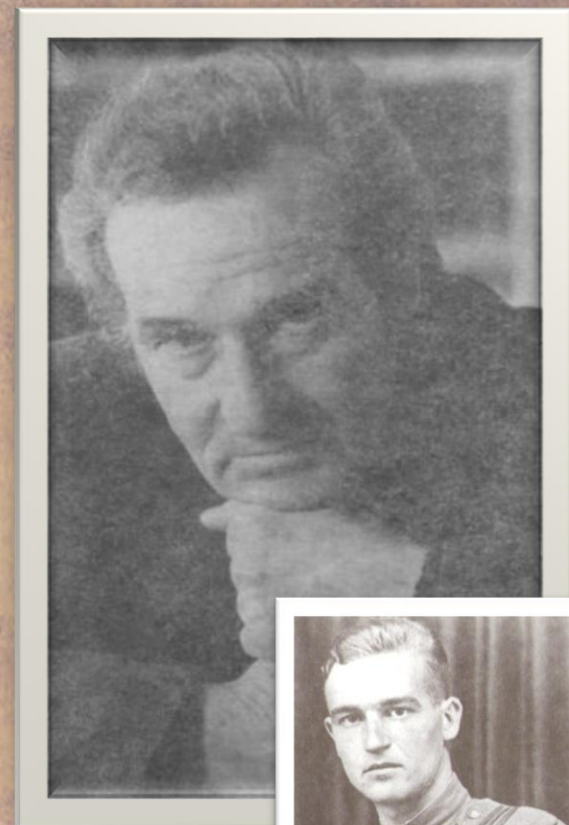
Первые шаги в литературе Паушкин сделал, будучи пограничником. 22 июня 1941 года застава приняла на себя первый удар врага. Вместе со всеми пограничниками в кровопролитных боях на реке Прут, под Кагулом, участвовал и радист заставы Г. Паушкин.

Спустя много лет он расскажет об этих боях в своей первой повести «На дальней заставе».

Вместе с пограничным полком Г. Паушкин прошёл по степям Украины, Кубани, совершил трудный боевой переход через Большой Кавказский хребет и на Санчарском перевале участвовал в обороне Сухуми, в разгроме немецкой альпийской горнострелковой дивизии «Эдельвейс». За бои у Чёрного моря Г.Паушкин был награждён орденом Красного Знамени. Всё это найдёт отражение в его будущих произведениях, вошедших в сборники «На зорьке», «Слушай мои позывные», «Звёзды гаснут».

На фронте Паушкин считался полковым поэтом, сотрудничал с журналом «Пограничник» и газетой «Советский воин». Геннадий Александрович прошёл войну с первого до последнего дня.

Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Кавказа», «За взятие Будапешта».





Наша юность

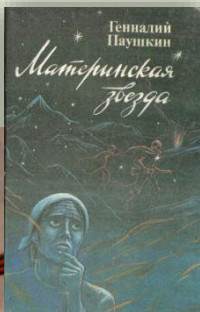


Нам было всего лишь по двадцать
Веселых мальчишеских лет,
Мы шли за Отчизну сражаться
Грозовой дорогой побед.
Матросова гордым бесстрашьем,
Полетом Гастелло (орла)
Солдатская молодость наша
По вражьи траншеям прошла.
И пусть на висках серебрится
Безвременная седина,

Нам салютовала столица,
Нам слала приветы страна.
Мы снова вернулись к любимым,
Сквозь тысячеверстья дорог.
И юность, пропахшую дымом,
Внесли за родимый порог.
Пусть окна раскроются настежь
И песня польется рекой,
Мы юности светлое счастье
Своей возвратили рукой.

1945 год.

Геннадий Паушкин

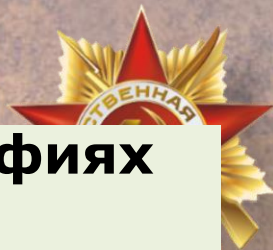


*Писатели и поэты, которым не суждено было
вернуться с фронтов Великой Отечественной войны.*



**Муса Джалиль, Абдулла Алиш, Фатих Карим,
Адель Кутуй, Нур Баян, Рахман Ильяс,
Мухаммет Аблеев, Музагид Хайрутдинов
(Хайрутдин Музай), Александр Бендецкий,
Мифтах Вадут, Аитзак Аитов, Хабра Рахман,
Кашфи Басыров, Мусагит Мустафин, Шамиль
Гарай, Демьян Фатхи, Мансур Гаязов, Агзам
Камал, Ахмет Гимадов, Исхак Закиров,
Исмагил Шафиев, Хамит Кави, Касим Вахит,
Макс Гатау, Мухамметша Мамин, Мухаммат
Ахмет-галиев, Габдулла Галиев, Ахтям
Аминов, Сулейман Мулюков, Лутфи Вали,
Рахим Саттар.**





Они были очень разными, но в их биографиях – судьба целого поколения страны.

Многим повезло, они вернулись искалеченными инвалидами, но вернулись, и в память о тех, кто не вернулся, рассказали нам правду о той страшной войне. Их произведения часто не вписывались в рамки официальной советской литературы, слишком не похожа была их война на ту, о которой рассказывали профессиональные писатели, слишком откровенно в них описывалась трагедия народа.

Официальная критика творчество многих из них называла «окопной правдой», «лейтенантской прозой», подчёркивая непрофессионализм авторов, запрещала их, а то, что допускали к печати, подвергала строгой цензуре, безжалостно вырезала целые главы, запрещала к печати стихи и поэмы, которые, как считалось, компрометировали образ советского солдата-освободителя.

Но они продолжали писать, и сегодня их с полным правом можно назвать мэтрами нашей литературы.



**Читайте,
чтобы
ПОМНИТЬ!**

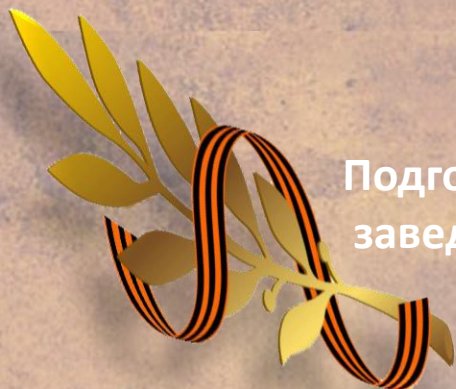




Источники:

Интернетресурсы:

- [http://i.artfile.ru/3289x2325_627805_\[www.ArtFile.ru\].jpg](http://i.artfile.ru/3289x2325_627805_[www.ArtFile.ru].jpg)
- http://iara-z-m.narod.ru/olderfiles/15/0_5b086_1518ac0b_L.png
- http://iara-z-m.narod.ru/olderfiles/15/0_5b080_7ffbef82_L.png
- http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/5/86/964/86964062_0_5b4bd_f5fca2f6_XL.jpg
- http://iara-z-m.narod.ru/olderfiles/15/0_5b085_b9ca6cd0_L.png
- <http://www.logan--club.org.ua/im.php?image=/topicsfoto/alexdacia/1be85f9cf955cf67209fdbd08b5bc466.jpg>
- <http://www.liveinternet.ru/users/3869504/post162822780/>
- <http://fotki.yandex.ru/users/svetlera/view/373819/?page=0>
- <http://vsekratko.ru/biography>



Подготовила:

заведующая библиотекой Першина Надежда Александровна

