

«Стихи, которые поют: Андрей Вознесенский»

*Стихи не пишутся - случаются,
Как чувства или же закат.
Душа - слепая соучастница.
Не написал - случилось так.*

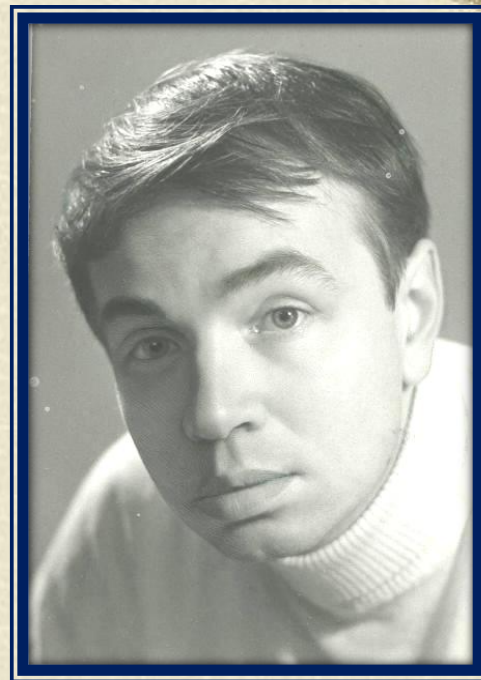


Выставка-портрет к 90 летию со дня
рождения русского поэта
А. А. Вознесенского
(1933-2010).

2023г.

Вознесенский Андрей Андреевич

(1933 – 2010) – советский публицист, поэт-песенник. Один из ярких представителей поколения шестидесятников, чье творчество было особенно актуальным во время хрущевской оттепели. Вошел в историю в качестве классика XX столетия.



ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Андрей Андреевич появился на свет 12 мая 1933 года в Москве в интеллигентном семействе. Отец мальчика был инженером-гидротехником, который занимался строительством крупнейших в союзе гидроэлектростанций.

С началом Великой Отечественной войны 8-летний Андрей с мамой и сестрой Наташей были вынуждены эвакуироваться из столицы в Курган, где мальчик пошёл в школу. По возвращении в Москву

Андрей Вознесенский стал учеником одной из старейших столичных школ. Начал писать уже в детском возрасте. В 14 лет отважился послать свои сочинения Борису Пастернаку. В дальнейшем дружба с выдающимся русским поэтом во многом определила творческую судьбу Вознесенского.



НАЧАЛО КАРЬЕРЫ

В 1958 году Вознесенский впервые опубликовал свои стихи, которые выгодно отличались своим своеобразным стилем, необычными сравнениями и яркими метафорами. Стихи Вознесенского нельзя было назвать простыми для восприятия, поскольку почти в каждой строке автор заложил подтекст. Они были по-настоящему новаторскими, в них чувствовалась школа Пастернака, Маяковского, Кирсанова.



НАРОДНАЯ ПОПУЛЯРНОСТЬ

В 1962 году был опубликован новый поэтический сборник Вознесенского «Треугольная груша», который также не пришёлся по душе власти. На Андрея Андреевича началась настоящая травля, однако в народе его правдивые и искренние стихи очень любили.

Их подпольно печатали, передавая из рук в руки.

**"НЕТ ПОРОКОВ В СВОЕМ
ОТЕЧЕСТВЕ".
НЕ УВАЖАЮ ЛЕСТЬ.
ЕСТЬ ПОРОКИ В МОЕМ
ОТЕЧЕСТВЕ,
ЗАТО И ПРОРОКИ ЕСТЬ.**

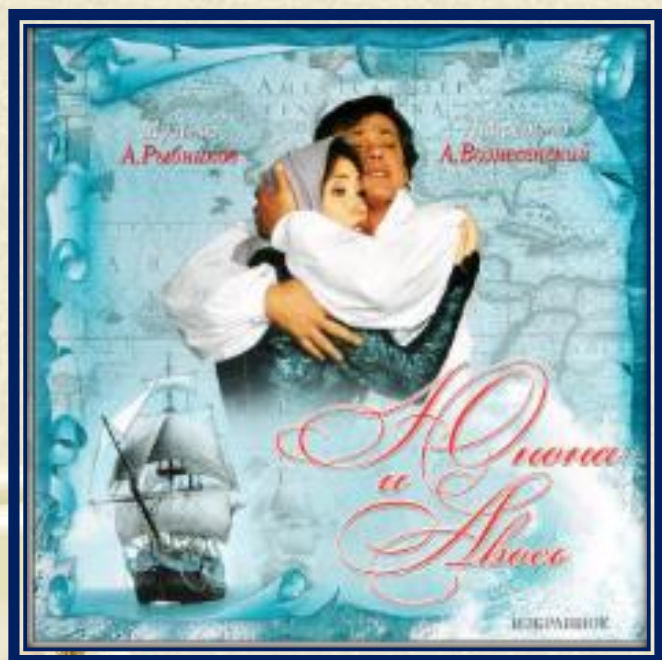
Андрей Вознесенский



Андрей Вознесенский писал прекрасные стихи о любви, среди которых особенно популярными стали «Сон», «Романс», «Вальс при свечах», «Не возвращайтесь к бывшим возлюбленным».

Пиком творчества поэта стало либретто, послужившее основой для постановки знаменитой рок-оперы «Юнона и Авось».

Наиболее сильными композициями стали «Я тебя никогда не забуду», «Аллилуйя».



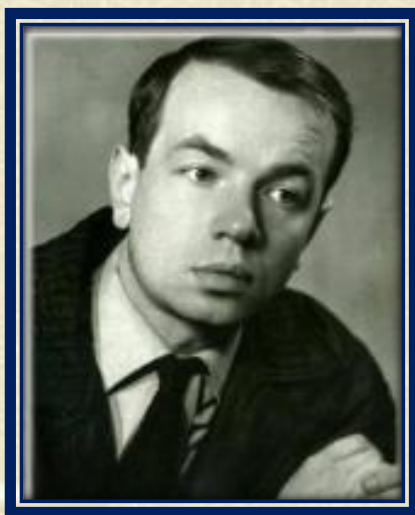


На стихи Андрея Вознесенского написано немало шлягеров, которые на протяжении многих лет были невероятно популярны в народе: «Миллион алых роз», «Подберу музыку», «Танец на барабане», «Не исчезай» и многие другие.

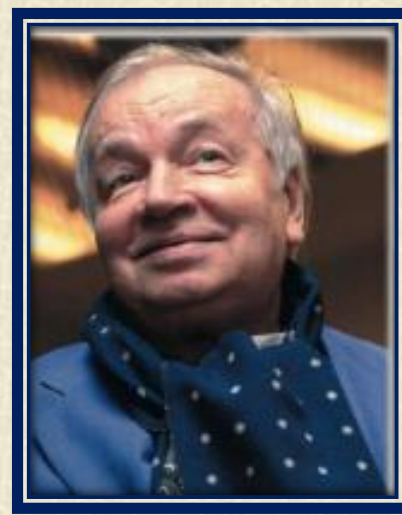
На стихи Вознесенского создавали свои шедевры композиторы Раймонд Паулс, Оскар Фельцман, Микаэл Таривердиев, Игорь Николаев.

Эти хиты живут своей жизнью, без автора и в некоторых случаях, даже уже без исполнителей, которые покинули этот мир. И похоже, переживут не одно поколение. В чем магия? Простые, понятные, добрые и подходящие к любому времени слова. Классика жанра...

Вознесенскому было присуще чувство современности, тяга к многозначности образов, напряженный лиризм. Одна из важнейших тем лирики – тема растраты внутренних богатств человеческой личности.



Нестандартное мышление, использование парадоксов, ярких, неожиданных метафор и сравнений, умение объемно видеть и изображать мир привлекают читательский интерес к творчеству поэта.



БОЛЕЗНЬ И СМЕРТЬ

Когда поэту было 62 года, доктора обнаружили у него первые признаки болезни Паркинсона. Со временем у Вознесенского стали слабеть мышцы конечностей и горла. Впоследствии он пережил три инсульта, в 2006 и 2010 годах. Третий удар стал последним, в это время литератор находился в своем доме в Переделкино. Похоронили знаменитого литератора на Новодевичьем кладбище, где покоятся тела его родителей.





Живите не в пространстве, а во времени,
минутные деревья вам доверены,
владейте не лесами, а часами,
живите под минутными домами,
и плечи вместо соболя кому-то
закутайте в бесценную минуту...

Какое несимметричное Время!
Последние минуты — короче,
Последняя разлука — длиннее...
Килограммы сыграют в коробочку.
Вы не страус, чтоб уткнуться в бренное.
Умирают — в пространстве.
Живут — во времени.

Презентацию подготовила: зав. библиотекой Першина Н.А.