

**Уважаемые читатели,
приглашаем Вас на
экскурсию в старейший
театр города Казани.**

**Занавес
открывается...**

**Татарский Государственный
академический театр
оперы и балета имени
Мусы Джалиля**



«Обитель муз...»

2020г.

Next



История театра

Татарский академический театр оперы и балета им. Мусы Джалиля имеет долгую историю, не лишённую серьёзных перипетий.

Опера в Казани была очень популярна с 18-го века. Имелась собственная труппа, да и российские звёзды и зарубежные гастролёры не обходили город вниманием.

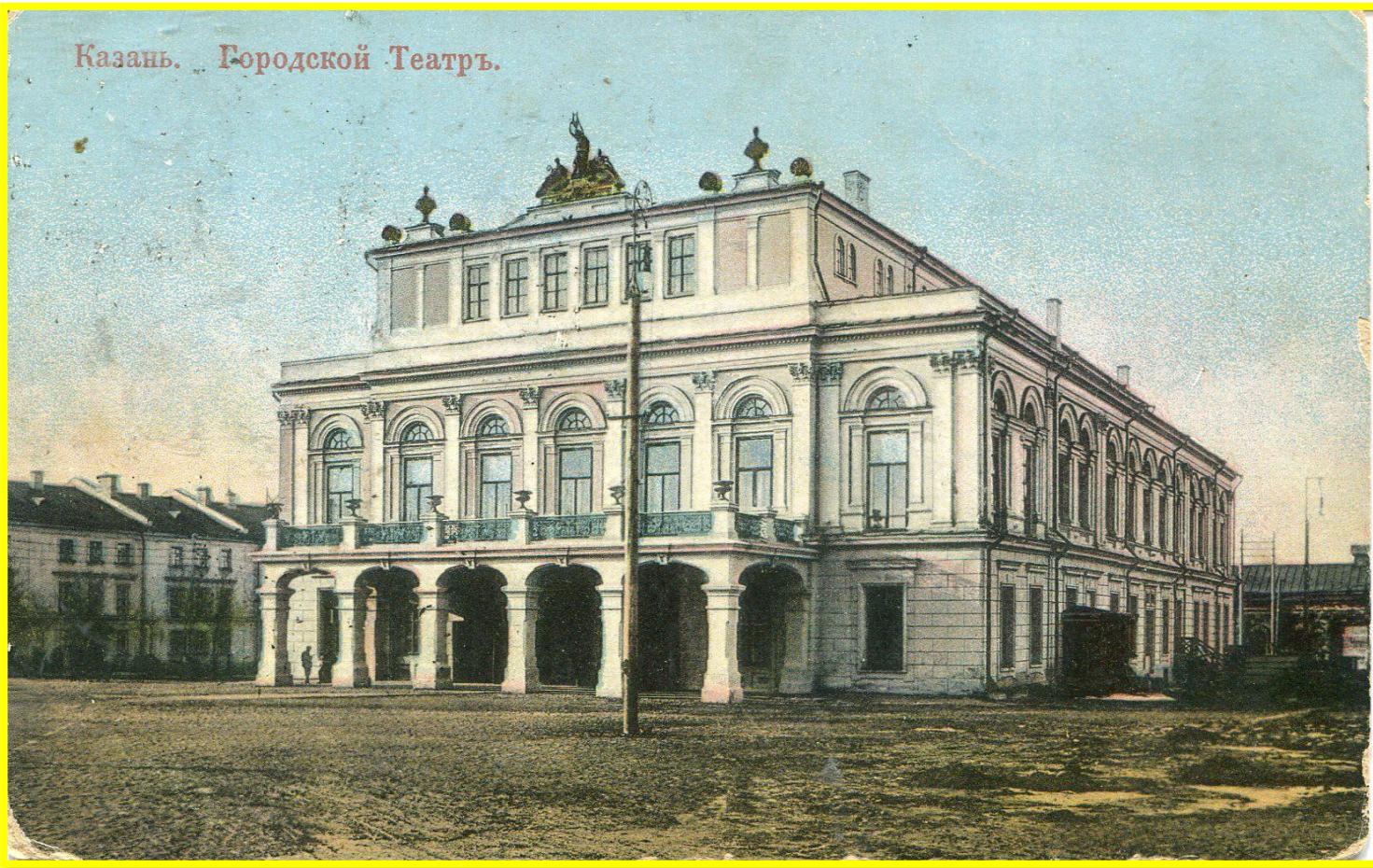
Первое в Казани здание театра - деревянное на каменном фундаменте - построил в начале XIX века помещик Павел Есипов. В нем играли крепостные актеры.

Есипов, благодаря которому, как писал Сергей Аксаков, «Казань имела замечательный театр тогда, когда губернских театров, и то весьма плохих, в целой России было очень мало», скоро разорился. А в 1815 году в Казани случился грандиозный пожар, уничтоживший полгорода, спектакли прекратились, труппа разъехалась, театр разобрали.

Городской публичный театр в Казани, работавший в 1802–1814 гг.

Организован казанским помещиком П.П.Есиповым, который на собственные средства в центре города (на месте нынешнего Татарского театра оперы и балета) выстроил деревянное здание на каменном фундаменте. Труппа была составлена из актёров крепостного театра Есипова, а также нескольких вольнонаёмных (М. и Ф.Аникиевы, М.Калмыков, А.Комякова, Н.Комяков, Ф.Львов, Волков, Грузинов, Прытков, Растворгусев). При труппе имелся оркестр, капельмейстером был композитор А.В.Новиков. Ставились пьесы А.П.Сумарокова («Дмитрий Самозванец», «Модник»), В.А.Озерова («Фингал», «Эдип в Афинах»), Я.Б.Княжнина («Сбитенщик», «Рослав», «Титово милосердие»), Д.И.Фонвизина («Недоросль»), Вольтера («Магомет»), А.Коцебу («Гуситы под Наумбургом», «Сын любви», «Граф Вальтран»), комические оперы А.О.Аблесимова («Мельник-колдун, обманщик и сват»), М.А.Матинского («Санкт-Петербургский гостиный двор»), В.Мартин-и-Солера («Редкая вещь», «Песнолюбие») и др.

Казань. Городской Театръ.

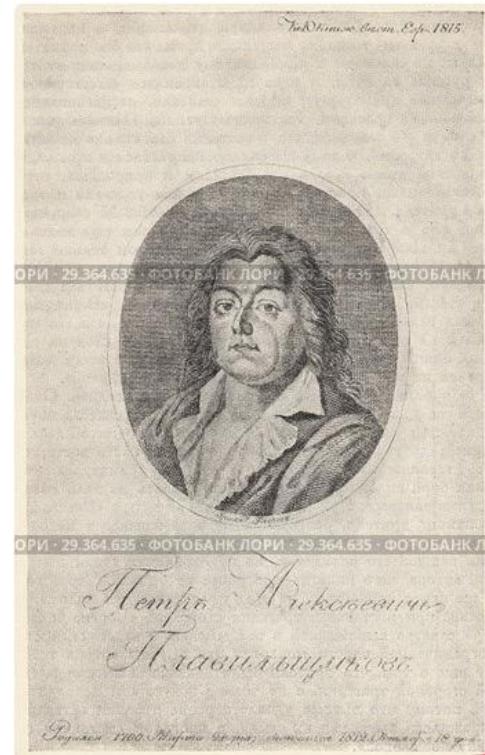


Казань. Городской театр. 1911г.

В 1805 г. в составе труппы Есиповского театра выступал актёр и драматург П.А.Плавильщиков, поставивший на казанской сцене свои пьесы «Бобыль» и «Ермак» и оказавший значительное влияние на исполнительское искусство актёров этого театра.

По свидетельству современников, Есипов поставил свой театр «на такую ступень, что он уступал разве только одним театрам столичным» («Казанские губернские ведомости», 1849, №40). После его смерти труппа некоторое время продолжала играть спектакли, но затем распалась.

Здание театра было продано в 1815 г. и разобрано.



Есипов Павел Петрович **помещик, антрепренёр**

Содержал крепостной театр в собственном имении в селе Юматовка Свияжского уезда Казанской губернии.

В 1798 г., воспользовавшись приездом в Казань императора Павла I, испросил у него разрешение на право организации в Казани городского публичного театра с условием выстроить для него специальное здание. В 1802 г., после получения официального разрешения от Дирекции императорских театров в Санкт-Петербурге, приступил к строительству. Имел собственный дом в Казани на Поповой горе, однако жил при театре.

Как писали «Казанские известия» 1 августа 1814 г., «г.Есипов, будучи любителем и знатоком театра, не щадил ничего для возвышения оного». Разорившись на театральных делах, в 1810 г. обратился к казанскому губернатору Б.А.Мансурову с просьбой о выделении субсидии на содержание театра, в которой ему было отказано.

Значимые даты театра

Казанский театр на площади Свободы - неотъемлемая часть культуры и истории города.

Значимые даты старейшего храма искусства Татарстана:

1874 – старт сезонных выступлений в антрепризу П. Медведева.

1917 – до Октябрьской революции зрители увидели 130 грандиозных выступлений.



1936 — в день открытия современного Татарского академического государственного театра оперы и балета вышла опера Назиба Жиганова «Качкын» («Беглец»).



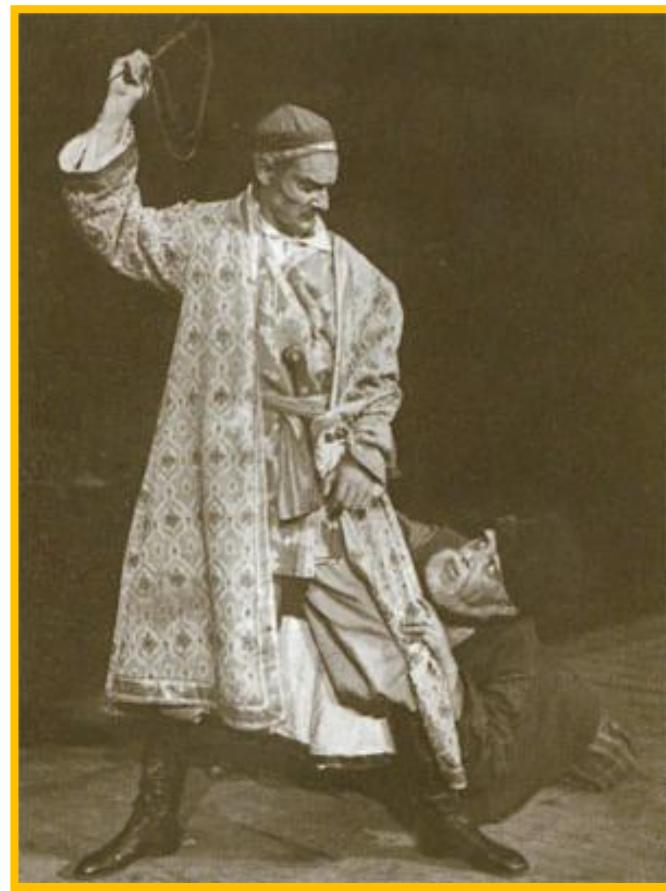


**1936 – восстановление
помещения после пожара было
поручено архитектору Скворцову,
однако с началом войны
восстановительные работы
продолжались почти два десятилетия.**

Актеры



С.Г.Садыкова - Райхана 1939, 1944



Н.Р.Рудаков - Аблаи. 1939, 1944



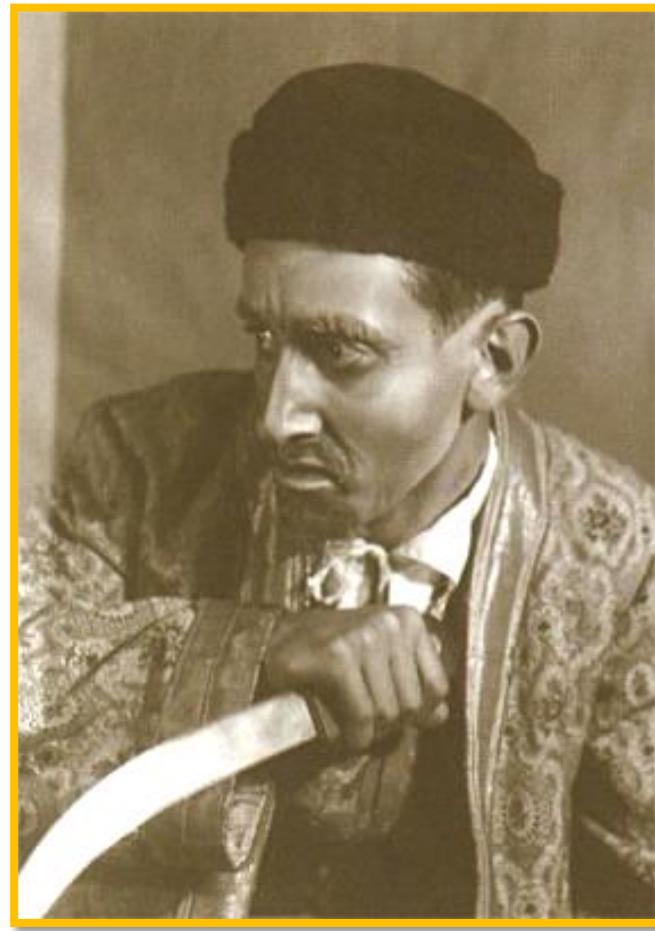
**З.Г.Байрашева - Райхана,
М.З.Булатова - Бика 1939, 1944**



С.Г.Зарова - Райхана. 1944



**З.Х.Бичурин - Аблай,
М.З.Булатова - Бика. 1939, 1944**



Л.С.Верниковский - Булат. 1944



С.Г.Зарова - Райхана. 1952



А.Ш.Зайнуллин - Булат. 1964

1956 — в честь легендарного татарского поэта Мусы Джалиля казанскому храму искусства присуждается его имя. Джалиль был литератором труппы в 1939-1941 годах.



1988 — театр удостаивается статуса академического.





Здание театра

Здание театра расположено в самом сердце Казани. С одной стороны помещения установлен монумент А.С. Пушкину, с другой – Габдулле Тукаю.

В небольшом тенистом скверике можно отдохнуть, наслаждаясь изысканным фонтаном и благоухающим цветником. Въездные ворота с ажурной решеткой ручной работы приковывают взгляд даже самого искушенного туриста.

Здание театра было построено в 1803 году. Оно несколько раз горело: в 1874 и в 1919 годах. В 1936 году руками архитектора Н.А. Скворцова оно обрело свой современный вид. Изысканно украшенное орнаментами татарской культуры, строение возведено в стиле современного модернизма.

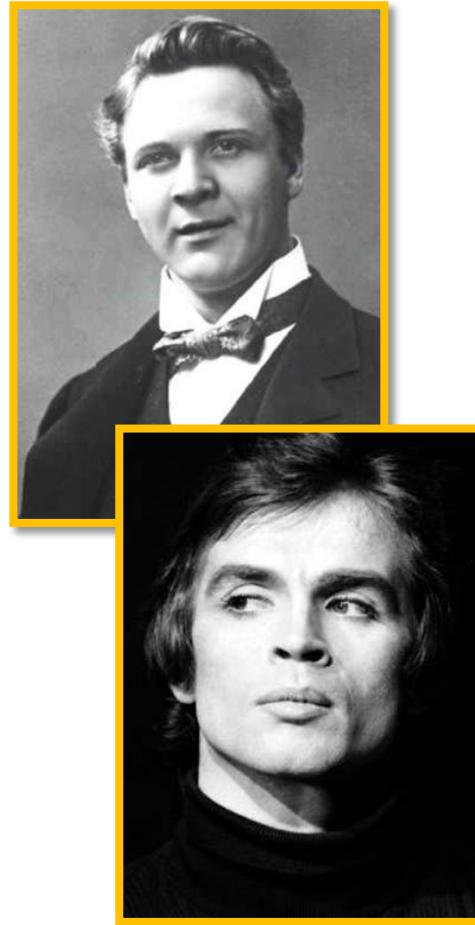
Татарский государственный театр оперы и балета
имени М. Джалиля. Фото сделано в 80-ых годах.



К 1000-летию Казани здание театра было отреставрировано.



**С 1982 года
каждый февраль
на сцене театра
проходит оперный
фестиваль имени
Федора Ивановича
Шаляпина, в 1991
году получивший
международный
статус.**



**В мае наступает
очередь
балетного
фестиваля им.
Рудольфа
Нуриева, также
получившего
международное
признание.**

**Оба фестиваля считаются одними из главных
событий в культурной жизни России.**

**Конкурсы названы в честь Шаляпина и Нуриева
потому, что оба они выступали на сцене театра.**

Интересные факты

Театральный сезон проходит с сентября по июль.

Грандиозные декорации и костюмы к спектаклям изготавливают из огромного количества бисера, страз, вискозы, кожи, пенопласта.

В 1874 году, несмотря на цензуру, артисты участвуют в постановке "Жизнь за царя", при этом другие аналогичные заведения обходили стороной сценарий.

Дважды в год проходит фестивали мирового масштаба им. Федора Шаляпина и Рудольфа Нуриева.

Каждый год коллектив гастролирует по Европе, представляя новую впечатляющую афишу сезона.

Театр - центр фестивалей на открытом воздухе: у монументов А. Пушкину и Г. Тукаю.



Начиная с 2001 года руководство труппы принципиально меняет академический стиль — начинают осуществляться проекты мирового уровня, что дает возможность театру быть в авангарде передовых тенденций театров современности.

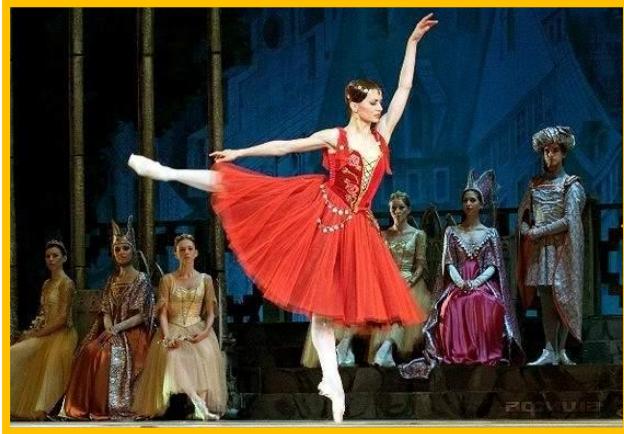
В 2005 году здание было реконструировано, техническая оснащенность дает возможность режиссеру использовать сложнейшую сценографию и спецэффекты.

В ежегодном турне участвуют звезды с мировым именем - Вероник Маунд, Лариса Трембовельская, Владимир Рылов и сотни других мастеров оперы и балета.



Спектакли театра оперы и балета

Все выступления в театре оперы и балета - это полный аншлаг и масса впечатлений! Репертуар труппы представлен достойными шедеврами отечественной и мировой классики. Сегодня почитатель получает возможность созерцать только лучшее, что прошло проверку временем.



Более 20 лет труппа представляет до 120 спектаклей в год на лучших подмостках Испании, Ирландии, Франции, Англии, Португалии, США.

Самые громкие премьеры:

«Турандот» - роскошные декорации покоряют своей помпезностью. Художественный руководитель театра задействовал в монтаже до 5 тонн макетов: дворец в китайском стиле, трехмерные конструкции, сложные механизмы. Для актеров было пошито почти 300 эксклюзивных костюмов.

Стоимость спектакля оценивалась в 6 миллионов рублей.





«Травиата» — шедевр мирового оперного репертуара собрал лучших звезд Шаляпинского фестиваля: Чингиз Аюшев, Ахмед Агади, Елена Максимова.



Балет "Баядерка" — королева балета на татарской сцене превзошла все существующие шедевры репертуара. В Нидерландах на "Бис!" балет становились 80 раз. С тех пор все представления проходят с аншлагом во всех странах мира.



После спектакля

Оперный репертуар

Евгений Онегин
Травиата
Джалиль
Севильский
цирюльник
Риголетто
Любовь поэта
Турандот
Искатели жемчуга
Аида

и многие другие.

Балетный репертуар

Дама с камелиями
Пер Гюнт
Щелкунчик
Лебединое озеро
Золотая Орда
Спартак
Эсмеральда
Ромео и Джульетта
Дон Кихот

а также другие.

Пришло время снова ценить живую атмосферу общения с истинным искусством! Сегодняходить в театр – модно и престижно, а утонченная обстановка окружена таинством и величием.

Приходите, вам обязательно понравится! Путешествуя по Казани, вы обязательно должны посетить театр, прикоснуться к прекрасному и окунуться в потрясающий мир высокого искусства.

Источники:

1. ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМ ТАТАРСТАНА И КАЗАНИ - <https://www.kazan-guide.ru/tatarskiy-teatr-opery-i-baleta-imeni-musy-dzhalilya/>;
2. Покажу Казань - <https://www.kazan-guide.ru/tatarskiy-teatr-opery-i-baleta-imeni-musy-dzhalilya/>;
3. Казанский театральный музей - <http://www.kzntm.ru/opera/89-kachkyn>;
4. Города России - http://xn----7sbview6aadnema7p.xn--p1ai/galery_id.php?id=8;
5. Долгострой на площади Свободы. Интересные факты об оперном театре - https://kazan.aif.ru/culture/dolgostroy_na_ploshchadi_svobody_interesnye_fakty_ob_opernom_teatre;
6. ТАТАРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА - <https://www.kino-teatr.ru/teatr/456/>;
7. Аксаков С.Т. Воспоминания // Собр. соч. СПб., 1909. Т. 3;
8. Крути И. Русский театр в Казани. М., 1958
9. Культура. Персоналии - <https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/iskusstvo/teatr/personalii/esipov-pavel-petrovich> Онлайн - энциклопедия Tatarica;

Подготовила: заведующая библиотекой
Першина Надежда Александровна