

МБУ «ЦБС Верхнеуслонского муниципального района РТ,
Русско-Макуловская библиотека

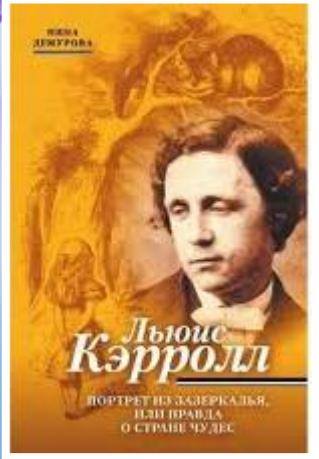
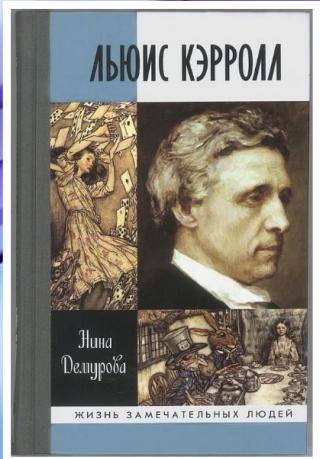


Страна чудес Льюиса Кэрролла

К 190-летию со дня рождения
(1832-1898 гг.)



*“Интеллектуальные
развлечения
необходимы для нашего
духовного здоровья”*



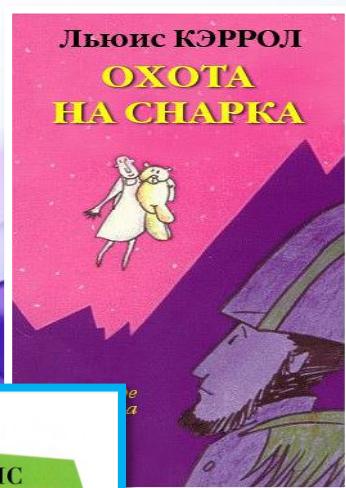
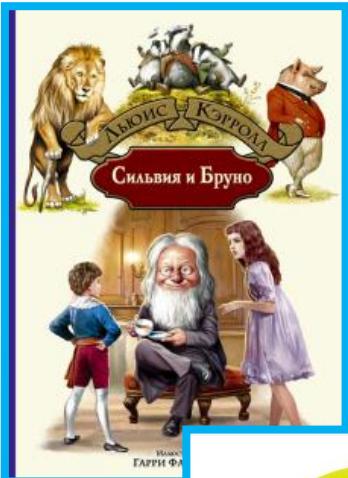
Писатель Льюис Кэрролл

Настоящее имя – Чарлз Латуидж Доджсон.

Чарльз Латуидж Доджсон (настоящее имя Льюиса Кэрролла) появился на свет 27 января 1832 в деревушке Дарсбери, графство Чешир, в семействе приходского священника. В семье подрастало еще 11 детей, и со всеми братьями и сестрами Чарльз имел теплые отношения. В возрасте 12 лет Чарльз поступил в частную грамматическую школу, а спустя время перевелся в школу Рагби, где продемонстрировал способности к математике и богословию. В этот период Чарльз увлекся рисованием и все свободное время писал картины. Позднее открыл для себя новый вид искусства – фотографию.

Первые рассказы и стихи начал писать еще в колледже под псевдонимом Льюис Кэрролл. Биография рождения нового имени проста. Его друг и издатель Йетс посоветовал просто поменять первые буквы, для лучшего звучания. Было несколько предложений, но Чарльз остановился на этом коротком варианте, а главное, удобным для произношения детей.

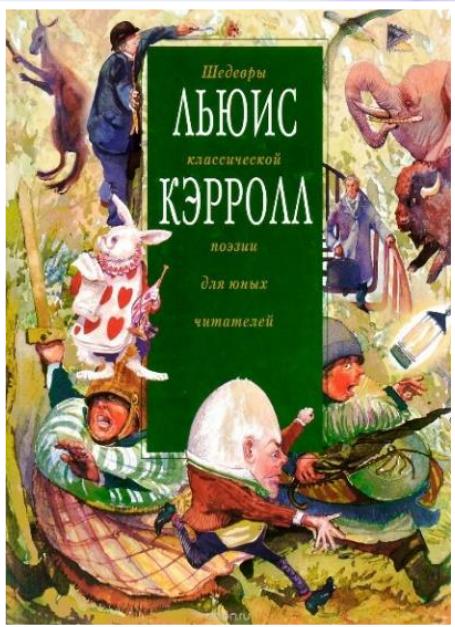
“Один из самых важных секретов в жизни в том, что только то, что мы делаем для других людей, является единственным, что стоит делать”



Всемирно известные книги – «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье», писатель издал в период биографии 1865-1871 гг. Стиль повествования Льюиса Кэрролла не имел аналогов в литературе. Имея большую фантазию и интеллект, а также выдающиеся логические и математические способности, он основал особенный жанр «парадоксальной литературы». Он не стремился сделать своих героев абсурдными, а, наоборот, наделял их определенной логикой, которая и доводилась до абсурда. В своих произведениях Кэрролл затрагивал множество серьезных и философских проблем, касающихся жизни и природы человека. Это привело к тому, что книги вызывали живой интерес не только у детской, но и у взрослой аудитории.

Черты уникального кэрролловского стиля отчетливо ощущимы и в других произведениях Кэрролла: «Сильвии Бруно», «Охоте на Снарка», «Полуночных задачах», «Истории с узелками», «Что черепаха сказала Ахиллу», «Аллен Брауни Кэрр» и др.

*“Если ты поверишь в меня,
то я поверю в тебя.
И встретить бы кого-нибудь
разумного для
разнообразия!”*



В 1862 г. во время лодочной прогулки Кэрролл начал рассказывать девочкам Лидделл, дочерям своего коллеги, сказку о приключениях Алисы, названной так по имени его любимицы, десятилетней Алисы Лидделл. Позже Алиса попросила Кэрролла записать для нее сказку : « Пусть в ней будет побольше всяких глупостей ». « Глупости » или нонсенсы, присутствовали наряду с традиционными приключениями.

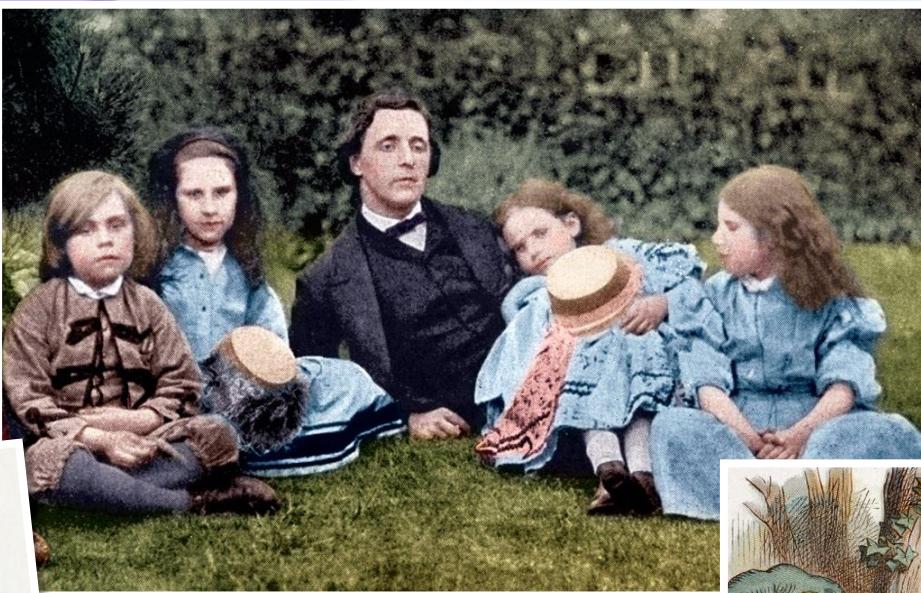
В своей сказке писатель изобразил себя в виде птицы Додо. И пусть сказочный Додо некрасив и неловок, зато он остроумен и находчив. Так кто же она, героиня этой загадочной книги ? Алиса – маленькая англичанка середины 19 в. Дома ее усердно воспитывают, учат : математике, музыке, танцам, рукоделию, крокету, обязательным правилам приличия. «Образцовая девочка» много знает и умеет. Но насколько это пригодится ей в жизни ? Не покажется ли сложная реальность парадоксальной страной чудес ребенку, воспитанному в тепличной атмосфере, которому с младенчества внушали, что мир устойчив и несложен, надо только соблюдать правила хорошего тона и отлично учиться ?

В голове у Алисы перепутались все нравоучительные стихи. Оказалось, в них мало смысла и они не связаны с жизнью. А в жизни бывает всякое: несправедливый суд и казнь, безумие и одиночество, и ребенок может превратиться в самого настоящего поросенка !

И, случается так, что тебе плохо, страшно, грустно, а какая - то взрослая гусеница дает совет : «Возьми себя в руки» И ты начинаешь понимать, что есть разница между просто словами и настоящей помощью.

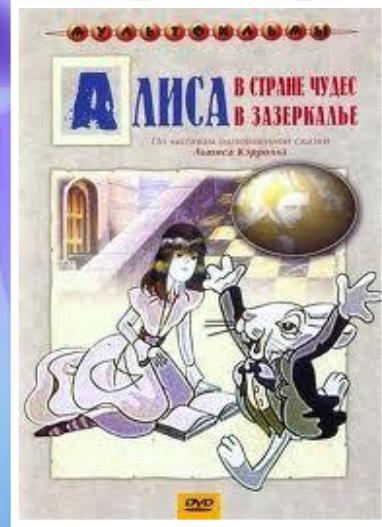
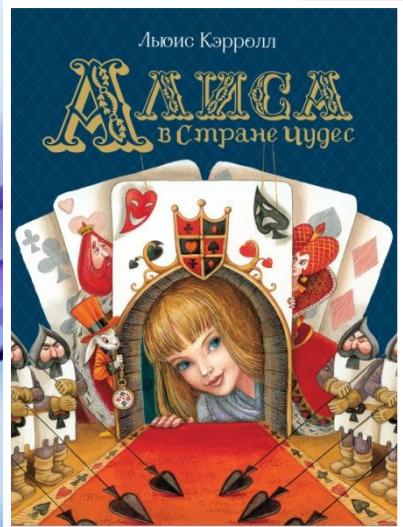
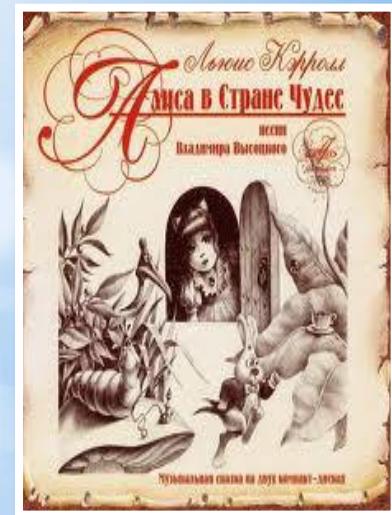
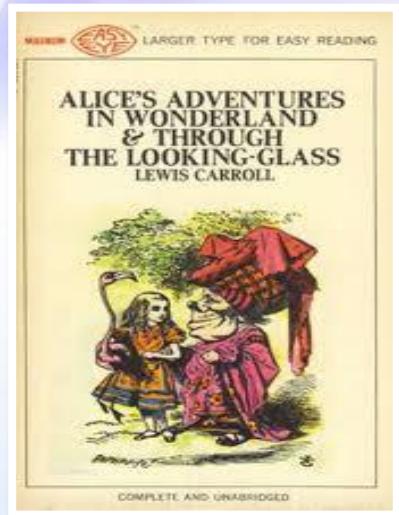
Таков он, мир, куда попадает Алиса. Но она смелая и решительная девочка. И настает минута, когда она бросает своим преследователям: «Вы просто - напросто колода игральных карт !». Льюис Кэрролл верит в ребенка, в человека будущего, который вырастет большим и изменит мир.





Более ста лет ведутся споры об этой книге : объясняют, истолковывают, ищут скрытые смыслы. Исследователи сходятся в одном : книга имеет двойной «адрес»: она рассчитана на два уровня восприятия – детский и взрослый. В сказках Кэрролла оживают старинные образы из народных сказок, песен, пословиц. В сказках воплотился и научный тип мышления. Поэтому логики, математики, физики, философы, психологи находят в «Алисе » материал для научных размышлений.

ЕСЛИ СОБРАТЬ ВСЕ КНИГИ ОБ « АЛИСЕ », ТО ПОЛУЧИТСЯ ЦЕЛАЯ БИБЛИОТЕКА.



“Ни одно богатое приключениями путешествие не останется забытым. Путешествия без приключений не стоят того, чтобы им посвящали книги”

Цитаты из «Алисы в стране чудес»

«Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее»

«Ты всегда можешь взять больше, чем ничего»

«Не хрюкай, выражай свои мысли как-нибудь по-другому»

«Думай о смысле, а слова придут сами»

«Если не знаешь ,что сказать, говори по-французски»

«Слыхала я такую чепуху, рядом с которой эта чепуха разумна, как толковый словарь»



"Рано или поздно все станет понятно, все станет на свои места и выстроится в единую красивую схему, как кружева. Станет понятно, зачем все было нужно, потому что все будет правильно"

Кэрролл много раз повторял, что не следует искать в его сказках никаких назиданий: он просто хотел развлечь своих маленьких слушательниц. Назиданий там и правда нет, но есть урок, который даёт свободу воображению и позволяет открывать мир вокруг заново. Наследство оставленное писателем не оставляет и нас людей, живущих в другом столетии равнодушными. Мы по своему пытаемся воспринимать его произведения и выражать свои чувства просто словами в общении друг с другом. Сегодня это очень важно.



*Откройте книгу и пограйте ее
в семейном кругу.
Доброго Вам чтения!*