

МБУ «ЦБС Верхнеуслонского муниципального района РТ,
Русско-Макуловская библиотека



Страна чудес Льюиса Кэрролла

*К 190-летию со дня рождения
(1832-1898 гг.)*

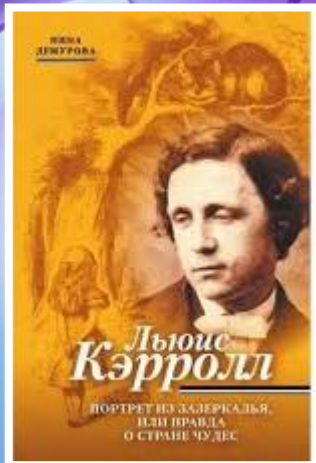
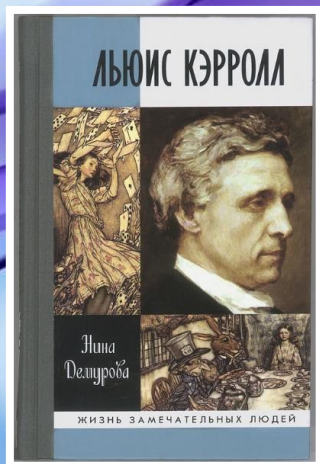


Писатель Льюис Кэрролл

Настоящее имя – Чарлз Латуидж Доджсон.

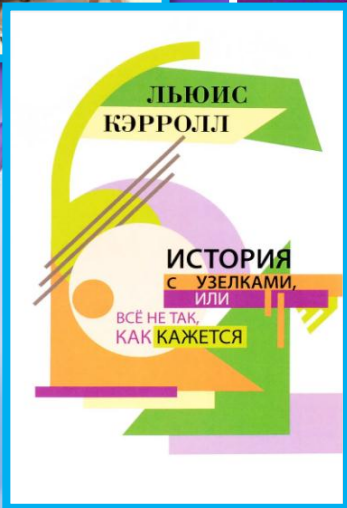
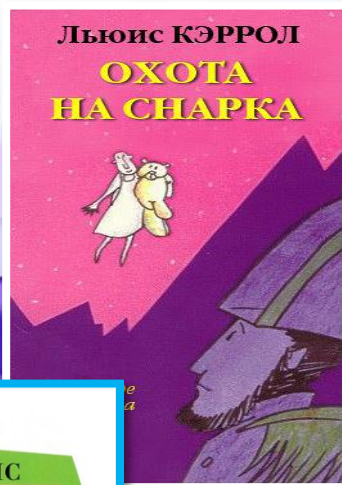
“Интеллектуальные развлечения необходимы для нашего духовного здоровья”

Чарльз Латуидж Доджсон (настоящее имя Льюиса Кэрролла) появился на свет 27 января 1832 в деревушке Дарсбери, графство Чешир, в семействе приходского священника. В семье подрастало еще 11 детей, и со всеми братьями и сестрами Чарльз имел теплые отношения. В возрасте 12 лет Чарльз поступил в частную грамматическую школу, а спустя время перевелся в школу Рагби, где продемонстрировал способности к математике и богословию. В этот период Чарльз увлекся рисованием и все свободное время писал картины. Позднее открыл для себя новый вид искусства — фотографию.



Первые рассказы и стихи начал писать еще в колледже под псевдонимом Льюис Кэрролл. Биография рождения нового имени проста. Его друг и издатель Йетс посоветовал просто поменять первые буквы, для лучшего звучания. Было несколько предложений, но Чарльз остановился на этом коротком варианте, а главное, удобным для произношения детей.

“Один из самых важных секретов в жизни в том, что только то, что мы делаем для других людей, является единственным, что стоит делать”



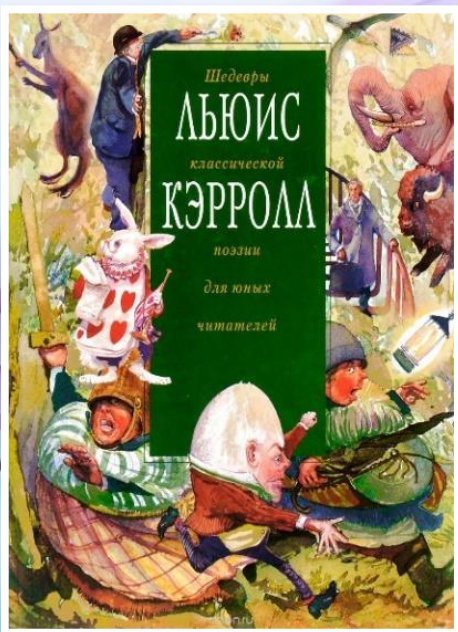
Всемирно известные книги – «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье», писатель издал в период биографии 1865-1871 гг. Стиль повествования Льюиса Кэрролла не имел аналогов в литературе. Имея большую фантазию и интеллект, а также выдающиеся логические и математические способности, он основал особенный жанр «парадоксальной литературы». Он не стремился сделать своих героев абсурдными, а, наоборот, наделял их определенной логикой, которая и доводилась до абсурда. В своих произведениях Кэрролл затрагивал множество серьезных и философских проблем, касающихся жизни и природы человека. Это привело к тому, что книги вызывали живой интерес не только у детской, но и у взрослой аудитории.

Черты уникального кэрролловского стиля отчетливо ощутимы и в других произведениях Кэрролла: «Сильвии Бруно», «Охоте на Снарка», «Полуночных задачах», «Истории с узелками», «Что черепаха сказала Ахиллу», «Аллен Брауни Карр» и др.

*“Если ты поверишь в меня,
то я поверю в тебя.
И встретить бы кого-нибудь
разумного для
разнообразия!”*



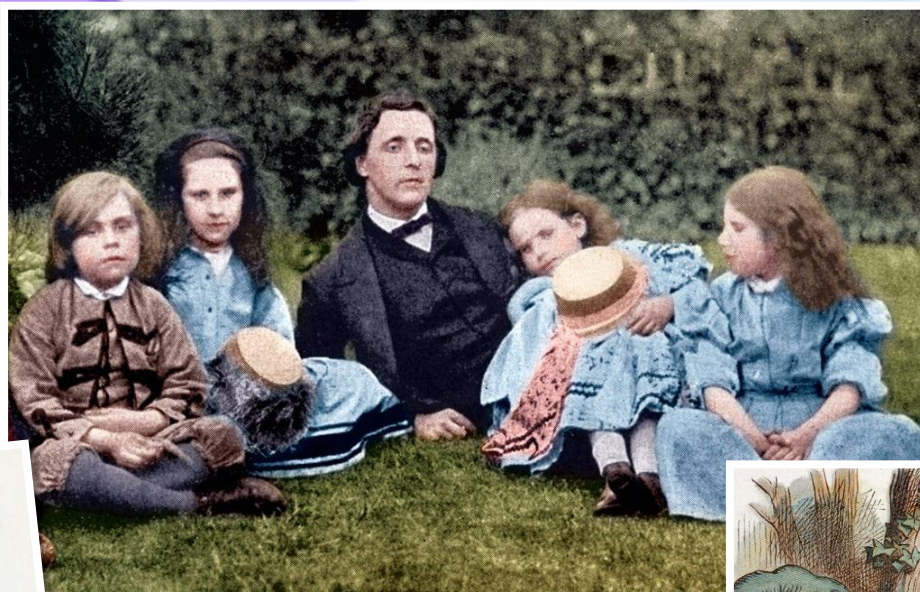
В 1862 г. во время лодочной прогулки Кэрролл начал рассказывать девочкам Лидделл, дочерям своего коллеги, сказку о приключениях Алисы, названной так по имени его любимицы, десятилетней Алисы Лидделл. Позже Алиса попросила Кэрролла записать для нее сказку : « Пусть в ней будет побольше всяких глупостей ». « Глупости » или нонсенсы, присутствовали наряду с традиционными приключениями.



В своей сказке писатель изобразил себя в виде птицы Додо. И пусть сказочный Додо некрасив и неловок, зато он остроумен и находчив. Так кто же она, героиня этой загадочной книги ? Алиса – маленькая англичанка середины 19 в. Дома ее усердно воспитывают, учат : математике, музыке, танцам, рукоделию, крокету, обязательным правилам приличия. «Образцовая девочка» много знает и умеет. Но насколько это пригодится ей в жизни ? Не покажется ли сложная реальность парадоксальной страной чудес ребенку, воспитанному в тепличной атмосфере, которому с младенчества внушали, что мир устойчив и несложен, надо только соблюдать правила хорошего тона и отлично учиться ?

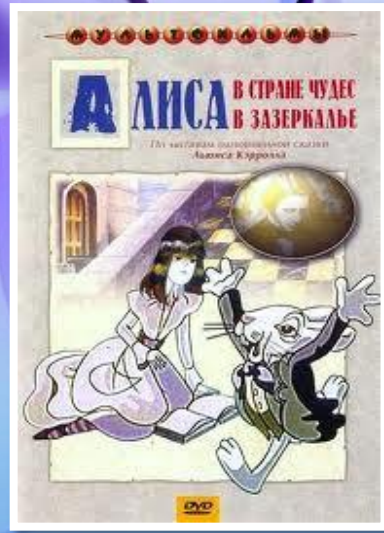
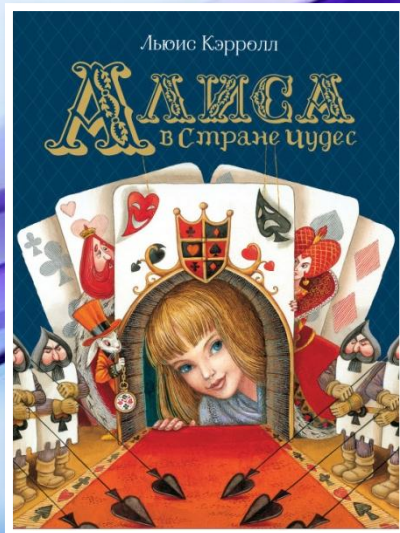
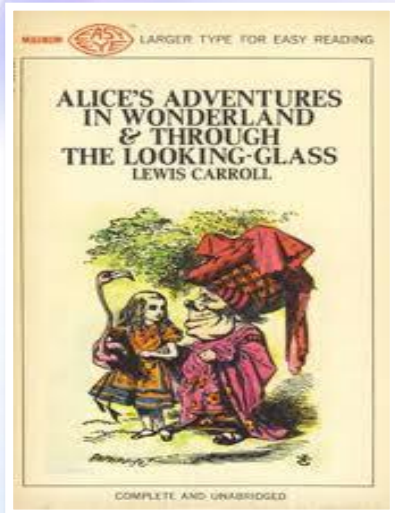
В голове у Алисы перепутались все правоучительные стихи. Оказалось, в них мало смысла и они не связаны с жизнью. А в жизни бывает всякое: несправедливый суд и казнь, безумие и одиночество, и ребенок может превратиться в самого настоящего поросенка ! И, случается так, что тебе плохо, страшно, грустно, а какая - то взрослая гусеница дает совет : «Возьми себя в руки» И ты начинаешь понимать, что есть разница между просто словами и настоящей помощью. Таков он, мир, куда попадает Алиса. Но она смелая и решительная девочка. И настает минута, когда она бросает своим преследователям: «Вы просто - на просто колода игральных карт !». Льюис Кэрролл верит в ребенка, в человека будущего, который вырастет большим и изменит мир.





Более ста лет ведутся споры об этой книге : объясняют, истолковывают, ищут скрытые смыслы. Исследователи сходятся в одном : книга имеет двойной «адрес»: она рассчитана на два уровня восприятия – детский и взрослый. В сказках Кэрролла оживают старинные образы из народных сказок, песен, пословиц. В сказках воплотился и научный тип мышления. Поэтому логики, математики, физики, философы, психологи находят в «Алисе » материал для научных размышлений.

ЕСЛИ СОБРАТЬ ВСЕ КНИГИ ОБ «АЛИСЕ», ТО ПОЛУЧИТСЯ ЦЕЛАЯ БИБЛИОТЕКА.



"Ни одно богатое приключениями путешествие не останется забытым. Путешествия без приключений не стоят того, чтобы им посвящали книги"

Цитаты из «Алисы в стране чудес»

«Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее»

«Ты всегда можешь взять больше, чем ничего»

«Не хрюкай, выражай свои мысли как-нибудь по-другому»

«Думай о смысле, а слова придут сами»

«Если не знаешь, что сказать, говори по-французски»

«Слыхала я такую чепуху, рядом с которой эта чепуха разумна, как толковый словарь»



"Рано или поздно все станет понятно, все станет на свои места и выстроится в единую красивую схему, как кружева. Станет понятно, зачем все было нужно, потому что все будет правильно"

Кэрролл много раз повторял, что не следует искать в его сказках никаких назиданий: он просто хотел развлечь своих маленьких слушательниц. Назиданий там и правда нет, но есть урок, который даёт свободу воображению и позволяет открывать мир вокруг заново. Наследство оставленное писателем не оставляет и нас людей, живущих в другом столетии равнодушными. Мы по своему пытаемся воспринимать его произведения и выражать свои чувства просто словами в общении друг с другом. Сегодня это очень важно.



*Откройте книгу и читайте ее
в семейном кругу.
Доброго Вам чтения!*