



«Музыкальная душа татарского народа»

Салих Сайдашев на Услонской земле
Верхний Услон ,2020г

Детство и юность композитора.



Салиху Сайдашеву -9 лет (самая ранняя фотография Салиха). Семья двоюродной сестры Раузы Хамитовой.
Справа –воспитатель Насретдин Хамитов. 1909г.



Махубжамал Сайдашева – мама Салиха(справа), Амина Сайдашева-сестра (слева), Зайнаб Ахмерова-свояченица (в центре), Узбек-племянник



Шигаб Ахмеров,
воспитатель С.Сайдашева

Салих Сайдашев родился 3 декабря 1900 г. в Казани. Отец Салиха Замалетдин, выходец из крестьян, работал кучером у татарского купца, затем стал заниматься мелкой торговлей. В 1900 г. он внезапно заболел и умер, так и не увидев сына. Мать Махубджамал, дочь кустаря, была доброй, отзывчивой женщиной. Многие душевные качества Салих воспримет от матери. Еще в раннем детстве пробудился в Салихе интерес к музыке.

Он быстро запоминал услышанные мелодии, горел желанием учиться играть на гармонике. Влечение Салиха к музыке заметили его родные. До 1912 года Салих с матерью проживали в семье двоюродной сестры Салиха Раузы и её мужа Насыри Хамитовых. А когда старшая сестра Салиха Амина вышла замуж за Шигаба Ахмерова стали проживать одной семьёй с Ахмеровыми. Видя большую одарённость Салиха, его освободили в семье от мелких хозяйственных дел, и по возможности создали условия для занятий музыкой. Мать купила ему гармонь, а затем в доме появляется даже рояль.

Музыка в жизни юного Салиха.



Загидулла Яруллин-первый учитель
С.Сайдашева, автор первого татарского
марша, посвящённого Г.Тукаю. 1913 г.

Появление дома, и специально для него, такого замечательного инструмента, как рояль, очень обрадовало, взволновало и вдохновило Салиха.

Первым его учителем был народный музыкант, талантливый композитор-самоучка Загидулла Яруллин, пианист и руководитель музыкального ансамбля, которого пригласил специально в дом Шигаб Ахмеров. Загидулла очень быстро распознал талант Салиха. Они подружились, и Салих стал регулярно брать у него уроки музыки.

«Дом часто посещали передовые люди той эпохи: писатели, поэты, актёры. Эта общественная среда оказывала большое влияние на развитие мальчика. Несмотря на его молодость, они здоровались с ним за руку, беседовали, часто просили сыграть что-либо из их любимых татарских песен. Салих с радостью соглашался, получал всеобщее одобрение и аплодисменты. Это вдохновляло на дальнейшие занятия», - писал Ш.Ахмеров.

Первые шаги в профессиональной музыке.



Салих Сайдашев по просьбе К.Тинчурина возвращается из Оренбурга в Казань, чтобы стать композитором, родоначальником татарской профессиональной музыки. 1922г.

Началась мировая война. В это время Салих готовится в музыкальное училище, берёт частные уроки у пианистки А.С.Ивановой. В 1914 г. Салих поступил на фортепьянное отделение Казанского музыкального училища. Учёба в училище открывает перед ним новые горизонты, он приобщается под руководством известных педагогов (о.О.Родзевича и др.) к русской и европейской музыкальной культуре.

В годы революций и гражданской войны Салих Сайдашев прерывает учебу. Но музыкальную работу он не прекращает. Наоборот, с этого времени и начинается его музыкальная профессиональная деятельность. После революции Сайдашев организовал и возглавил любительский струнный оркестр.

В первый год советской власти Сайдашев по приглашению уездного отдела народного образования вместе с ведущими артистами татарской драмы поехал в Буинск, где по его инициативе была открыта музыкальная студия. В 1919 г. он добровольцем вступил в Красную Армию. Служил полковым трубачом, заведовал музыкальной частью татарской драматической труппы при политотделе армии в Оренбурге, часто выступал на концертах-митингах как дирижер и пианист.

В 1922 году в Казани открывается татарский государственный театр им. Красного Октября. Для работы в должности заведующего музыкальной частью театра в Казань возвращается С.Сайдашев. За плечами у него уже немалый опыт. Как военный капельмейстер, он прошёл гражданскую войну и вернулся в Казань уже известным музыкантом.

«Валя-Валентина...»

(семейная жизнь Салиха Сайдашева)



Валентина Фёдоровна Мухина-
первая жена С.Сайдашева, умерла
после родов в ноябре 1926 года.
1920г.



1923 год



Семья Ш.Ахмерова проживала в то время на ул.Вторая гора в двухэтажном доме. Через дом от них проживала семья Мухиных, переехавшая из Костромы после смерти мужа. Валентина- их дочь была близкой подругой Зайнаб Ахмеровой и часто бывала в их доме. Кроме того, что девушки вместе учились на медицинском факультете, Валентина была репетитором по математике и русскому языку Узбека- старшего сына Ахмеровых..Знакомство Салиха с его будущей женой произошло вскоре по возвращении его в Казань. Валентина –обаятельная девушка, с серьёзной музыкальной подготовкой, чувствующая и понимающая музыку , готовилась стать врачом. Вспынувшее чувство оказалось искренним и глубоким. В 1925 году они поженились. В 1926 году Валя умерла во время родов. Ребёнок остался жив. Его назвали Альфредом. Альфред закончил юридический факультет Казанского университета. Внешне он очень похож на отца, не лишён и музыкального дарования.



Сафия Магдеевна Альняева –вторая
жена С.Сайдашева.1967 г



Салих Сайдашев с женой и детьми Эмилем и Науфалем

От второй жены, Сафии, у Салиха Сайдашева было несколько детей, но все, кроме сына Науфаля, умерли в детстве. Науфаль родился в 1930 году, сейчас он работает в Казани.

Счастливые годы творчества. Театр в жизни Сайдашева.

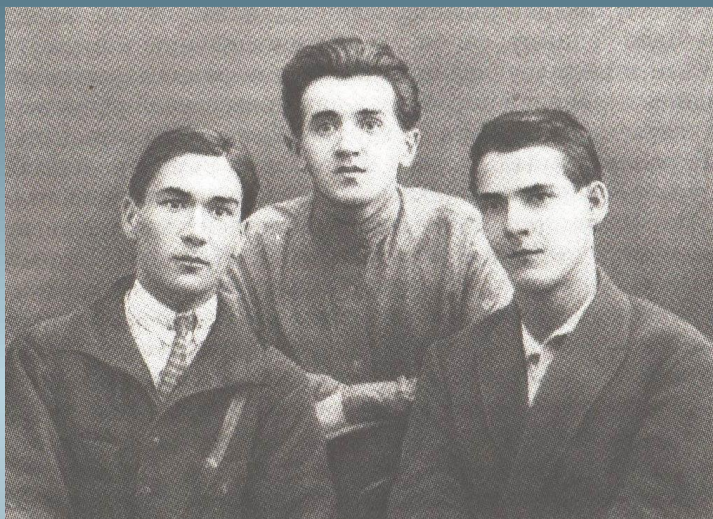


С. Сайдашев со своими друзьями - музыкантами Казани. Сидят: (слева направо) Мухамед Яушев - скрипач, Газиз Альмухамедов - певец и композитор, Файзулла Шиишев - гармонист, Салих Сайдашев - композитор, Юсупов - артист. Стоят: справа второй - Султан Габяши, третий - Исмагил Усманов. Конец 20-х г.

Вернувшись в Казань в 1922 г., Салих Сайдашев начал свою большую и разностороннюю творческую деятельность. Работая заведующим музыкальной частью и дирижером театра им. Г. Камала, он дарил слушателям одно за другим свои замечательные произведения, положил начало новому жанру в татарском театральном искусстве – музыкальной драме. Только за 10 лет (1922-1932) Сайдашев оформил более 30 спектаклей. Значительными работами Сайдашева, где в полную силу раскрылось его композиторское дарование, являются четыре музыкально-драматические пьесы: “Голубая шаль”, “Ил”, “На Кандре” Карима Тинчурина и “Наемщик” Тази Гиззатаю. В творческой биографии композитора “Наемщик” стал центральным произведением и вошел в историю музыки как яркий образец национальной музыкально-драматической пьесы.

Сайдашев создал в театре хор и оркестр, а также дал актерам, имевшим хорошие вокальные данные (Г. Кайбицкая, С. Айдаров), возможность использовать их в спектаклях. Композитор дружил и активно сотрудничал с писателями К. Тинчуриным, Ф. Бурнашем, Т. Гиззатом, в результате чего в музыкальные линии пьес вводились новые песни и сцены. Некоторые песни из спектаклей стали настолько популярны, что продолжают звучать вне театра. Не ограничиваясь театральной деятельностью, Сайдашев обращается к жанру марша. Он пишет их с татарской национальной интонацией, развивая традиции русских и советских композиторов.

Первый музыкальный редактор татарского радиовещания.



Первый рабочий состав Татарского радиовещания(слева направо):литературный редактор Исмагил Усманов, музыкальный редактор Салих Сайдашев и диктор Адель Кутуй. 1927г.

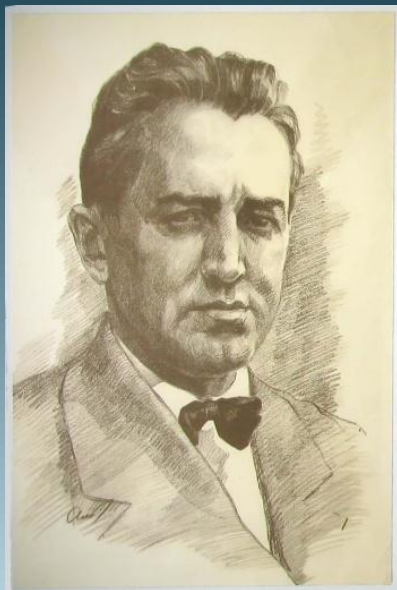
В 1927 году в Казани впервые начинает работать радиовещание. Организатором этого большого события стал журналист, драматург Шамиль Усманов, а литературным редактором стал близкий друг С.Сайдашева –Исмагил Усманов. А Салих стал первым музыкальным редактором радиовещания.

Сайдашев принялся за работу со свойственным ему энтузиазмом, искал новые голоса, прослушивал,учил их, сам же подбирал репертуар для них, сам же аккомпанировал. Поскольку нотных материалов ко многим песням тогда не было, приходилось аккомпанировать на слух, приспособливаться к исполнителям. Здесь ярко проявился сайдашевский талант пианиста. Пианино пело под его пальцами лирично, мягко, как бы проникая мелодичностью звуков в самые сокровенные уголки души.

Не хватало татарских исполнителей и тогда Сайдашев предложил делать совместные русско-татарские передачи. У него был опыт работы с чувашской музыкой в период пребывания в Буинске. И вот Сайдашев и чувашский поэт Пётр Хузангай организуют хор чувашей-студентов. И зазвучали по радио передачи на чувашском языке.

Чувство дружбы народов всегда было близко Сайдашеву. Его работа на радиовещании, а работал он недолго-всего 2-3 года, сохранилась в памяти у многих.

Счастливые годы творчества



С 1934 г. по 1938 г. Салих Сайдашев вместе с большой группой татарских музыкантов находился на учебе в Москве в Татарской оперной студии, где занимался по классу композиции и музыкально-теоретическими предметами у видных педагогов Московской консерватории. В 1937 г. композитор вернулся в Казань, а в 1939 г. ему было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств ТАССР.

В годы Великой Отечественной войны Сайдашев написал музыку к нескольким пьесам, создал марш “Родина”, “Походную песню”, часто выступал в симфонических оркестрах как дирижер.

В послевоенные годы Сайдашев писал песни как патриотические, так и лирические, много было детских песен. Как и все композиторы Татарии, он работал над созданием новых произведений, стремясь правдиво воплотить в них образы советской действительности, продолжал исполнительскую деятельность, совершал гастрольные поездки по различным городам.

В январе 1950 г. общественность республики торжественно отметила 50-летний юбилей Салиха Сайдашева. Ему было присвоено почетное звание народного артиста ТАССР. В то же время послевоенные годы были отмечены серьезными проблемами в личной жизни композитора, а также острой и незаслуженной критикой его творчества. В 1948 г. его вынудили оставить театр, начались проблемы со здоровьем.



Юбилейная фотография – 50-летие со дня рождения композитора для газеты «Кзыл Татарстан». ноябрь 1950г.

Последние часы жизни



В 1954 г. здоровье Сайдашева резко ухудшилось, казанские врачи не рискнули делать операцию, он уехал в Москву, где была проведена операция на легких, которая закончилась успешно, но произошло непредвиденное. В этот день сиделка-его жена ушла домой. По природной скромности он постеснялся просить посторонних помочь ему встать, встал самостоятельно, но споткнулся, не удержался и упал. Состояние ухудшилось. По-видимому разорвались швы и открылось внутреннее кровотечение.

16 декабря 1954 года композитор скончался. Похоронен Салих Замалетдинович Сайдашев в Казани на Новотатарском кладбище.

Провожали С.Сайдашева всем городом. Под звуки сайдашевского похоронного марша, написанного им в память о своём друге Сакаеве и о своей жене Валентине. Народу было так много, что улицы не вмещали этот поток. По воспоминаниям старожилов, такие похороны были в Казани только у Тукая. Под звуки марша весь татарский народ отдавал последнюю дань его гению, доброте, обаянию,- человека, обиженного судьбой и людьми.

Памяти Сайдашева

В Казани в память о великом татарском композиторе установлены две мемориальные доски.

В 1929-1931 гг. Салих Сайдашев жил в д. 46 по ул. Волкова, где 14 декабря 1990 г. была установлена мемориальная доска.

С 1928 г. по 1954 г. он жил во флигеле дома Татарского академического театра (ныне д. 12 по ул. Горького), на фасаде театра также установлена мемориальная доска.

В 1993 г. состоялось открытие мемориального музея Салиха Сайдашева.

В 2000 г. Большому концертному залу Республики Татарстан присвоено имя Салиха Сайдашева.

В 2005 г. имя Сайдашева получил новый сквер, разбитый на перекрестке улиц Татарстан и Левобулачная перед Татарским государственным гуманитарно-педагогическим университетом. Здесь же был установлен памятник великому татарскому композитору.

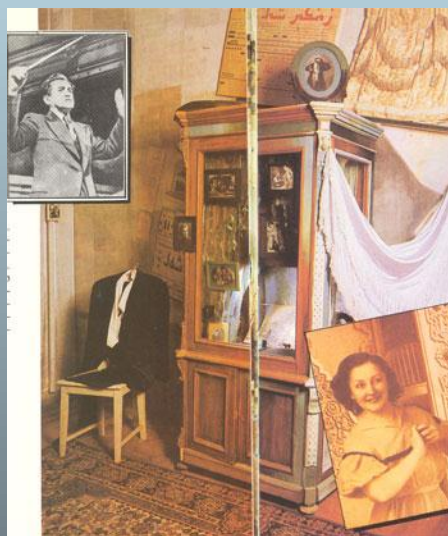
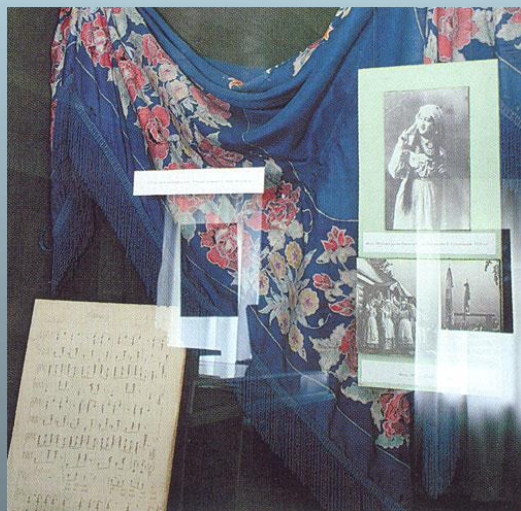
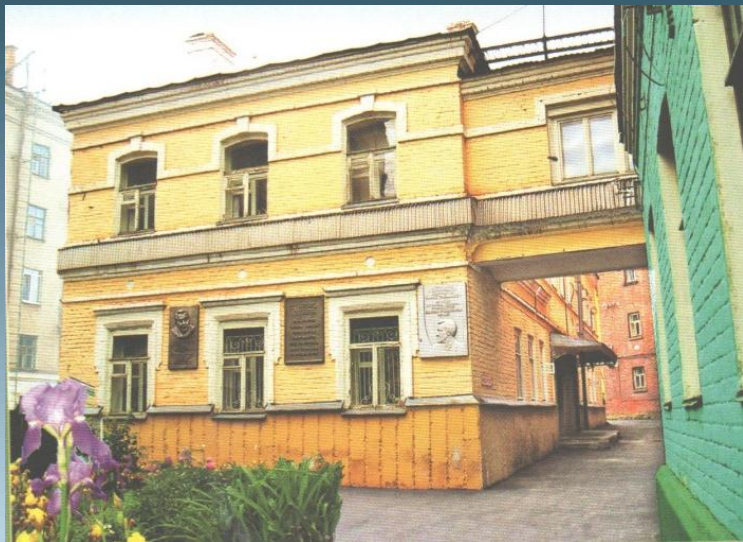
Имя Салиха Замалетдиновича носит улица в Приволжском районе Казани.





Государственный Большой концертный зал имени Салиха Сайдашева (первоначально Государственный Большой концертный зал Республики Татарстан) был построен в 1967 году по проекту архитекторов М. Х. Агишева, Е. И. Прокофьева, В. П. Логинова. Двухэтажное здание на площади Свободы состоит из Большого, Малого и репетиционного зала и других помещений. В июне 1996 года здание подверглось кардинальной реконструкции. В 1997 году был установлен большой орган голландской фирмы «Fleutrop». По инициативе общественных и культурных организаций в 2000 году принято решение переименовать увековечить память Салиха Сайдашева и присвоить ГБКЗ его имя.

В гостях у Салиха Сайдашева (музей)



Кызыл Байрак



Кызыл Байрак, июль 2003г..В этом доме отдыхал С.Сайдашев у Рахматуллиных в 1939,40,41,46,47 годах



Подлинные предметы быта в доме, где отдыхал С.Сайдашев

Деревня Кызыл Байрак расположена в одном из красивейших мест на правом берегу Волги, среди высоких сосен и живописных оврагов, была основана в 1924 году по инициативе С. Саид-Галеева и заместителя председателя ТатЦИК Али Ганеева. До 1917 года эти земли принадлежали итальянскому помещику-маркизу Паулуччи.

Али Ганеев при поддержке С.Саид-Галеева и других передовых людей того времени организовали переселение татарских крестьянских хозяйств из далеких малоземельных районов на правый берег Волги. Так появились деревни Брек, Нариман, Кызыл Байрак. В организации деревни Кызыл Байрак ближайшим помощником А.Ганеева стал Шигаб Ахмеров - воспитатель Салиха Сайдашева. Он купил дом в деревне, и частыми гостями там были Г.Ибрагимов, М. Курбангалеев, И.Биккулов, приезжал и С. Сайдашев, известный уже тогда композитор. Гости Ахмерова и С. Сайдашева - артисты, музыканты, писатели - позднее жили в Кызыл Байраке с семьями. Так деревня превратилась в место отдыха передовой интеллигенции.

... Салих Сайдашев с большим удовольствием возил свою семью в любимый Кызыл Байрак, на дачу, на природу, на Волгу. У каждого художника бывают свои излюбленные места, откуда тянутся нити к его творчеству. Таким был для него Кызыл Байрак. Он любил эту деревню. Она связывала его с молодостью, с началом пути. Это было для него заветное, родное. Это был его «Кырлай».



У Волги. Последняя фотография С.Сайдашева. Кызыл-Байрак. Июнь 1954г. (с семьёй Х.Шамкина)

Перед тем как лечь в больницу, Сайдашев захотел съездить в свой любимый Кызыл-Байрак. Там долго бродил по излюбленным тропам, пил чай с хозяйкой дома, где он жил, долго сидел у ворот на поваленном бревне и слушал тишину угасающего летнего дня, как будто прощаясь с этим прекрасным уголком природы.

Любил Сайдашев и Волгу - ту, прежнюю, с крутыми берегами, быстрым течением, которую он легко переплывал. Любил он и ледоход на Волге, захватывающую картину вскрытия реки, когда все население Казани, как на праздник, выходило смотреть это замечательное представление природы.

Но все же больше всего любил он бывать на Волге - в Кызыл Байраке. Поклонник деревенского быта влюбленный в красоту этой местности с самого основания деревни, знающий каждый уголок, каждого жителя, он отдыхал там душой. Летом в лесу в нескольких местах были разостланы скатерти, кипели самовары, и присаживался всяк без разбора. Беседы, споры, музыка, песни... А вечерами городские и деревенские, молодые и старики выходили на поляну на игрище. В центре был Салих со своими друзьями артистами и писателями, которые всю эту непосредственность, быт, говор, остроты переносили на сцену в спектакли с музыкой Сайдашева. И наоборот, прекрасная музыка его со сцен театров возвращалась в народ и питала его творчество.

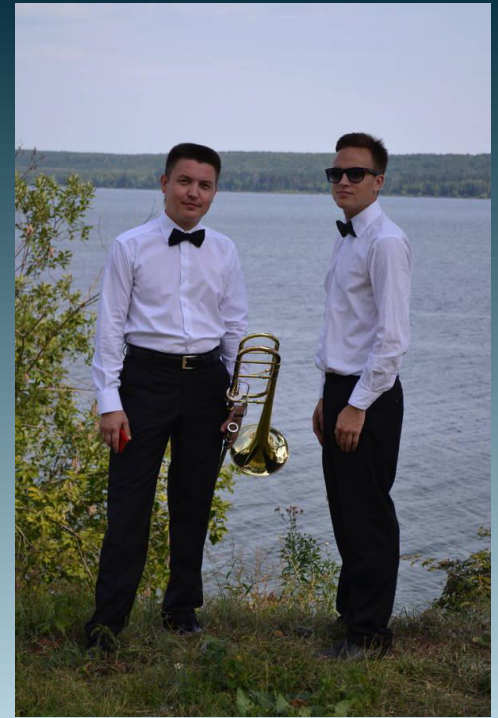
Из книги «Салих Сайдашев в воспоминаниях современников / Сост.: Р.У.Ахмеров. – Казань: Рухият, 2010. – 348 с.; фото.

Традиционный праздник в Кызыл-Байраке



Ежегодно в Кызыл-Байраке проводится день памяти Салиха Сайдашева, в рамках которого выступают артисты Татарского государственного академического театра им.Г.Камала, Государственного оркестра РТ, многие другие артисты республики Татарстан и Башкортостан. Концерт проходит под открытым небом на лесной опушке недалеко от Волги, которую уже успели окрестить Сайдашевой поляной. В исполнении поклонников его таланта звучат произведения Сайдашева, фрагменты из репертуарных спектаклей Камаловского театра, в которых использована музыка композитора: "Голубая шаль", "Казанское полотенце" и др.



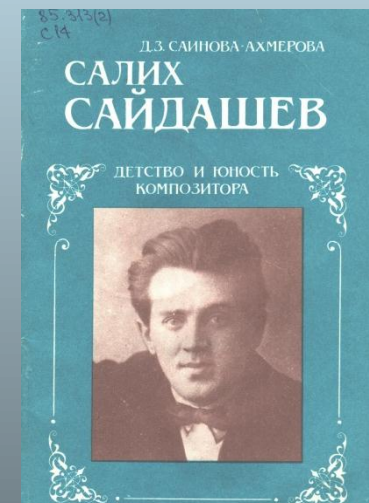
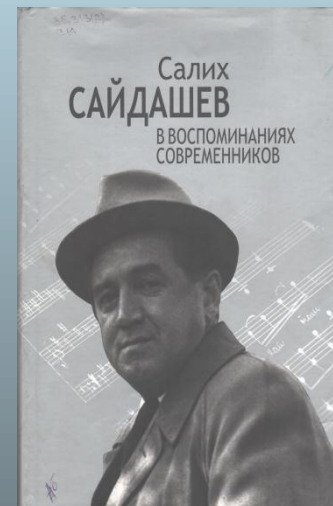
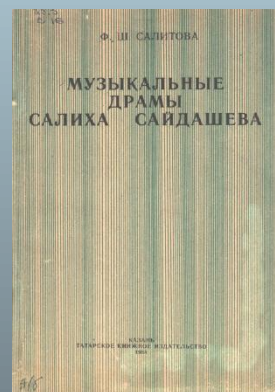
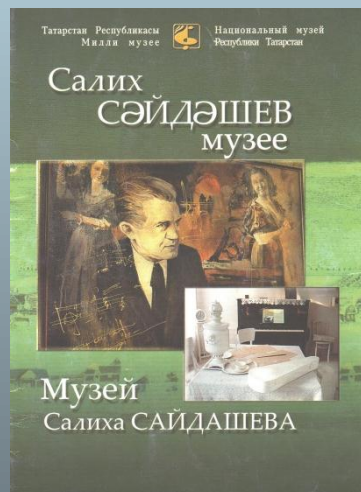
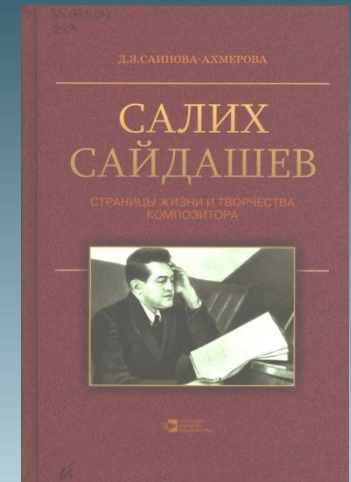
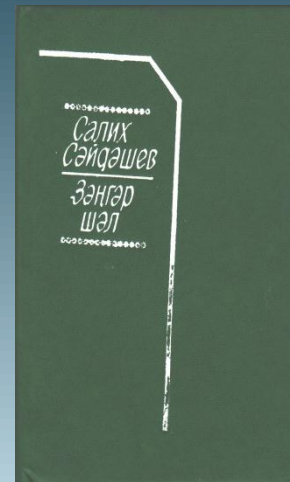
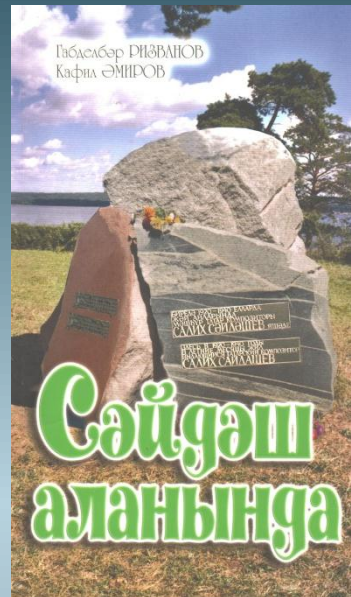
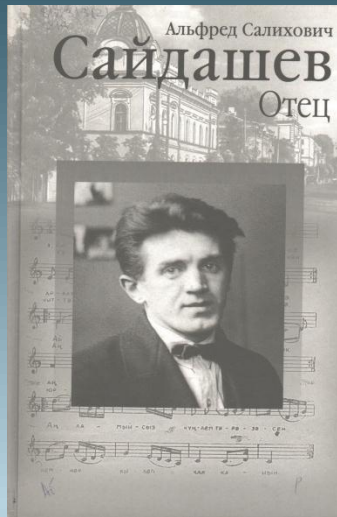


«В его песнях-душа народа»

Сайдашев в сердцах верхнеуслонцев.



Литература, имеющаяся в фонде библиотеки



*«Сайдаш-солнце, заря татарской музыки,
Сайдаш- душа и сердце татарского народа..»
Ф. Ахметов*



Спасибо за внимание!

Составитель: заместитель директора МБУ «ЦБС Верхнеуслонского
муниципального района»-Н.В.Крымова