



**МБУ «ЦБС Верхнеуслонского муниципального района»  
Центральная районная библиотека**

# **«МАСТЕР СКАЗОЧНОГО ВОЛШЕБСТВА»**

**Виртуальная выставка к 250-летию со дня рождения  
Эрнеста Теодора Амадея Гофмана**



**Верхний Услон, 2026 год**



**Эрнст Теодор Амадей Гофман –  
немецкий писатель, романтик, сказочник, юрист.  
(1776 – 1822)**

Эрнст Теодор Амадей Гофман – выдающийся немецкий писатель, композитор и художник, представитель романтизма. Родился 24 января 1776 года в Кенигсберге в семье прусского адвоката. Когда ему было всего три, родители развелись, и большую часть детства он провел в бабушкином доме. В воспитании мальчика главным образом участвовал его дядя-юрист по материнской линии. Это был умнейший человек с богатым воображением. Гофман рано стал проявлять склонности к музыке и рисованию, однако выбрал карьеру юриста. На протяжении всей последующей жизни совмещал юриспруденцию с искусствами.

В 1800 году он блестяще окончил Кенигсберский университет и поступил на государственную службу. Все попытки зарабатывать искусством приводили к обнищанию. Материальное положение писателя улучшилось только после получения небольшого наследства в 1813 году. Некоторое время он работал театральным капельмейстером в Бамберге, а затем дирижером оркестра в Лейпциге и Дрездене. В 1816 году он вновь вернулся на государственную службу, став судебным чиновником в Берлине. На этом посту он оставался вплоть до смерти.

Свою работу он считал ненавистной, поэтому в свободное время стал заниматься литературной деятельностью. По вечерам он запирался в винном погребе и писал ужасы, приходящие на ум, которые впоследствии превращались в фантастические повести и сказки. Особой популярностью пользовался сборник рассказов «Фантазии в манере Калло» (1814–1815). После этой книги его начинают приглашать в различные литературные салоны. Затем выходят «Ночные рассказы» (1817), «Серапионовы братья» (1819–1820). В 1821 году Гофман начал работать над «Житейскими воззрениями кота Мурра». Это отчасти автобиографическое произведение, исполненное мудрости и остроумия.

Одной из наиболее известных работ писателя была сказка «Золотой горшок». Из музыкальных сочинений особенно популярна была опера «Ундина». Изначально немецкие критики не смогли должным образом оценить талант Гофмана, тогда как в других странах его произведения пользовались большим успехом. Однако со временем он снискал себе репутацию талантливого музыканта и литературоведа. Впоследствии его работы оказали влияние на творчество Эдгара По и нескольких французских писателей. Жизнь Гофмана и его произведения легли в основу оперы Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана». Писатель умер 24 июня 1822 года.



Ссылка на электронное издание:

<https://www.livelib.ru/work/1000326880-kavaler-glyuk-ernst-teodor-amadej-gofman>

### «Кавалер Глюк»

Это первое литературное произведение 33-летнего Гофмана, где он выступил как вполне зрелый писатель. Рассказ был отослан редактору лейпцигской "Всеобщей музыкальной газеты" ("ВМГ") Ф. Рохлицу и напечатан с поправками последнего, вызвавшими неодобрение автора. Рукопись вскоре оказалась утерянной, и для издания в составе "Фантазий..." Гофману пришлось пользоваться текстом газетной публикации; в таком же виде, то есть с поправками Рохлица, текст вошел во все последующие издания. Кавалер Глюк - Глюк Кристоф Виллибальд (1714-1787) был кавалером ордена Золотой Шпоры.



Ссылка на электронное издание:

<https://www.livelib.ru/author/16632/top-ernst-teodor-amadej-gofman>

### **Щелкунчик и Мышиный король.**

Сказка, без которой нельзя представить Новый год и детство. История, покоровшая весь мир атмосферой волшебства и праздника. Сияющий глиттер на обложке и оригинальный формат, превращающий книгу в красочный подарок, напоминающий игрушку. Чарующие акварельные иллюстрации, нарисованные на бумаге, и крупный комфортный шрифт. Классический перевод лауреата Пушкинской премии Александра Соколовского, знакомый читателям по аудиокнигам. Мари — лишь маленькая девочка. Щелкунчик — просто деревянная игрушка. Но их сердца полны отваги, а глаза видят чудеса, незримые взрослым. Завораживающее произведение, полное чудес, приключений и счастья!



Ссылка на электронное издание:

<https://www.livelib.ru/author/16632/top-ernst-teodor-amadej-gofman>

## «Житейские воззрения кота Мурра»

Ученый кот Мурр, потомок Кота в сапогах, окуная пушистую лапку в чернила, пишет о своей нелегкой кошачьей жизни: о том, как рос, влюблялся, дрался на дуэлях. Попивая селедочный рассол, он рассуждает в своих записках о науке, слагает сонеты и отпускает саркастические замечания в адрес людей. Из-за ошибки при печати история кота-писателя причудливым образом переплетается с жизнеописанием талантливого капельмейстера Иоганнеса Крейсlera, странствующего от одного княжеского двора к другому. Фрагменты его биографии время от времени перебивают откровения Мурра. "Житейские воззрения кота Мурра" - сатирический роман, считающийся вершиной творчества писателя, сочетающий в себе романтическую атмосферу, едкую сатиру на современную автору Германию и размышления об искусстве.



Ссылка на электронное издание:

<https://www.livelib.ru/book/1000732546-kroshka-tsahe-po-prozvaniyu-tsinnober-ernst-teodor-amadej-gofman>

**"Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер"** - одно из самых значительных сказочных созданий великого немецкого писателя Э.Т.А.Гофмана. В ней со свойственной автору иронией отражены реальные приметы его эпохи: уродство абсолютизма, тупое верноподданничество обывателей, торжествующее беззаконие и сервильная роль официальной науки. Заглавный герой сказки гротескно нелеп и смешон, уродлив и глуп. Тем не менее благодаря фее Розабельверде он наделен удивительным свойством: все хорошее и доброе, что творится в его присутствии, приписывается ему. Почти все склоняются перед ничтожеством, и лишь благодаря волшебнику Просперу Альпанусу юный Бальтазар одерживает над ним верх и рассеивает чары.



Ссылка на электронное издание:

<https://www.livelib.ru/book/1012328378-eliksiry-satany-ernst-teodor-amadej-gofman>

### «Эликсиры сатаны»

Запутанная мистическая история, окрашенная в готические тона, от гения гротеска и фантазмагории. "В „Эликсирах сатаны“ заключено самое страшное и самое ужасающее, что только способен придумать ум".

Молодой монах Медард со всей искренностью пылкого сердца собирается посвятить себя служению Господу. Но даже стены святой обители — недостаточная защита от греховных соблазнов. Однажды на исповедь является прелестная незнакомка, повергая дух Медарда в смятение. Юноша и не подозревает, в какое поистине дьявольское хитросплетение нитей судьбы угодит из-за минутной слабости...

"Эликсиры сатаны" — шедевр немецкого романтизма, который погружает читателя в самые темные недра человеческой природы, стирая грань между рассудочностью и безумием. Черда преступлений и грехов, чернейшее предательство и вероломство... Воистину, сатана изобретателен. Хотя любое искушение можно побороть — но для этого нужно суметь распознать его.



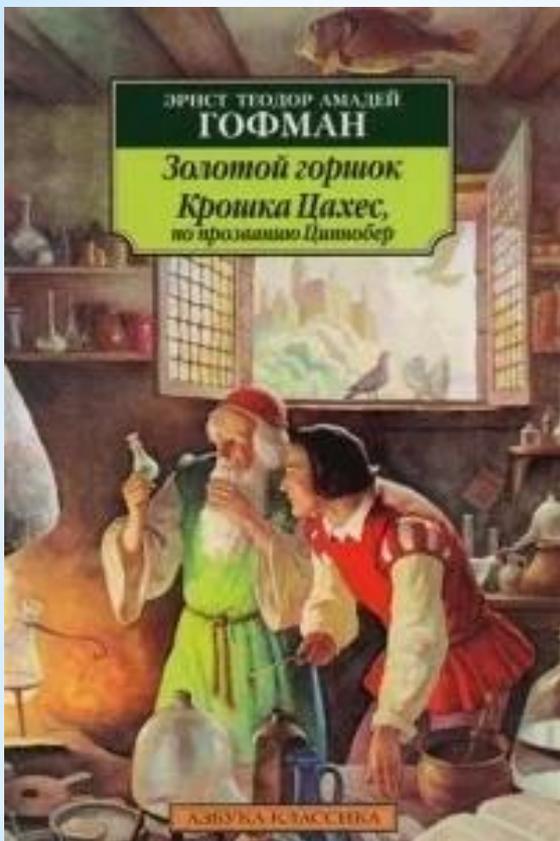
Ссылка на электронное издание:

<https://www.livelib.ru/book/1002905828-pesochnyj-chelovek-ernst-teodor-amadej-gofman>

### «Песочный человек»

Сказочный Песочный человек, которым мать пугает не желающего засыпать малыша Натанаэля, вдруг приходит к ним домой... Его называют человеческим именем, он удивительный мастер, но при виде его мальчик трепещет от ужаса. А уже став юношей, Натанаэль влюбляется в девушку, которая на самом деле оказывается искусно сделанной куклой, одним из создателей которой является тот самый Песочный человек!

Эта жуткая история о любви и смерти принадлежит перу Эрнста Теодора Амадея Гофмана, писателя, создававшего, по словам Стефана Цвейга, "неземной мир, сотканный из тумана и грез, и населенный фантастическими фигурами".

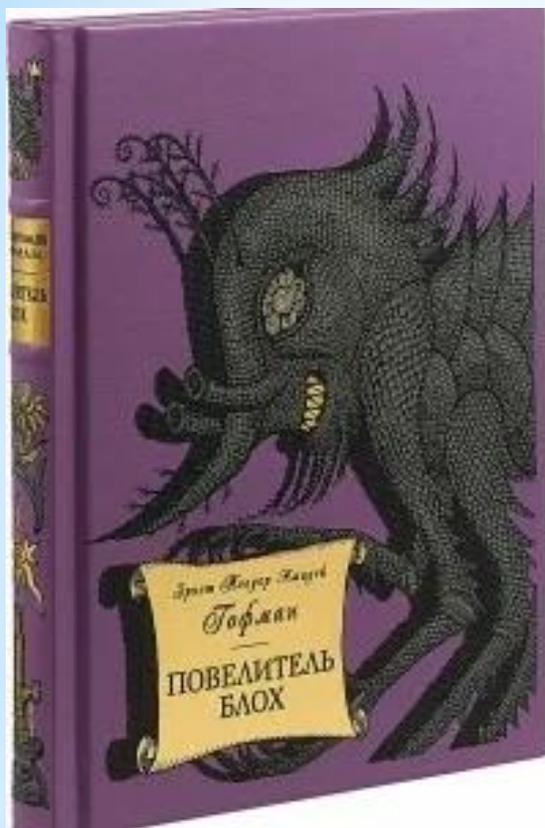


Ссылка на электронное издание:

<https://www.livelib.ru/book/1002719027-zolotoj-gorshok-kroshka-tsahe-po-prozvaniju-tsinnober-ernst-teodor-amadej-gofman>

Творчество великого немецкого писателя Э. Т. А. Гофмана представлено в этой книге двумя сказочными повестями - "Золотой горшок" (1814) и "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" (1819), которые вошли в число признанных шедевров европейской романтической прозы и во многом определили авторскую литературную судьбу. На страницах этих произведений Гофман раскрывается и как оригинальный мифолог-мистик, певец "стихийных духов" и создатель "совмещенных реальностей", под пером которого Дрезден XIX столетия может обернуться утопической Атлантидой; и как язвительный сатирик, зорко подмечающий социальные и нравственные изъяны своей эпохи; и как лукавый пародист-пересмешник, артистично и самозабвенно "играющий в литературу"; и как вдумчивый, наблюдательный исследователь жизни и искусства, приглашающий читателя к увлекательной беседе-импровизации и вдохновенному поиску истины. Публикация текстов повестей сопровождается подробными комментариями, подготовленными специально для настоящего издания.

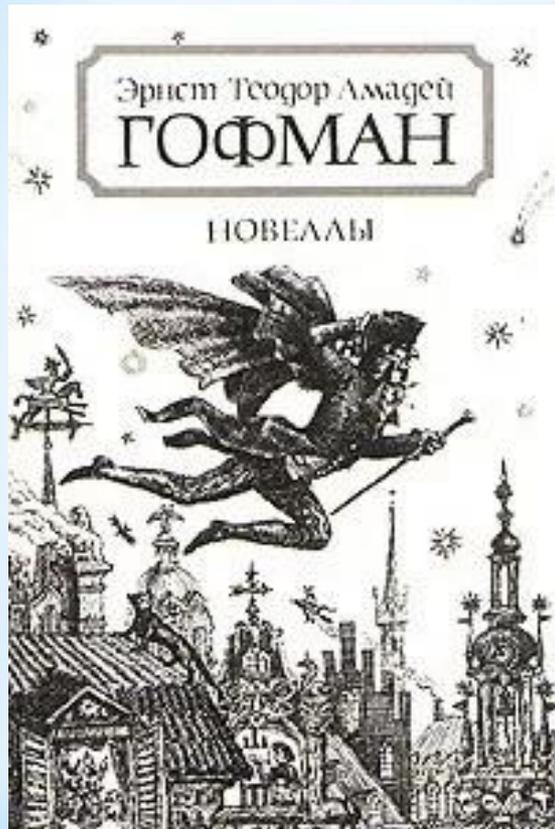
Перевод с немецкого В. Соловьева, А. Морозова.



Ссылка на электронное издание:

<https://www.livelib.ru/book/1002858203-povelitel-bloh-ernst-teodor-amadej-gofman>

"**Повелитель блох**" - одно из последних произведений великого немецкого писателя Э. Т. А. Гофмана. Как и во всех его сказках, здесь мир чудесного тесно переплетен с реальной жизнью, а образы мифической страны - с картинами современного автору немецкого города. На этот раз свойственная Гофману злая ирония в изображении его эпохи, в частности едкая критика прусского судопроизводства в лице тайного советника Кнаррпантти, была настолько очевидна, что это повлекло за собой судебное преследование автора и существенные цензурные изъятия из текста, так что в полном виде произведение увидело свет лишь в 1908 г. В этой "безумной и причудливейшей из всех сказок", как назвал ее сам Гофман, несмотря на свойственную романтизму устремленность в высокие сферы духа, влечение ко всему таинственному и чудесному, реальность выходит на первый план и реальная, земная возлюбленная Перегринуса Тиса Розочка Лэммерхирт одерживает верх над идеальной принцессой Гамахеей. Послесловие и комментарии подготовлены известным литературоведом А. Б. Ботниковой. Цикл иллюстраций к "Повелителю блох" известного петербургского художника Михаила Гавричкова создан специально для этого издания и публикуется впервые.



### «Новеллы»

В книгу великого немецкого писателя вошли произведения, не издававшиеся уже много десятилетий. Большая часть произведений из книг "Фантазии в манере Калло", "Ночные рассказы", "Серапионовы братья" переведены заново.

Ссылка на электронное издание:

<https://www.livelib.ru/book/1000019912-novelly-ernst-teodor-amadej-gofman>



Ссылка на электронное издание:

<https://www.livelib.ru/book/1001822089-istoriya-o-propavshem-otrazhenii-ernst-teodor-amadej-gofman>

**«История о пропавшем отражении»**  
Горячие слезы хлынули из прекрасных темных глаз Джульетты. И тут Эразм, обезумев от смертельной муки сердца, воскликнул: – Ужели я должен тебя покинуть? Если так, то пусть мое отражение в зеркале остается у тебя на веки вечные. И никакая сила, будь то сам дьявол, не отнимет его у тебя, пока я не принадлежу тебе телом и душой. Точно огнем опалили поцелуи Джульетты его губы, едва вымолвил он эти слова, потом она разжала объятия и страстно простерла руки к зеркалу.

## Использованные источники:

<https://www.neplib.kubannet.ru/index.php/detskie-biblioteki-krasnodara/59-detskie-biblioteki-krasnodara/6873-biografiya-ernst-teodor-amadej-gofman>

<https://www.livelib.ru/book/1009418410-zhitejskie-vozzreniya-kota-murra-ernst-teodor-amadej-gofman>