



ГОД РОДНЫХ ЯЗЫКОВ
И НАРОДНОГО ЕДИНСТВА
В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН

2021

ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНДА
ТУГАН ТЕЛЛӘР ҮӘМ
ХАЛЫКЛАР БЕРДӘМЛЕГЕ ЕЛЫ

«Спасительная сила счастливого детства»

2021 год

**МБУ «ЦБС
Верхнеуслонского
района»
Набережно-
Морквашская сельская
библиотека-филиал
№15**

**виртуальная
выставка
к 90-летию
Татьяны
Николаевны
Поликарповой**

«Что значит для растущего человека природа. Книги, встречи с разными людьми, собственные неудачи, большие и маленькие... И я пытаюсь в своих книгах показать, как растет душа в человеке».

Т. Поликарпова



**Она родилась 3-го апреля 1931 года в Казани.
Её детство прошло в деревне на Каме.**

«Мне повезло, что я росла в деревне, - писала она позже. – Отец, человек одарённый, рисовал, пел, великолепно рассказывал, писал стихи... Он много знал наизусть. Первые сказки, потрясшие меня уже серьёзно, были мифы об аргонавтах, рассказанные папой. Вот так и получилось, что деревенская свобода, жизнь природы в её постоянных переменах, всякие деревенские работы по обслуживанию живого и растущего, которые там так рано доверяются детям, соединились для меня с прекрасным русским словом».

Эти живительные струи повели за собой биографию. Татьяна Поликарпова выбрала филологический факультет Казанского университета. После окончания его в 1954 году вместе с мужем отправилась учительствовать на Дальний Восток. «Очень хотелось романтики, - писала Поликарпова, - за распределение на Дальний Восток дрались... Так мы оказались рядом с Хабаровском – в железнодорожной средней школе станции Амур».

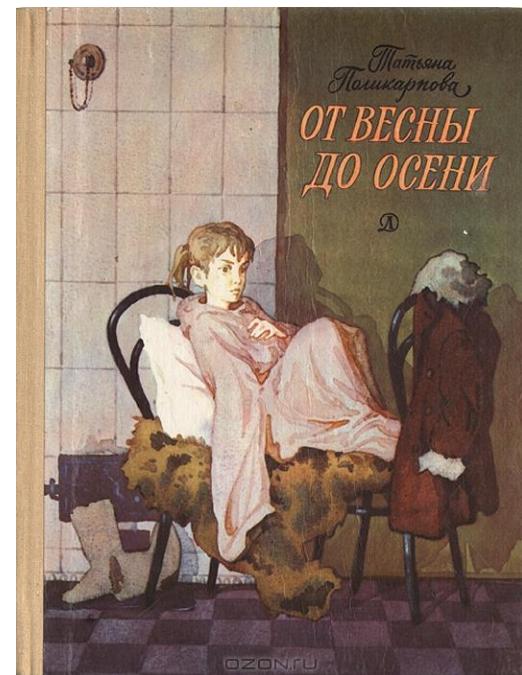
Следующая ступень – журналистика. Работа в краевой газете «Тихоокеанская звезда», потом в литературно-драматической редакции Хабаровской студии телевидения помогли выйти на писательскую стезю. В 1963 году в журнале «Дальний Восток» был напечатан её первый рассказ «В дождь». С 1969 года семья Т. Поликарповой живёт в Москве. Здесь Татьяна Николаевна долгие годы работала в редакции журнала «Работница».

«Хотелось писать о детстве..., - признавалась Поликарпова. - Целые картины стояли перед глазами, были на слуху и голоса... Счастье, свет детства приходили на помощь. Вот почему верую в спасительную силу счастливого детства: эта сила всю жизнь будет неведомо для человека дремать в нём, а придёт беда – и этою силой останется он гордым и даже весёлым, - человеком, нужным и собственным детям, и другим людям».

Повесть «От весны до осени» - её первая книга для детей. Сначала повесть была опубликована в журнале «Пионер» (1973), а через три года вышла отдельным изданием. В 1979 году вышло продолжение – «Две берёзы на холме», а в 2012 году – сборник «Было – не было», включивший всю трилогию. Первые две повести – о предвоенном и военном времени в татарской деревне, третья повесть переносит нас в послевоенные годы в Казань. Последняя повесть не могла пробиться к читателям несколько десятилетий. Одной из сильных сторон её считается изображение Казани и её жизни в 1945-1950-ые годы.

Главное действующее лицо трилогии – Даша Плетнёва, которой сначала 9-10 лет, потом мы видим её 12-летней, позже – девушкой в городской гимназии. Портрет детства и отрочества не нов для русской литературы. Характер Даши, её мироощущение, отношения с близкими и подругами, участие в общих заботах раскрываются в повестях Поликарповой тонко и бережно. Неслучайно детские повести писательницы были по-доброму оценены С. Соловейчиком, Н. Дуровой, Ю. Сотником, Ю. Яковлевым, В. Разумневичем.

«Повесть «От весны до осени», мне кажется, давно жила во мне, конечно, события её, ощущения, - признавалась Поликарпова, - Она жила и заставляла думать и о другом, о многом: что значит для растущего человека природа, книги, встречи с разными людьми, собственные неудачи, большие и маленькие... И я пытаюсь в своих книгах... показать, как растёт душа в человеке».



В книгу входят две ранее издававшиеся повести "От весны до осени" и "Две березы на холме" — о детстве и отрочестве, о воспитании чувств и нравственном взрослении, о жизни героини и ее школьных друзей в далеком татарском селе в годы Великой Отечественной войны.

Подробнее на [livelib.ru](https://www.livelib.ru/book/1000457931-listya-buduscheogo-leta-sbornik-tatyana-polikarpova):
<https://www.livelib.ru/book/1000457931-listya-buduscheogo-leta-sbornik-tatyana-polikarpova>

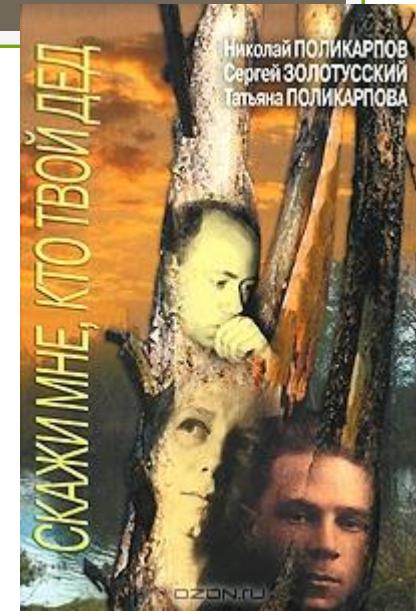


Название книги "Скажи мне, кто твой дед..." недаром имеет подзаголовок-пояснение: "Два автопортрета".

Произведения деда и внука, объединенные пояснениями дочери одного и матери второго, - автобиографичны и отражают строй личности того и другого автора. А их диалог в письмах придает живую многомерность этим отражениям.

Житейский бытовой фон писем, написанных в течение 1970-1983 гг.,

свидетельствует о текущем времени так же естественно, как окна и витрины домов мимоходом следят за вечным изменчивым движением улицы. "Скажи мне, кто твой дед...", - начинает разговор эта книга... Но почему у деда, оптимиста и жизнелюба, внука, обожающий своего деда, вырос пессимистом, с горечью оценивающий самого себя, свою жизнь? Читайте книгу. Она дает ответ.



Подробнее на [livelib.ru](https://www.livelib.ru/book/1000573404-skazhi-mne-kto-tvoj-ded-sbornik-tatyana-polikarpova):
<https://www.livelib.ru/book/1000573404-skazhi-mne-kto-tvoj-ded-sbornik-tatyana-polikarpova>

Героиня повести проходит от весны до осени как бы целую жизнь, насыщенную событиями и впечатлениями: сначала это мир, потом война. Новые люди, новые встречи, новые мысли. Мысли маленькой девочки будто бы созревают на наших глазах, девочка душевно растёт. Этот духовный рост и является основой повести.

Язык Татьяны Поликарповой ёмкий, точный, описания почти всегда оригинальны, её острый писательский глаз подчас видит то, что недоступно простому глазу. В этом, вероятно, и заключается обаяние её таланта. Художественная сила литературной формы делает повесть яркой, объёмной, весомой.

Прочитав её, вы и сами убедитесь в этом.

Подробнее на [livelib.ru](#):

<https://www.livelib.ru/book/1000732729-bylo-ne-bylo-trilogiya-tatyana-polikarpova>



"Женщины в лесу" - книга о любви. И недаром у нее такое название. Героини Татьяны Поликарповой и в самом деле торят свой путь по жизни как по незнакомому лесу, полному неожиданностей, угроз и опасностей. Они блуждают и мечутся среди собственных внутренних сомнений и переживаний, противоречий между чувством и долгом, ответственностью за тех, "кого приручили". И "компас", не дающий им сбиться с пути, заблудиться в нашем сложном мире, - это остро сознаваемое ими высокое чувство собственного достоинства...

Подробнее на [livelib.ru](https://www.livelib.ru/book/1000025648-zhenschiny-v-lesu-tatyana-polikarpova):
<https://www.livelib.ru/book/1000025648-zhenschiny-v-lesu-tatyana-polikarpova>



**Книга рассказывает об
удивительной отзывчивости
детей-сирот на любовь и
заботу своих новых,
названных, родителей.**

Подробнее на [livelib.ru](https://www.livelib.ru/book/1000815483-u-tebya-est-dom-tatyana-polikarpova):
<https://www.livelib.ru/book/1000815483-u-tebya-est-dom-tatyana-polikarpova>

«В 2001 году вышла публицистическая книга о судьбе сирот и приёмных детей в современной России. Это журналистская работа: целый год ходила по семьям, школам и разным учреждениям, собирая материал.»



Татьяна
Поликарпова

У тебя есть дом

Использованный материал в Интернете:

<http://culture-chel.ru/Publications/News/OnPrint?id=13221>

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**