

Карл Гун и Елабуга, 1862-1863: [сборник] - Елабуга , 2019 . - 431 с. : ил., цв. ил., портр., факс.

Карл Фёдорович Гун (1831-1877) – российский художник, академик, профессор исторической и портретной живописи Императорской Академии художеств, один из первых членов Товарищества передвижных художественных выставок, основоположник, латышского реалистического искусства. С апреля 1862 и до марта 1863 года Гун вместе с В.П. Верещагиным (1835-1909) расписывали иконостас Покровской церкви в Елабуге. В предлагаемой книге воспроизведены свыше ста рисунков и акварелей из елабужского альбома художника, хранящихся в фондах Государственного Русского музея и представляющих уникальную по своей ценности коллекцию материалов для этнографов, историков и краеведов. В издание так же включены биографические очерки о художнике, написанные авторами XIX века и давно ставшие библиографической редкостью.

