

Биография



ТАТАРСКИЙ СОВЕТСКИЙ ДРАМАТУРГ

ТАЗИ ГИЗАТ

1895-1955

Елабуга
2020

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ЕЛАБУЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА »

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ



ИЗ-ПОД ПЕРА ВЫСЕКАЮТСЯ ИСКРЫ:

К 125-ЛЕТИЮ ТАЗИ ГИЗЗАТА

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

ЕЛАБУГА, 2020

Содержание

<i>От составителя</i>	3
Гадельшина З. Елабуга и Тази Гиззат.....	4
Ахтямова Г. Не должны забыть Тази Гиззата.....	8
Иванов А. Н. Тази Гиззат: через тернии к звездам.....	10
Произведения Тази Гиззата.....	13
Издания Тази Гиззата.....	13
Рецензии и отзывы на произведения и спектакли, поставленные по пьесам Т. Гиззата.....	14
Литература о жизни и творчестве Тази Гиззата	15
В Елабуге о Тази Гиззате.....	17
Электронные ресурсы	18
Звания и награды	20
<i>Именной указатель</i>	21

От составителя

Исполнилось 125 лет со дня рождения классика татарской драматургии Тази Гиззата (Гиззатуллина Тази Калимулловича). Он является автором более трех десятков драматических произведений, в том числе таких популярных пьес, как "Потоки", "Искры", "Наемщик", "Бишбуляк", "Пламя", "Священное поручение", "Башмачки" и другие. Его произведения включались в учебные программы татарских школ, а также татарских факультетов гуманитарных вузов республики. Т.Гиззат был известен как актер и режиссер, отмечен правительственными наградами, удостоен почетных званий заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, а также Татарстана. Знаменательная дата широко отмечается в нашей республике. Литературное наследие Т. Гиззата известно далеко за пределами республики.

Целью данной работы является создание наиболее полного перечня произведений Т. Гиззата и литературы о нем. Структура издания отражена в содержании. В указателе представлены три статьи о жизни и творческой деятельности драматурга, написанные елабужскими авторами Зилей Салиховной Гадельшиной - старшим научным сотрудником Елабужского музея-заповедника, Гульзадой Ахтямовой - поэтом, краеведом, членом Союза писателей Республики Татарстан, ветераном педагогического труда и Ивановым Андреем Николаевичем - заведующим Библиотекой Серебряного века Елабужского государственного и архитектурного музея-заповедника.

Биобиблиографическое пособие содержит сто библиографических записей, аннотирование выборочное. Внутри каждого отдела материалы расположены в алфавитном порядке. Нумерация сквозная. Вспомогательный аппарат представлен именованным указателем. Издание адресовано литературоведам, преподавателям, краеведам, студентам-филологам, учащимся.

Гадельшина З.С. «Елабуга и Тази Гиззат»

Еще древний философ Сенека, размышляя о судьбах человечества, заметил, что есть люди, которые умирают при жизни, а есть и те, кто живет после смерти. Полагаю, что его мысль вполне применима и к герою этого очерка - Тази Гиззату - заслуженному деятелю искусств ТССР и РСФСР, драматургу и артисту, режиссеру и писателю, имя которого носит одна из улиц нашего города. Но прежде чем стать известным и признанным, Гиззату пришлось пройти тернистый жизненный путь. Кем только ни был он до того, как стал актером и драматургом, целиком посвятившим себя театру - главному делу всей жизни...



Родился Тази в деревне Варзи-Омга Елабужского уезда Вятской губернии в семье бедного крестьянина. Отец по недоразумению был осужден на многие годы, а вскоре после освобождения умер. Как старший сын, Тази рано принял на свои плечи житейские тяготы и заботы кормильца (в семье было шестеро детей). С 12 лет он вынужден был работать, сначала сторожем, батраком, а затем рабочим на Глушерминском, Бондюжском, Боткинском и Ижевском заводах (откуда был призван в Красную Армию). Нужда заставила его до срока бросить школу.

Еще в Ижевске, в 1918 году, Т. Гиззат увлекается театром и начинает играть в любительских спектаклях. В армии он становится активным участником художественной самодеятельности. Незаурядный сценический талант Гиззата привлекает внимание командования, которое направляет его в Самару, в драматическую студию военного округа. Там Гиззат рано понял, что служение искусству требует не просто таланта, но и знаний, поэтому все свои силы молодой человек отдает учебе. Упорная работа приносит результаты. В период учебы Гиззат пишет свои первые произведения. В марте 1923 года на сцене Татарского государственного театра ставится его пьеса «Серебряная монета». До середины 20-х годов Тази работает артистом татарских театров Оренбурга, Ташкента, Казани, Ульяновска. Осенью 1925 года Гиззат приезжает с семьей в Елабугу.

С нашим городом связаны три года жизни известного татарского драматурга. На этом периоде его биографии я хочу остановиться более подробно, ведь это - наша история.

Послереволюционные годы явились временем невиданных преобразований в области просвещения и культуры, охвативших лесные районы Прикамья, предгорья Урала, население которых было мало просвещено. В связи с этим, перед органами просвещения стояла задача подготовки учителей для многочисленных национальностей Поволжья. Одним из первых центров такой подготовки стал наш город, имевший необычайно хорошую учебно-материальную базу. В 1923 году в здании бывшего реального училища (ныне - это Школа милиции) расположился татарский педагогический техникум. Его администрация и преподаватели были хорошо образованными людьми. Так, руководитель кантонного отдела просвещения Губай Усманов, директор техникума Гиният Адылов, работник кантисполкома Губай Балтанов закончили медресе Буби, где получили разносторонние и глубокие знания.

Приехав в Елабугу, Т. Гиззат устроился работать в этот педтехникум завхозом. Приведя в порядок хозяйственные дела, он начинает активно заниматься учебным процессом, поднимает вопрос о включении в планы таких предметов, как музыка, речевая культура и тому подобное. Сам на общественных началах организует работу кружков хора и музыки, создает драмкружок. По воспоминаниям Джамал Галеевны Вазеевой, которая в то время была студенткой этого техникума, учащиеся были очень благодарны руководителю своего кружка за его удивительное терпение на репетициях. Тази ага знал наизусть большинство ролей, тонко разбирался в музыке, учил артистов правильно выбирать интонацию, красиво выходить на сцену, слушать суфлеров, преодолевать собственную нерешительность и т.д. Уже в середине октября 1925 года у парадной двери главного корпуса техникума появилась афиша, написанная разноцветными чернилами самим драматургом. Ставили спектакль «Асыл яр». Невозможно описать радость и волнение студентов. Премьера прошла с огромным успехом, а среди учащихся после этого появились новые артисты. Репертуар пополнился пьесами М. Файзи, К. Тинчурина, Г. Камала и других драматургов.

На втором этаже главного корпуса была маленькая комнатка, что-то вроде мастерской для рукоделия. В весенние дни 1926 года Тази ага привез и установил там ручные и ножные швейные машины. Одна из учительниц взялась вести кружок кройки и шитья. Таким образом, появилась своя костюмерная.

Жили все очень дружно, студенты были частыми гостями у своих преподавателей и наоборот. Д. Г. Вазеева тепло вспоминает семью Баязитовых. Амина апа, в прошлом воспитанница медресе Буби, учительница начальных классов, хорошо разбиралась в мировой классической литературе, отличалась красноречием, была очень приветлива. По вечерам она часто приходила к девушкам в общежитие со своей 4-летней дочкой и пересказывала содержание очередного романа. Собравшись в какой-нибудь одной комнате, студентки слушали, затаив

дыхание, романы Стендаля «Красное и черное», Шиллера «Коварство и любовь», Толстого «Воскресенье»... Супруг Амины, Салих абый, хорошо знал восточную литературу и мастерски владел фольклором. Когда он читал стихи Тукая, можно было позабыть обо всем на свете.

Жена Тази Гиззата была ему не просто супругой, матерью детей, но и коллегой, глубоко понимающей его творчество и помогающей ему в работе. Их семья очень сблизилась с семьей Алеевых. Мирза Алеев преподавал в техникуме математику. Не ограничившись учебой в медресе Буби, он экстерном сдал в университете физику, астрономию и математику. Ему принадлежит первый перевод учения Дарвина на татарский язык. Кроме того, он великолепно играл на скрипке татарские мелодии. Драматурга можно было часто видеть с заместителем директора по учебной работе Антониной Алексеевной Эссеп, которая прекрасно знала историю Елабуги, была большим знатоком русской классической литературы... Довольно скоро Т. Гиззат вышел за рамки техникума, будучи признан как режиссер, драматург и артист не только в городском и кантонном, но и уездном масштабе. Тази ага начинает думать о городском театре. С репертуаром проблем не было: им написана пьеса «Талир тэнка» («Серебряная монета»), а еще ранее с большим успехом сыгран «Наемщик». С одобрения руководящих органов его и решили ставить в Елабуге. Самой активной помощницей в этом деле драматургу была Марьям Зайнуллина, воевавшая в годы гражданской войны в Азинском отряде, педагог техникума, прекрасный организатор, женщина очень общительная и энергичная, обладавшая к тому же артистическими способностями. Она добывала костюмы, некоторые вещи для сценического интерьера. Кстати, иногда (по воспоминаниям самой Марьям ханум) они брали у жителей города очень даже дорогие вещи. Потом их возвращали в целости и сохранности.

Муж Зайнуллиной руководил кантонным отделом здравоохранения, а в грозном 1918 году он лечил раненых в отряде Азина. Человеком был культурным, грамотным. Но при этом очень простым и открытым. Т. Гиззат до последних дней своей жизни сохранил большое уважение к Зайнуллиным, дружба семей продолжалась и в последующие годы в Казани.

Говоря об окружении артиста и драматурга в Елабуге, нельзя не упомянуть о Шакиржане Альметьеве — старом коммунисте, работавшем в Елабужской организации партии большевиков, возглавляемой известным революционером С. Н. Гассаром. Такой богатой домашней библиотеки, как у Альметьева, пожалуй, в Елабуге не было в то время ни у кого.

Подходили к завершению репетиции «Наемщика». Для татарского театра городскими властями было выделено здание бывшего купеческого собрания (ныне Школа милиции, 30).

Костяк театра составили студенты и преподаватели педтехникума.

День представления был объявлен в красочных афишах, где даже указывалось, кто какие роли исполняет. Билеты были недорогие, их стоимость едва покрывала издержки спектакля. Тази Гиззат был большим мастером грима. Жена его, Малика апа, взяла на себя роль суфлера, а сам драматург вышел на сцену в роли Батыржана. Зрители встретили его бурными аплодисментами. Музыкальным фоном служили народные мелодии, звучали скрипки, рояль и гармонь.

Весть о Елабужском татарском театре распространилась по соседним городам и селам. В катонный отдел просвещения и лично Гиззату потекли приглашения. Весной 1926 года, несмотря на плохое самочувствие, Тази со своей труппой едет с гастрольями в Челны, Бондюгу и Кокшан. За это Гиззату не платили ни копейки, мала была и заработная плата. Однако никто ни разу не слышал от него жалоб по поводу недостатка денег. В семье в то время было двое детей, мать и сестра жены, школьного возраста братишка Тази — всего семь человек. Часто к ним забегали студенты и всегда уходили не только накормленными, но довольными неизменным гостеприимством.

Читая воспоминания людей, юность которых пришлась на те годы, беседа со старожилками, невольно удивляешься и преклоняешься перед силой духа и самоотверженностью работников просвещения и культуры. Дружба Гиззата с елабужской интеллигенцией основывалась на общих интересах, стремлениях, на единстве идей. Тази Калимуллович был человеком огромного трудолюбия. Ему было присуще обаяние вечной молодости, которое дается не каждому. Как и большинству писателей-современников, ему не суждено было закончить вуз, так что университетом для него была сама жизнь. Это был творческий человек, он никогда не был удовлетворен написанным, ко многим своим произведениям неоднократно возвращался, переделывая и дополняя их.

Любимые его персонажи - это, как правило, люди передовой мысли, борцы за народное счастье, настоящие герои - сильные, волевые, красивые, стойкие в борьбе. Одни имена чего стоят! Героя «Наемщика» зовут Батыржан, что в переводе означает «Смелое сердце». Имя Кахармана из драмы «Фархиназ» прямо переводится как «смелый», «могучий». Таковы, при всех различиях, в его пьесах и женские образы. Они, конечно, обаятельны, добры, скромны и терпеливы, но сколько силы и твердости духа проявляют в борьбе за свое человеческое достоинство, за свои убеждения, идеалы! Сын Тази Гиззата, Казбек Тазиевич, в своих воспоминаниях об отце пишет: «Отец был удивительно ярким, сильным и мужественным человеком. Было в нем, при всей серьезности, что-то молодцеватое. В любой работе он находил дух соперничества, соревнования, знал и ценил вкус настоящей победы - недаром же смолodu брал призы на Сабантуях, а позже, уже в Казани, участвовал во многих шахматных соревнованиях, любил смотреть спортивные состязания и был

неизменным зрителем и страстным болельщиком на сеансах французской борьбы в Казанском цирке в 30-е годы. В семье пользовался большим авторитетом.

У него было немало друзей. Среди них - Салих Сайдашев и многие другие. Люди тянулись к нему за теплом, за светом, за поддержкой. Как хватало его душевных сил и времени на все - приходится только поражаться. За 30 лет творческой работы он написал около 40 пьес. До начала 50-х годов он был актером камаловского театра, причем долгое время именно это считал своей основной профессией. Рабочий день артиста складывался так: утром - репетиция, вечером - спектакль, а в промежутке - подготовка. Писал он урывками, ночью, после вечерних спектаклей, которые заканчивались тогда не раньше полуночи. Как умел он, обремененный к тому же еще и постоянными общественными нагрузками, мобилизовать себя во время этих «ночных смен» - было известно только ему одному...

Еще в послевоенные годы общественность высоко ценила творчество Гиззата. Одним из первых среди татарских писателей он был отмечен правительственной наградой. Ему также были присвоены почетные звания Заслуженного деятеля искусств ТАССР и РСФСР. В свою бытность руководителем правления Союза писателей Татарии, М. Джалиль назвал Тази Гиззата основной фигурой татарской советской драматургии, в развитии которой его заслуги исключительно велики.

Последующая творческая деятельность Гиззата с новой силой подтвердила справедливость этой оценки. Как было сказано с трибуны II Всесоюзного съезда писателей, он стал известным далеко за пределами своей республики. Его пьесы несут людям яркое и талантливое раскрытие национального характера героев.

За выдающиеся заслуги в области художественной литературы Тази Гиззат был награжден двумя орденами «Знак Почета».

В мае 1955 года, после продолжительной болезни, Тази Калимуллович ушел из жизни, но его имя осталось в памяти народа. Нашим землякам он дорог не только как основатель татарского театра в Елабуге, но и как драматург, чье творчество составляет духовное богатство народа.

Ахтямова Г. «Не должны забыть Тази Гиззата»

Некоторые страницы из биографии Тази Гиззата связаны с Елабугой.

В наш город он приехал в очень трудные годы после гражданской войны. Родился в 1895 году, 15 сентября, недалеко от Елабуги, в деревне Варзи Омга Агрызского района где в настоящее время находится Дом-музей Тази Гиззата.

Три с небольшим года жизни Тази Гиззата связаны с Елабугой (с сентября 1925 по декабрь 1928 года). До 1925 года он успел уже показать себя способным, талантливым артистом. С осени 1922 года выступает в Татарском государственном

театре (ныне академический). Работа в театре помогала ему расти как драматургу. До приезда в Елабугу он уже был автором пьесы «Талир тэнкэ». После он перерабатывает и дает ей новое название «Чаткылар» («Искры»), которая с успехом идет в Татарском государственном академическом театре. Пьеса «Наемщик», написанная в 1925 году, снискала высокую оценку и любовь среди татарских зрителей. В ноябре 1925 года она была поставлена в Елабуге, в феврале 1926 года — в Бондюге, в мае 1926 года - в Набережных Челнах. В Елабуге появились новые пьесы Т. Гиззата «Красный ястреб», «Абдрахим», «У реки». Сам он был в те дни и автором, и режиссером, и постановщиком, и исполнителем главных ролей своих спектаклей.

Цель его переезда в Елабугу была - создать центр татарской культуры. Его пьесы шли одновременно в Елабуге, Бондюге и Н.Челнах. Вокруг него сплотились любители татарской культуры и искусства. По воспоминаниям его современников, Джамал Вазиевой и других, это были очень оживленные и интересные страницы жизни татарской молодежи города Елабуги.

Тази Гиззат руководил Елабужским городским театром и одновременно работал в педучилище. Жил он со своей семьей в общежитии педучилища (в одном из зданий городка школы милиции), позднее - на улице Московской. К сожалению, пока не установлено, в каком доме они тогда проживали.

Его жена Малика Гиззатова тоже была активной участницей в жизни татарского театра. Играла в главных ролях, работала суфлером. Они имели тогда двух сыновей: Узбека (1923 года рождения) и Казбека (1925 года рождения). Узбек погиб во время Великой Отечественной войны. Воевал в танковых частях. В 16 лет он успел показать себя талантливым артистом, художником и постановщиком. С самых ранних лет играл детские роли во взрослых спектаклях. Война оборвала его жизнь. Казбек в настоящее время профессор Казанского финансово-экономического института, доктор философских наук, зав. кафедрой философии.

Именем Тази Гиззата названа одна из центральных улиц города Казани. Хорошо бы одну из новых улиц города Елабуги тоже назвать именем Тази Гиззата, он достоин этой чести. 15 сентября 1985 года исполнится 90 лет со дня рождения драматурга. Школы, училища, институт готовятся торжественно отметить юбилей.

Тази Гиззат внес значительный вклад в татарскую советскую драматургию: им написано свыше тридцати пьес, отличающихся остротой и злободневностью поставленных проблем. Некоторые из них, например, музыкальная драма «Наемщик», музыкальная комедия «Башмачки», завоевали популярность далеко за пределами Татарии, с успехом идут на сценах театров Москвы, Киева и других городов. За выдающиеся заслуги в области художественной литературы Т. Гиззат награжден орденом «Знак Почета» и удостоен высокого звания Заслуженного деятеля искусств ТАССР (1939), Заслуженного деятеля искусств РСФСР (1940).

Иванов А. Н. «Тази Гиззат: через тернии к звездам»

15 сентября 1895 г. в деревне Варзи-Омга Агрызской волости Сарапульского уезда Вятской губернии (ныне - территория Республики Татарстан) в бедной крестьянской семье родился Гиззатуллин Тази Калимуллович, вошедший в историю татарской культуры как Тази Гиззат. Согласно Татарскому энциклопедическому словарю, *«творчество Тази Гиззата сыграло выдающуюся роль в развитии татарской драматургии».*

11 ноября 2003 г. в Агрызе был открыт памятник Тази Гиззату. На церемонии открытия президент РТ Минтимер Шаймиев отметил: *«Своим талантом Тази Гиззат прославил не только агрызскую землю, но и весь Татарстан. <...>В течение 40 лет совместно с нашим великим композитором Салихом Сайдашевым они создавали практически весь репертуар Татарского академического театра. Они создали бессмертные произведения высокого музыкального искусства <...>. Именно они приобщили народ к высокой музыке, оперному и балетному искусству. Салих Сайдаш и Тази Гиззат подняли татарское театральное искусство на классический уровень».*

Так получилось, что Тази Гиззат практически рос без отца: сначала Калимуллабы осудили на 2 года за самовольную порубку высохших деревьев в лесу, принадлежавшем елабужскому купцу Федору Стахееву. А позже он был осужден за активное участие в революционных событиях 1905 г. и провел в царских тюрьмах еще 7 лет. В значительной степени именно отсутствие в семье кормильца не позволило Тази Гиззату окончить обучение в медресе (медресе - мусульманское учебное заведение, выполняющее роль средней школы и мусульманской духовной семинарии. Обучение в медресе бесплатное, - прим. авт.). Чтобы как-то сводить концы с концами, Тази помогал матери поднимать младших братьев (всего в семье было 6 детей): пас скот, рубил дрова, подрабатывал в мечети. В предреволюционные годы Тази работал сторожем, батрачил на помещиков, был сезонным рабочим в п. Бондюга (ныне - г. Менделеевск). В 1912–1918 гг. Гиззат работал на оружейном заводе в Ижевске, откуда и ушел в Красную Армию, где прослужил 3 года.

Именно в этот период своей биографии Гиззат раскрыл свой творческий дар. В мае 1920 г. Тази Гиззат - красноармеец татарского полка, дислоцированного в Казани, готовится к отправке на польский фронт. Но его судьбу кардинально меняет знакомство с известным драматургом, театральным деятелем и режиссером Каримом Тинчуриным (1887-1938). Именно Тинчурин разглядел в Гиззате талант актера и режиссера и определил его в театральную студию режиссера Зайни Султанова (1892–1952), находившуюся в Самаре. Во время учебы на актерском отделении Первой татарской музыкально-драматической студии, организованной в Самаре на базе Заволжского военного округа, Гиззат осваивает основы театральной

режиссуры. В этот свой «самарский» период Гиззат написал свою первую пьесу «Несчастливая семья», которую директор студии Султанов отвергнет, оценив ее «никуда не годная» (второй неудачей на литературном поприще станет отказ в публикации стихов Гиззата в армейской татарской газете «Красный мир» с аналогичной формулировкой).

Но эти неудачи не остановили молодого автора, они лишь заставили пересмотреть свой подход к сочинительству. Через тернии Гиззат начинает свой путь к звездам. Покинув Самару, он год работает в Оренбургском татарском драматическом театре, которым руководил тогда один из основоположников татарского театрального искусства Ильяс Кудашев-Ашказарский (1884–1942). Из Оренбурга в Казань в качестве актера в Татарский государственный драматический театр им. Октябрьской революции Гиззата приглашает Карим Тинчурин. В Казани в 1923 г. Гиззат напишет пьесу «Серебряная монета» и сам осуществит ее постановку на сцене (в 1934 г. на основе этой пьесы он создаст свою знаменитую драму «Искры»). В Казани Гиззат стал актером, а его друзья Карим Тинчурин и Салих Сайдашев — режиссером и музыкальным руководителем. В этом театре частый гость молодой писатель Хади Такташ (1900–1931), который так же, как и Гиззат, увлечен суфлером театра Маликой: вскоре девушка свое сердце отдала Гиззату.

По завершении театрального сезона 1922/23 гг. Тази Гиззат с молодой женой, ожидающей первенца, переезжает на ее родину - в Симбирск (к тому же Гиззата неоднократно приглашали на постановки в Симбирский татарский театр). В Симбирске (ныне - г. Ульяновск) в 1924 г. Тази Гиззат становится отцом: родился сын Узбек (в 1942 г. он, 18-летний командир танка, погибнет в боях под Ржевом). Вскоре Малика подарит Тази Гиззату еще двух сыновей - Казбека и Рубина. Симбирский период творчества Гиззата ознаменован созданием исторической драмы «Проклятая печать» и музыкальной комедии «Наемщик», которая позже, в Елабуге, будет значительно переработана и перерастет в драму (эти пьесы Гиззат сам режиссирует и сыграет в них главные роли).

В 1925 г. территория Елабужского кантона была словно под властью театра. Посетившая в 1919 г. Елабугу и ряд уездов Казанской губернии жена и соратник Ленина Надежда Крупская отмечала в своем дневнике: *«Театральные представления имеют громадное значение в жизни мусульман. Спектакли в мусульманских деревнях ставятся теперь повсюду»*. Помимо татарского театра, в елабужском кантоне действовали 2 армейских театра, русская, марийская и удмуртская труппы, а также 8 волостных театров и свыше 700 деревенских и школьных театральных коллективов. Спектакли игрались на русском, башкирском, марийском, чувашском, удмуртском, а также латышском, чешском, немецком языках.

С переходом к нэпу и последующим сокращением госфинансирования театров начался обратный процесс. На грани закрытия оказался и Елабужский татарский театр. Спасти его было поручено Тази Гиззату. В Елабуге Гиззат жил с сентября 1925 г. по декабрь 1928 г. Он устроился работать в татарский педагогический техникум, располагавшийся тогда в здании бывшего реального училища (сегодня на фасаде этого здания по адресу Школа милиции, 1 установлена мемориальная доска, также в новой части Елабуги есть улица, носящая имя Гиззата). Елабуга, по сути, стала для Гиззата стартовой площадкой в мире татарской драматургии, татарского театра. В Елабуге Гиззат написал драму «Красный ястреб», рассказывающую о судьбе 17-летнего паренька, добровольно вступившего в Красную Армию и погибшего от руки родного отца; пьесу «Аптрахим», посвященную теме Осоавиахима, и деревенскую комедию «На берегу реки». Также в Елабуге Гиззат в 1925 г. переработал и вновь поставил пьесу «Наемщик». Все елабужские постановки Гиззата пользовались невероятным успехом у зрителя. Театральная Казань отреагировала на этот успех следующим образом: в декабре 1928 г. «Наемщик» был поставлен режиссером Сулейманом Валиевым-Сульва (1899–1956) на сцене театра им. Г. Камала (позже в содружестве с композитором Салихом Сайдашевым (1900–1954) будет создан оперный вариант «Наемщика»).

В 1929 г. Гиззат с семьей поселился в одной из квартир дома № 4 по ул. Островского, где и прожил без малого четверть века. Заслуги Гиззата были отмечены следующим образом: в 1939 г. драматург был удостоен ордена «Знак Почета», звания «Заслуженный деятель искусств ТАССР», а в 1940 г. - звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР». Гиззат в 1942–1944 гг. работал ответственным секретарем Союза писателей Татарстана. Вместе с композитором Джаудатом Файзи (1910–1973) Гиззат создает в 1953 г. первую татарскую музыкальную комедию «Башмачки», и сегодня с успехом идущую на сценах Академического театра им. Г. Камала и Театра драмы и комедии им. К. Тинчурина.

Зимой 1954 г. Гиззат и Сайдашев лежали в одной палате в казанской клинике: оба держались мужественно, несмотря на смертельную болезнь. В декабре 1954 г. не стало Сайдашева, а 7 марта 1955 г. ушел Тази Гиззат... Драматург перед смертью попросил похоронить его рядом с великим татарским философом и просветителем Ш. Марджани на кладбище Ново-Татарской слободы в Казани. Эта просьба была исполнена.

Произведения Тази Гиззата

- «Несчастливая семья»: пьеса (1921)
- «Серебряная монета» «Талир тәңкә»: пьеса (1923)
- «Проклятая печать»: драма (1924)
- «Наемщик»: пьеса (1925, переработанное издание 1928)
- «Красный ястреб»: драма (1925-1928)
- «Аптрахим»: пьеса (1925-1928)
- «У реки»: пьеса (1925-1928)
- «Борьба»: пьеса (1931)
- «Происшествие в Акбаше»: музыкальная комедия (1932)
- «Бесфамильный кузнец»: пьеса (1934)
- «Праздник Победы»: одноактная музыкальная пьеса (1933)
- «Потоки» «Ташкыннар»: драма (1937)
- «Искры» «Чаткылар»: драма (1934, русский перевод 1952))
- «Бишбулек» «Бишбүләк»: драма (1932, переработанное издание 1948)
- «Славная эпоха»: комедия (1936)
- «Смелые девушки» «Кыю кызлар»: комедия (1939)
- «Пламя» «Ялкын»: драма (1940)
- «Таймасовы»: пьеса (1941)
- «Ночной сигнал»: пьеса (1943)
- «Священное поручение» «Изге эманәт»: пьеса (1944)
- «Настоящая любовь» «Чын мэхәббәт»: пьеса (1947)
- «Жертва эгоизма» «Мин-минлек корбаны»: пьеса (1950-1954)
- «Башмачки» «Башмагым»: либретто первой музыкальной татарской комедии (1952)

Издания книг Тази Гиззата

На татарском языке:

1. Избранные пьесы. В 3-х томах./Т. Гиззат. -Казань, 1954-1956. .-т. 1. 416 с., т. 2. 412 с. , т. 3. 334 с.
2. Драмы. Комедии/Т. Гиззат.- Казань, 1965.- 275 с.
3. Башмачки. Музыкальная комедия. (По одноименному произведению Х. Ибрагимова. Муз. Дж. Файзи)/Т.Гиззат. - Казань, 1953. -80 с.
4. Потоки. Трилогия/Т.Гиззат.- Казань, 1952. -239 с.
5. Пьесы/Т.Гиззат. - Казань, 1950. -452 с.
6. Пьесы/Т.Гиззат.- Казань, 1945. 280 с.
7. Ночной сигнал: пьеса/Т. Гиззат.- Казань, 1943. 56 с.

8. Смелые девушки: комедия/Т. Гиззат.- Казань, 1941. -144 с.
9. Таймасовы: пьеса/Т. Гиззат. - Казань, 1941. -124 с.
- 10.Наемщик: либретто/Т. Гиззат. - Казань, 1940.- 44 с.
- 11.Бишбуляк/Т. Гиззат. - Казань, 1939. -120 с.
- 12.Пьесы/Т. Гиззат. - Казань, 1937.- 424 с.
- 13.Славная эпоха: пьеса/Т. Гиззат.- Казань, 1936. -127 с.
- 14.Искры: драма/Т. Гиззат. - Казань, 1936. -124 с.
- 15.Бесфамильный кузнец: пьеса. (По одноименному рассказу Г. Галеева)/Т. Гиззат. -Казань, 1934.- 65 с.
- 16.Праздник Победы: одноактная музыкальная пьеса/Т. Гиззат.- Казань, 1933. -38 с.
- 17.Происшествие в Акбаше: музыкальная комедия/Т. Гиззат. - Казань, 1932. -48 с.
- 18.Борьба: пьеса/Т. Гиззат. -Казань, "Яналиф", 1931. -53 с.
- 19.Әсәрләр: 4 томда/Т. Гиззат.- Казан., 1975–1978.

На русском языке:

- 20.Поток: пьеса в 5 действ./ Т. Гиззат; пер с татар. А. Бендецкого и А. Кутуя.- Казань: Татгосиздат, 1940.- 116 с.
- 21.Искры: драма в 5 д. / Т. Гиззат; авториз. пер. с татар. Г.А. Жаркова. – Казань: Татгосиздат, 1952. – 94с.
- 22.Потоки: трилогия /Т. Гиззат; авториз. пер. с татар. Г.А. Жаркова. – Казань: Таткнигоиздат, 1954. – 288с.
- 23.Башмачки: муз. комедия в 3-х актах: по одноимен. пьесе Х.Ибрагимова / Т. Гиззат; пер.с татар. П. Градова. – Казань: Татгосиздат, 1953. – 82с.

Рецензии и отзывы на произведения

и спектакли, поставленные по пьесам Тази Гиззата

- 24.Илялова, И., Игламов, Р. «Потоки»/ И. Илялова, Р. Игламов // Сов. Татария. – 1978. – 24 авг.
- 25.Лебедева, Л. Достоверно и ярко. «Потоки» Т. Гиззата на сцене Татар, акад. Театра/Л. Лебедева // Сов. культура.- 1978.- 2 июня.
- 26.Мухамедьярова, Д. "Башмачки" музыка на все времена : [Татарский государственный театр драмы и комедии им. К.Тинчурина поставил музыкальную комедию "Башмачки". Музыка Джаудата Файзи, либретто Т.Гиззата, режиссёр Р.Загидуллин]/Д. Мухамедьярова // Сәхнә: Театр Эстрада Сәнгать .- 2019 .- № 8 .-С. 18-21.
- 27.Мухамедьярова, Д. Под музыку Файзи танцует и зритель: [артисты уфимского татарского театра "Нур" показали казанскому зрителю спектакль "Башмачки"

- (постановка Б.Ибрагимова)]/ Д. Мухамедьярова // Казань.- 2019 .- № 2 .- С. 34-36.
- 28.Мухамедьярова, Д. Башмачки Джаудата Файзи : [музыкальная комедия. История] / Д. Мухамедьярова // Сәхнә: Театр Эстрада Сәнгать .- 2018 .-№ 12. - С. 18-20 .
- 29.Сайдашева, З. Возрождение "Наемщика" : [к предстоящему 90-летию со дня постановки муз. драмы С. Сайдашева и Т. Гиззата "Наемщик"]/З. Сайдашева // Звезда Поволжья.- 2016 .-12-18 мая (№ 17) .

Литература жизни и творчества Тази Гиззата

Книги

- 30.Арсланов, Г. Осмысление опыта военных лет. «Священное завещание Т. Гиззата/Г. Арсланов // Татарское режиссерское искусство (1941-1956). - Казань: ИЯЛИ АНТ, 1996. – С.144-152.
- 31.Арсланов, Г. Героико-романтические пьесы Т.Гиззата /Г. Арсланов// Татарское режиссерское искусство.- Казань, 1996.
- 32.Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия 1969—1978
- 33.Гиззат, Б. Тази Гиззат // История татарской советской литературы / Отв. ред.: Л. И. Залеская, В. Г. Воздвиженский. - М.: Наука, 1965.- С. 481-497.
- 34.Гиззатов К. Т. Тази Гиззат (воспоминания, статьи). - Казань,2010.
- 35.Гиззатов К.Т. Тази Гиззат. Размышления. Воспоминания. Письма. Беседы = Гыйззәтов К. Тажи Гыйззәт. Фикерләр.Истәлекләр. Хатлар. Бәхәсләр.- Казань: Мастер Лайн, 2000.- 512 с.- татар., рус. яз.
- 36.Гыйззәт Б., Драматург Тажи Гыйззәт, Казан, 1957.
- 37.Гыйззәтов К. Тажи Гыйззәт. -Казан, 2000.
- 38.История татарской советской литературы.-Казань: Таткнигоиздат, 1965
- 39.Салимжанов Х. Записки актера. - Казань, 1966.- 178 .-С. 7.
- 40.Сивосин Ст. Инженер человеческих душ//Передовая интеллигенция орденоносной Татарии/сост. А. Хасанов.-Казань:Татгосиздат, 1940.-С.68-74.
- 41.Тази Гиззат // Гиниятуллина А.К. Писатели советского Татарстана: биобиблиогр. справочник. - Казань: Татарское книжное издательство, 1970. - С.136-138.
- 42.Тази Гиззат// Дутов Р.Н., Нуруллина Н.Б. Совет Татарстаны язучылары: библиогр. белешмә.- Казан,1986.- С.141- 145.- татар., рус. яз.

Статьи

- 43.Абдуллин, Я., Хусаинов, А. Классик татарской драматургии /Я. Абдуллин, А. Хусаинов// Коммунист Татарии. -1985. - № 8.-С.77-82.
- 44.Баширов, Г. «Он оставил немеркнущий след...»/Г. Баширов//Республика Татарстан.-1995.-3 окт.

- 45.Гадельшина, З. Елабуга и Тази Гиззат: [с Елабугой связаны три года жизни драматурга] /З. Гадельшина// Аргатак. – 1997. – № 5-6. – С.190-195.
- 46.Гаффар, А. Становление борца /А. Гаффар// Сов. Татария.- 1977.- 6 марта.
- 47.Гизатова, Г. Мы - звенья в цепи поколений: [к 120-летию со дня рождения классика татарской драматургии Тази Гиззата. Автор-внучка драматурга, докт.филолог.н., профессор, зав.кафедрой ин.яз. Казан.гос.аграрного ун-та] / Г. Гизатова // Казанские ведомости. – 2015. – 18 сент. (№ 136). – С.4.
- 48.Гизатова, Г.К. "Отец светит мне маяком...": [к 120-летию со дня рождения классика татарской драматургии]/Г. К. Гизатова // Республика Татарстан. – 2015. – 22 окт. (№ 151). – С.6.
- 49.Гизатов, К. Отец, каким его помню...: [беседа с ученым-обществоведом, сыном татар. драматурга Тази Гиззата]/К. Гизатов / бесед. Ш. Мулаянов // Республика Татарстан, 2005. – 22 сент.
- 50.Гизатов, К. Таким он был: [воспоминания сына писателя в связи с 85-летием со дня рождения Т. Гиззата]/К. Гизатов //Веч. Казань.- 1980.- 15 сент.
- 51.Гизатова, Г. "Его убеждением было, что человек достоин любви и сострадания": [рассказывает дочь участника ВОВ и докт. философ. наук, профессора Казбека Тазиевича Гизатова-сына известного татарского драматурга Тази Гиззата] / Г. Гизатова; бесед. Д. Турцева // Казанские ведомости. – 2015. – 30 января (№ 12). – События недели.-30 янв.-5 февр.
- 52.Джалиль, М. Либретто Т. Гиззата «Наемщик»/М. Джалиль// Советская Татария.- 1975.-14 сентября
- 53.Драматург, актер, публицист: [100-летие классика татарской драматургии Тази Гиззата] // Республика Татарстан.- 1995. – 3 окт.
- 54.Илялова, И., Игламов, Р. «Потоки»/ И. Илялова, Р. Игламов // Сов. Татария. – 1978. – 24 авг.
- 55.Ишмуратов, Р. Вспоминая Тази Гиззата: к 70-летию со дня рождения /Р. Ишмуратов// Сов. Татария.- 1965.- 15 сент.
- 56.Каримов, Р. Чувства мои и думы о народе: к 80-летию со дня рождения Тази Гиззата/Р. Каримов// Сов. Татария.- 1975.- 14 сент.
- 57.Кумысников, Х. Цена творческого горения: история одного спектакля: [преьера спектакля "Потоки" по пьесе Тази Гиззата 1 ноября 1937 г.]/Х. Кумысников// Казань. – 1998. – № 1. – С.57-59.
- 58.Мустафин, Р. Дыхание истории/Р. Мустафин// Правда. – 1978. – 25 сент.
- 59.Мустафин, Р. Каким же был Тази Гиззат в жизни?/Р. Мустафин // Татарстан. – 2005. – №9. – С.58.
- 60.Хабибуллин, Ф. Театр Тази Гиззата: [к 110-летию со дня рождения. Эпизоды из личной и творческой биографии татар. драматурга]/Ф. Хабибуллин// Республика Татарстан. -2005. – 22 сент.-С.16.

- 61.Хамидуллина, С. Потомки Тази Гиззата привыкли всего добиваться в жизни сами: [о потомках знаменитой казанской фамилии-драматурга Тази Гиззата]/С. Хамидуллина// Казанские ведомости.- 2008. – 5 июня.
- 62.Ханзафаров, Н. Созвучно времени: к 90-летию со дня рождения Тази Гиззата/Н. Ханзафаров//Сов. Татария.-1985.-15 сент.
- 63.Шуйская, Н. Расцвет его таланта: (творч. портр. Т. Гиззата)/Н. Шуйская// Сов. Татария.- 1963.- 7 июля.

В Елабуге о Тази Гиззате

- 64.Ахтямова, Г. Не должны забыть. Тази Гиззат/Г. Ахтямова//Новая Кама.-1985.-3 июля.
- 65.Виноградова, Е. Еще одна забытая страница и неизвестный музей: [о Т. Гиззате и его музее в шк.№9]/Е. Виноградова // Тележка. – 2007. – 17 окт. – С.74.
- 66.Гадельшина ,З. Елабуга и Тази Гиззат: к 100-летию со дня рождения/З. Гадельшина//Новая Кама.-1995.-15 сент.
- 67.Гадельшина ,З. С. Елабуга и Тази Гиззат/З.Гадельшина //Аргамак -1997 .- № 5-6.
- 68.Ибрагимова, Р. Тази Гиззат - основоположник татарской драматургии /Р. Ибрагимова// Музейный вестник. – 2005. – №9.
- 69.Ибрагимова, Р. Оставь свое имя в веках...: Деятели татарской культуры, побывавшие в Елабуге/Р. Ибрагимова // Музейный вестник. – 2006. – нояб. – С.4.
- 70.Иванов, А. Тази Гиззат: через тернии к звездам /А. Иванов//Вечер Елабуги.-2009.- 16 сент.
- 71.Иванов, А. Литературные лики елабужской земли: Писатели Елабуги / А. Иванов // Вечер Елабуги. – 2015. – 9 дек.
- 72.Кузова, А. "Он оставил немеркнущий свет...": [о школьном музее им. Т. Гиззата в школе №9]/А. Кузова// Новая Кама. – 2008. – 18 апр.
- 73.Ларина, М. С именем Гиззата на устах:[об открытии мемориальной доски Т. Гиззату в Елабуге] /М. Ларина//Новая Кама.-1995.-21 окт.
- 74.На Родине И.И.Шишкина / Изд.подг.Гордиенко С.А.,Жадан В.Н.,Соколов И.Н. - Елабуга, 2011- 132с.
- 75.Рашидова, Ф. Крымские яблоки: к 100-летию Т. Гиззата/Ф. Рашидова//Новая Кама.-1995.-19 сент.
- 76.Соколов, И. Тази Гиззат - классик татарской литературы (1845-1955)/И. Соколов// Новая Кама. – 2008. – 7 нояб.
- 77.Якупова, Г. Искры, зажженные им, горят и сегодня: 24 января в читальном зале Центральной библиотеки состоялось торжественное открытие Года Тази Гиззата, инициатором его проведения стала директор Елабужской централизованной библиотечной системы Юлия Назипова / Г. Якупова // Новая Кама. – 2020. – 31 янв.

Электронные ресурсы

78. В Агрызе вручили премии Тази Гиззата [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://agryz-rt.ru/news/dostoinyie-lyudi/v-agryize-vruchili-premii-tazi-gizzata>. - Загл. с экрана. - 16.07.2020.
79. В Агрызском районе определили «Лучшее клубное учреждение», вручили премию Тази Гиззата [Электронный ресурс].-Режим доступа: <https://agryz.tatarstan.ru/index.htm/news/808676.htm>. - Загл. с экрана. - 16.07.2020.
80. Все о Файзи [Электронный ресурс].-Режим доступа: - <http://faizy.ru/75-let-sodnya-napisaniya-i-pervoy-postanovki-muzyikalnoy-komedii-bashmagyim-kompozitor-dzhaudat-fayzi-libretto-tazi-gizzat/> - Загл. с экрана. - 16.07.2020.
81. Выписка из протокола коллегии Министерства культуры Татарской АССР. [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/gizzat/memories/kollegiya.htm>
82. Гадельшина З. Елабуга и Тази Гиззат //«Аргамак» -1997 .- № 5-6 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kitaphane.tatarstan.ru/gizzat/memories/gadelshina.htm>
83. Гизатова Г. К. Отец светит мне маяком: 120-летие со дня рождения Тази Гиззата [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://kazan-news.net/culture/2015/10/22/79010.html>
84. Гиззатов К. Таким он был [Электронный ресурс] .- Режим доступа: <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/gizzat/memories/gizzatov.htm>
85. Иванов А. Тази Гиззат: через тернии к звездам /А. Иванов//Вечер Елабуги.-2009.- 16 сентября [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://old.zur.ru/news/show/4629>
86. Известный спектакль «Башмачки» стал доступен и алматинскому зрителю [Электронный ресурс].-Режим доступа: - <https://www.zakon.kz/214948-izvestnyjj-spektakl-bashmachki-stal.html>. - Загл. с экрана. - 16.07.2020.
87. Информационный стенд школы о Тази Гиззате/ Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №3 имени Тази Гиззата г. Агрыз Агрызского муниципального района Республики Татарстан [Электронный ресурс].-Режим доступа: - https://edu.tatar.ru/agryz/agryz_sch3/page2062202.htm. - Загл. с экрана. - 16.07.2020.
88. Истәлек Х. Кумысниковның «Халил Абжалилов» исемле китабын-нан. Китапның авторы «Ташкыннар» драмасын беренче тапкыр сәхнәдә куючы, 30 нчы елларда Г. Камал театрының режиссеры Г. Исмәгый-ловның истәлекләрен китерә. [Электронный ресурс]. -Казан, 1984.- Режим доступа: <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/gizzat/memories/potoki.htm>. - Загл. с экрана. - 16.07.2020.

89. Елабуга литературная-Литературная карта Елабужского района : [сайт : [12+] / МБУ «ЦБС Елабужского муниципального района РТ». – Елабуга, 2017-2020 – URL: <https://lkelabuga.jimdofree.com> (дата обращения: 17.07.2020). – Загл. с экрана. – Текст, изображение : электронные.
90. Литературный вечер памяти Тази Гиззата — школьникам [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.vipkazan.ru/reviews/press/id927/>. - Загл. с экрана. - 16.07.2020.
91. Онлайн - энциклопедия Tatarica [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/gizzat-tazi>. - Загл. с экрана. - 16.07.2020.
92. Постановление Руководителя Исполкома муниципального образования «Агрызский муниципальный район» от 18.12.2006 N 490 «О создании музея Тази Гиззата в г. Агрыз» [Электронный ресурс].-Режим доступа: <https://zakon-region3.ru/2/170453/>. - Загл. с экрана. - 16.07.2020.
93. Программа спектакля "Башмагым" (Башмачки) по либретто Т. Гиззата. Казань. 1941-1942-е годы.- Режим доступа: <https://tatfrontu.ru/gallery2/v/muzei-i-memorialy-rt/kaybickiy-rayon/muzey-galii-kaybickoy/dsc08861.jpg.html>
94. Положение о ежегодной литературной премии имени Тази Гиззата : Утверждено Постановлением Исполнительного комитета Агрызского муниципального района Республики Татарстан 12 февраля 2015 г. № 66 [Электронный ресурс].-Режим доступа: - <http://pandia.ru/text/80/044/50537.php>. - Загл. с экрана. - 16.07.2020.
95. Республиканская юношеская библиотека. ТАЗИ ГИЗЗАТ (Гиззатов Тази Каюмович) [Электронный ресурс].-Режим доступа: - http://www.ryltat.ru/+t_gizzat.html. - Загл. с экрана. - 16.07.2020.
96. Тази Гиззат(1895.09.15) татарский драматург [Электронный ресурс].-Режим доступа: - <https://www.tatpin.ru/karta.php?t=0&id=49> .- Загл. с экрана. - 16.07.2020.
97. Татар иле: Школьная электронная энциклопедия. «НАЁМЩИК». - [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://tatarile.tatar.ru/encyclopedia/namschik>. - Загл. с экрана. - 16.07.2020.
98. Улица Тази Гиззата - [Электронный ресурс].-Режим доступа: - http://www.kznportal.ru/o_gorode/nazvaniya_ulits/t/id5236/. - Загл. с экрана. - 16.07.2020.
99. Хабибуллин, Ф. Театр Тази Гиззата // Республика Татарстан. – 2005. – 22 сентября. – С.16.- Режим доступа: <http://rt-online.ru/p-rubr-kult-34724/>
100. Хамидуллина С. Потомки Тази Гиззата привыкли всего добиваться в жизни сами// Казанские ведомости.-2008.-4 июня.- Режим доступа: <https://kazved.ru/news/culture/04-06-2008/potomki-tazi-gizzata-privykli-vsego-dobivatsya-v-zhizni-sami-4738114>

Звания и награды

- Два Ордена «Знак Почёта» (31.01.1939)
- Заслуженный деятель искусств ТАССР (1939)
- Заслуженный деятель искусств РСФСР (1940)
- Член союза писателей СССР с 1934 года

Именной указатель

Абдуллин Я.	43	Гордиенко С. А.	(74)
Авылов Г.	С.6	Градов П.	(23)
Алеев М.	С.7	Даутов Р. Н.	(42)
Альметьев Ш.	С.7	Джалиль М.	С.9; 52
Арсланов Г.	30-31	Жадан В. Н.	(74)
Ахтямова Г.	С.9; 64	Жарков Г. А.	(21)
Балтанов Г.	С.6	Загидуллин Р.	(26)
Бандецкий А.	(20)	Зайнуллина М.	С.7
Баширов Г.	44	Залесская Л. И.	(33)
Баязитова А.	С.6	Ибрагимов Б.	(27)
Боязитов С.	С.6	Ибрагимова Р.	(27),68-69
Вазеева Д. Г.	С.6	Иванов А. Н.	С.11; 70,71,85
Вазиева Д. Г.	С.10	Игламов Р.	24,54
Валиев-Сулва С.	С.13	Илялова И.	24,54
Виноградова Е.	65	Ишмуратов Р.	55
Воздвижинский В. Г.	(33)	Камал Г.	С.6
Гадельшина З. С.	45, 67,82	Каримов Р.	56
Галеев Г.	(15)	Крупская Н. К.	С.12
Гассар С. Н.	С.7	Кудашев-Ашказарский И.	С.12
Гаффар А.	46	Кузова А.	72
Гиззат Б.	33,37	Кумысников Х.	57,88
Гиззат К. Т.	С.8; 34,35,50,84	Кутуй А.	(20)
Гиззат У. Т.	С.10	Ларина М.	73
Гиззатова Г.	48,51,83	Лебедев Л.	25
Гиниятуллина А.К.	(41)	Марджани Ш.	С.13

Мулаянов Ш.	(49)	Толстой	С.7
Мустафин Р.	58,59	Тукай Г.	С.7
Мухамедьярова Д.	26-28	Турцева Д.	(51)
Назипова Ю. В.	(77)	Усманов Г.	С.6
Нуруллина Н. Б.	(42)	Файзи Д.	С.13; 3,26-28
Рашидова Ф.	75	Файзи М.	С.6
Сайдашев С.	С.9-10,С.12-13; (29)	Хабибуллин Ф.	60,99
Сайдашева З.	29	Хамидуллина С.	61,100
Сивосин С.	40	Ханзафаров Н.	62
Силимханов Х.	39	Хасанов А.	(40), 43
Соколов И. Н.	(74),76	Шаймиев М. Ш.	С.11
Стахеев Ф.	С.11	Шиллер	С.7
Стендаль	С.7	Шуйская Н.	63
Султанова З.	С.11-12	Эссеп	С.7
Такташ Х.	С.12	Якупова Г.	77
Тинчурин К.	С.6,С.11,С.12		

Татарский советский драматург Тази Гиззат (1898-1955)

Биобиблиографический указатель

Составитель:

Мухсинова Валентина Александровна

МБУ «ЦБС Елабужского муниципального района РТ».
423600, РТ, г. Елабуга, ул. Казанская, 15.

Отпечатано информационно-библиографическим отделом ЦБ.

