

# Содержание

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	5
<b>1. Н. В. ГОГОЛЬ</b> .....	10
1.1. Превращения в мире Гоголя .....	10
1.2. Архаические черты в картине мира «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя.....	20
1.3. О мифологическом подтексте и архаических элементах сюжета «Мертвых душ» .....	29
1.4. Заметки о мифологическом языке повести «Нос».....	39
1.5. Об античных реминисценциях в поэме Гоголя «Мертвые души» и «Выбранных местах из переписки с друзьями» .....	48
<b>2. Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ</b> .....	58
2.1. Хронотоп Рулетенбурга в романе Достоевского «Игрок» .....	58
2.2. О трагедии человеческого сознания в «Записках из подполья» Ф. М. Достоевского.....	68
2.3. «Болтовня» как речевой дискурс у Пушкина и Достоевского .....	79
2.4. «Некуда человеку пойти!» О «Записках сумасшедшего» и «Записках из подполья» .....	91
2.5. Исповедь антигероя («Записки из подполья» Ф. М. Достоевского и «Распад атома» Г. Иванова) .....	108
2.6. Заметки о палаче и жертве: мифологические корни образов барина и слуги в «Записках из подполья» Ф. М. Достоевского .....	125
2.7. Мифологема смешного человека в рассказе Ф. М. Достоевского.....	132

<b>3. А. Н. ОСТРОВСКИЙ.....</b>	<b>137</b>
3.1. Сюжет женитьбы в пьесах Н. В. Гоголя и А. Н. Островского («Женитьба» и трилогия о Бальзаминове) .....	137
3.2. Комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» в контексте русской классики.....	154
3.3. Карандышев и Солёный .....	168
<b>4. А. П. ЧЕХОВ .....</b>	<b>176</b>
4.1. Мифологема «живое—мертвое» в художественных мирах Н. В. Гоголя и А. П. Чехова (Башмачкин и Беликов) .....	176
4.2. «Болтовня» в пьесах А. П. Чехова .....	187
4.3. «Иегудиилова ослица» (О рассказе А. П. Чехова «Архиерей») .....	200
<b>2. Ф. М. ДОСТОЙВСКИЙ.....</b>	<b>200</b>
2.1. Хронотоп Руденбург в романе Достоевского «Идиот» .....	200
2.2. О трагедии мифологического сознания в «Звонках» .....	200
2.3. «Болтовня» как речевой дискурс у Пустынина и Достоевского .....	200
2.4. «Некую новую повесть» о «Звонках сумасшедшего» .....	200
2.5. Повесть «Звонки на подполье» .....	200
2.6. Заметки о пьесе и жертве: мифологические корни образов Гриня и Свита в «Звонках на подполье» .....	200
2.7. Мифология «мешинного человека» в пьесе .....	200
2.8. Мифология «мешинного человека» в пьесе .....	200