

# Содержание

<b>От авторов .....</b>	<b>5</b>
<b>Список произведений и сокращений .....</b>	<b>9</b>
<i>Введение</i>	
<b>Роман XXI века: кризис жанра или временная передышка?.....</b>	<b>10</b>
<b>1. В. П. Аксёнов .....</b>	<b>32</b>
1.1. Нулевые годы В. Аксёнова .....	32
1.2. Повествовательные техники и структурные игры («Кесарево свечение») .....	54
1.3. Авторские интенции в романе «Вольтерьянцы и вольтерьянки».....	74
1.4. Мифологический дискурс в романе «Москва-Ква-Ква» .....	94
1.5. Образ предпринимателя в интерпретации В. Аксёнова («Редкие земли») .....	123
1.6. Мемуарный дискурс в романе «Таинственная страсть» .....	142
<b>2. Д. И. Рубина.....</b>	<b>164</b>
2.1. Коммуникативные намерения Д. Рубиной .....	164
2.2. Рассказ или новелла? Жанровые перипетии .....	191
2.3. Виртуализация текстового пространства в романе «На солнечной стороне улицы».....	205
2.4. Мотивное кружево (трилогия «Люди воздуха»).....	226
2.5. Зеркальная девочка и ее вселенная («Почерк Леонардо») .....	250

2.6. Биографический сюжет в текстовых перипетиях («Белая голубка Кордовы») .....	269
2.7. Мастер сюжетной интриги («Синдром Петрушки»).....	289
2.8. Путешествия реальные и вымышленные («Холодная весна в Провансе»).....	308
2.9. Особенности картины мира в романе «Окна» .....	327
<b>3. Л. Е. Улицкая .....</b>	<b>347</b>
3.1. Литературоцентристские намерения в нарративной форме.....	347
3.2. Особенности цикла «Люди нашего царя».....	353
3.3. Семейная история в семейном интерьере .....	375
3.4. Персонажный мир в романе «Казус Кукоцкого».....	395
3.5. Личная судьба в контекстных отношениях («Искренне ваш Шурик») .....	416
3.6. Многоголосие как прием организации текста («Даниэль Штайн, переводчик»).....	437
3.7. Поэтика художественной целостности («Зеленый шатер»).....	457
3.8. Собираение прошлого .....	477
3.9. Повествовательные матрицы («Лестница Якова») .....	499
<b>Заключение .....</b>	<b>518</b>
<b>Contents.....</b>	<b>524</b>