

СОДЕРЖАНИЕ

<i>В.С. Сергеева</i>	
Предисловие	5
<i>И.Л. Попова</i>	
Литература и документ <i>sub specie poeticae</i> (Пушкинский Пугачев как персонаж литературы и истории) . . .	18
<i>Т.А. Касаткина</i>	
«Исправление» документа как способ создания «глубины» образа: творчество Ф.М. Достоевского	46
<i>Л.В. Сыроватко</i>	
Между фактографией и беллетристикой: «человеческий документ» в литературной практике конца 1920-х — 1930-х гг.	57
<i>Р.Х. Якубова</i>	
Ф.М. Достоевский и В.Г. Перов: послесловие к портрету	91
<i>С.А. Небольсин</i>	
Человек и документ у Шолохова	107
<i>Н. Долгорукова</i>	
Время истории, время авантюры: Гальфрид Монмутский, Вас и Мария Французская	138
Е.П. Зыкова	
Жанры документальной прозы в английской литературе XVIII века	168
<i>В.С. Сергеева</i>	
Средневековая английская баллада: реконструкция картины мира внутри жанра	197
<i>А.Л. Гумерова</i>	
Функция документа в литературе жанра фэнтези (на примерах романов А. Сапковского «Последнее желание», «Меч предназначения» и «Владычица озера»)	212

Н.Н. Смирнова

Создание документа в литературном произведении
(О «Нью-Йоркской трилогии» Пола Остера) 231

Е.В. Денисова

Ехемпра как инструмент политической пропаганды:
проповеди францисканца Бернара Делисье
против Инквизиции (нач. XIV в.) 253

О.А. Овчаренко

О документальном начале в португальской литературе
эпохи Возрождения 274

Ж.М. Иванова де Мендоса

Этапы развития художественно-документальной прозы
в литературе Латинской Америки 307

А.В. Голубков

От документа к вымыслу: к вопросу об эволюции
западной прозы Средневековья и Нового времени 323

А.Б. Темирболат

Хронотоп документа в структуре художественного
произведения (на материале современной прозы Казахстана) . 339

Т.М. Колядич

Шестидесятник о времени и о себе
(В.Аксенов в документальной авторской рефлексии) 350