

## – СОДЕРЖАНИЕ –

От автора .....	7
-----------------	---

### I. Пролог-предвестие: из века XIX в XX

1.1. Поэзия цитаты: стихотворные фрагменты в критических статьях Владимира Соловьева .....	11
1.2. «Поток неглубок, но широк...»: стих и проза в творчестве Максима Горького .....	18
1.3. Сказочки не совсем для детей: стиховое начало в прозе Леонида Андреева .....	31
1.4. Обманчивый консерватизм: особенности стиховой культуры Дмитрия Мережковского .....	35
1.5. Впереди века: «превентивные» пародии Виктора Буренина .....	48

### II. Ритм и действительность:

#### Андрей Белый — ключевая фигура новой русской литературы

2.1. Русская проза XX века: реформа Андрея Белого .....	67
2.2. Ритмическая структура «Симфоний» Андрея Белого: у истоков новой русской прозаической строфики .....	80
2.3. Ритм в философско-эстетических исканиях Андрея Белого и в «Истории становления самосознающей души» .....	92
2.4. «Эстетика как точная наука». Статьи А. Белого 1900-х гг. о русском стихе и развитие их идей в русском стиховедении XX — начала XXI в. ....	107

### III. Поиски и находки поэтов Серебряного века

3.1. Механизмы «поэтизации» прозы в цикле стихотворений в прозе И. Анненского «Autopsia» .....	123
---	-----

3.2. От французского к русскому: эволюция русского декаданса в творчестве Александра Добролюбова .....	132
3.3. От триолета до верлибра: диапазон версификационного мастерства Федора Сологуба. ....	142
3.4. В. Я. Брюсов в истории русского свободного стиха .....	161
3.5. Ритмические эксперименты Вячеслава Иванова: «газэллы» и «Повесть о Светомире царевиче». ....	177
3.6. Новые пути преодоления монотонности: опыт Александра Блока .....	202
3.7. Между Европой и Россией: гексаметр, верлибр и имитация верхарновского стиха в творчестве М. Волошина. ....	240
3.8. Не имеющий равных: стих М. Кузмина в контексте метрического и строфического репертуара русской поэзии рубежа веков .....	263
3.9. Гетероморфный вектор развития стиховой культуры О. Мандельштама. .	278
3.10. Освобождение стиха как ритмический отклик на «музыку революции»: Сергей Есенин. ....	301
3.11. В традициях народной рифмованной прозы: стиховое начало в прозе С. Клычкова. ....	309
3.12. Новокрестьянский гексаметр как форма социального протеста в русской поэзии 1920-х годов .....	321
3.13. «Лирическая поэма в прозе»: стиховое начало в «Распаде атома» Георгия Иванова. ....	326
3.14. Ритмическая уникальность цветаевской прозы .....	333

#### **IV. Стих и проза в мастерской радикального авангарда: футуристы и обэриуты**

4.1. На лесенке Маяковского. ....	351
4.2. Гетероморфный стих и другие великие изобретения Велимира Хлебникова .....	363
4.3. Особенности принципиально асистемного стихосложения Алексея Крученых .....	391
4.4. Василий Каменский как открыватель новых форм в русской словесности начала XX века. ....	401
4.5. «Строфы бывают крайне разнообразны...»: традиционная и авторская строфика в творчестве Игоря-Северянина .....	422
4.6. Сплошное неприличие как принцип организации литературной формы: стих в типографических шедеврах Игоря Терентьева. ....	429
4.7. Вербальное и визуальное в творчестве Ильязда .....	437
4.8. В фарватере будетлянина: поэт Александр Лоскутов — бакинский соратник Хлебникова. ....	449
4.9. «Райский стих»: метрическая проза Семена Кирсанова. ....	461

- 4.10. «Как изобразить в стихах большое и малое количество голосов?»: особенности стихосложения Даниила Хармса ..... 474
- 4.11. Стих А. Введенского в контексте обэриутской стихотворной поэтики .. 485
- 4.12. «Рифмованные стихи появились и исчезнут»: особенный верлибр Н. Заболоцкого ..... 495

### V. И другие поэты...

- 5.1. «Стихи. Переводы — плагиаты — свое»: своеобразие стиха русских стихотворных произведений В. Жаботинского ..... 505
- 5.2. «В героическом одиночестве»: Сергей Нельдихен — первый теоретик русского свободного стиха ..... 523
- 5.3. Верлибр и переходные формы в творчестве Бориса Поплавского ..... 533
- 5.4. Стиховые раритеты в творчестве Тихона Чурилина ..... 541
- 5.5. Стихотворная палитра Всеволода Рождественского ..... 548
- 5.6. «Самокладки» и другие стилизации: свободный стих в арсенале Павла Васильева ..... 557
- 5.7. Спондеика, гиперпеоны и метрострофы: Даниил Андреев — поэт и теоретик стиха ..... 569
- 5.8. Русская псалтырь Фейги Коган ..... 587

### VI. «И в прозе глас слышен соловьин...»: прозаики как поэты

- 6.1. В. В. Розанов: проект литературы XX века ..... 601
- 6.2. Экспансия стиха в прозе И. Бунина: прозаические миниатюры, стихотворные цитаты ..... 619
- 6.3. Стихи и проза Чернышевского в «Даре» Набокова: полемика на уровне ритма ..... 636
- 6.4. Проза как поэзия: функция силлабо-тонической метрики в малой и большой прозе Бориса Пастернака ..... 646
- 6.5. Особенности силлабо-тонической метризации прозы Леонида Добычина ..... 671
- 6.6. «Необычайная форма»: уникальность и универсальность (о рассказе А. Грина «Ли») ..... 684
- 6.7. «Техника прозы» и «хронический анапестит»: Замятин против Андрея Белого ..... 688
- 6.8. «Присутствие стиха» в поэтической прозе М. Пришвина ..... 705
- 6.9. Поэт в прозе: стиховое начало в произведениях Бориса Пильняка ..... 711
- 6.10. Естественный путь от стиха к прозе: Алексей Толстой ..... 739
- 6.11. «На былую тургеневскую высоту...» Книга «маленьких рассказов» А. Неверова «Радужка» ..... 757

6.12. Прозиметрия как принцип организации книги («Цветы под огнем» Михаила Герасимова (1919)) . . . . .	762
6.13. Михаил Зощенко — виртуоз стиховычитания . . . . .	769
6.14. Георгий Венус — ритмическая разноголосица на службе документальной прозы . . . . .	780
6.15. Стык прозы и стиха: маргинальность как принцип поэтики Сигизмунда Кржижановского . . . . .	791
6.16. Прозаическая миниатюра в творчестве Всеволода Иванова . . . . .	806

## VII. Чужое как свое в культуре Серебряного века

7.1. Сапфическая строфа как способ презентации образа Сафо в русской литературе начала XX века . . . . .	815
7.2. Гексаметр и пентаметр в творчестве поэтов Серебряного века . . . . .	830
7.3. Русский Верхарн до и после революции: к проблеме генезиса пролетарского верлибра . . . . .	840
7.4. Поэзия Уолта Уитмена в русской революционной перспективе . . . . .	858
7.5. Русский Заратустра: между философией и поэзией . . . . .	877
7.6. Цветы чужого сада. Японская стихотворная миниатюра на русской почве . . . . .	898