

Оглавление

<i>Введение</i>	7
ГЛАВА 1. Экспозиционный поиск отечественных музеев (первая половина XX века)	
Музейное дело революционной России	35
Экспозиционные приемы пролетарских музеев	43
Первый советский выставочный опыт – ВСХВ-1923	49
Идеологические концепции	63
Историко-бытовой и тематический экспозиционный комплекс	74
Научные методики и художественные формы 1930-х годов	81
Архитектурные концепции в экспозиции 1930–1950-х годов	90
<i>Примечания</i>	96
ГЛАВА 2. Экспозиционные тенденции зарубежных музеев (первая половина XX века)	
Тенденции начала XX века	99
Новые принципы экспонирования	102
Архитектурные и художественные концепции начала XX века	104
Экспозиционные принципы 1940–1950-х годов	127
Экспозиционные концепции итальянской выставочной практики	132
Смена экспозиционного принципа	145
«Нейтральные» пространства музейного интерьера	150
Актуальность музейных выставок	153
Универсальные системы экспозиционного оборудования	160
<i>Примечания</i>	168
ГЛАВА 3. Стратегии и формы выставочной экспозиции (первая половина XX века)	
Русский конструктивизм на Выставке декоративных искусств в Париже. 1925	171
Экспозиционные проекты Л. Лисицкого	182
Выставочная теория и опыт К.И. Рождественского	190
Всемирная выставка в Париже. 1937	194
Всемирная выставка в Нью-Йорке. 1939	205
ВСХВ-1935–1939 – ВДНХ-1954 – крупнейший экспозиционный проект <i>Всесоюзная постоянная строительная выставка</i>	216
Отечественная выставочная индустрия	236
<i>Примечания</i>	237

ГЛАВА 4. Отечественная экспозиционная практика (1960–1980-е годы)	
Музейный бум. Теоретические понятия и определения	241
Монументальные программы идеологических экспозиций	247
Музеи В.И. Ленина	
Памятные места и мемориалы	
Музейное строительство. Архитектура 1960–1980	273
Экспозиции в памятниках архитектуры, истории и культуры	279
Опыт экспозиционного проектирования	304
Владими́ро-Суздальский музей-заповедник	
Музейные проекты Украины	
Музеи Прибалтийских республик	
Примечания	339
ГЛАВА 5. В поисках художественного образа	
Концепция музейного образа	343
Зарубежные выставки в Москве	346
Государственный Музей А.С. Пушкина. 1961	353
Пушкинские выставки	
Эпоха проектов «Сенежской студии»	363
Проект Центрального музея Революции	
Экспозиции и выставки в творчестве Е.А. Розенблюма	381
Музей-квартира А.С. Пушкина на Арбате	
«Пушкинская тропа»	
Выставки Литературного музея	
Юбилейная выставка «Александр Блок»	
Выставка «Время, вперед!»	
Музей А.И. Герцена	
Музей К.Н. Батюшкова в Вологде	
Центральный музей Вооруженных Сил	
Выставки В. Маяковского	
Государственный Музей А.С. Пушкина. 1998	401
Уникальные экспозиционные образы и формы	408
Музей А. Грина	
Музеи М.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.Г. Чернышевского	
Театр-Музей Сальвадора Дали	
Музей Сваровски	
Примечания	428
ГЛАВА 6. Выставочная практика – послевоенный период	
Общие подходы и тактика	431
Всемирная выставка в Брюсселе. 1958	434

Национальная выставка в Нью-Йорке. 1959	445
Национальная выставка в Париже. 1961	449
Национальная выставка в Лондоне. 1961	452
<i>Рио-де-Жанейро-1962</i>	
Всемирная выставка в Монреале. 1967	457
Всемирная выставка в Осаке. 1970	464
Всемирная выставка в Спокане-1974 и другие выставки	470
<i>Примечания</i>	482

ГЛАВА 7. *Архитектура и экспозиции зарубежной музейной практики (1980–2000-е годы)*

Общие тенденции развития	485
Архитектурные и художественные формы постмодернизма в музее	487
<i>Архитектура зарубежных музеев</i>	
<i>Стилевые принципы современного интерьера</i>	
Авангардное искусство в музейной экспозиции	501
Основные направления экспозиционного искусства конца XX века	507
Крупнейшие музейные проекты и реконструкции	509
<i>Центр современного национального искусства и культуры им. Жоржа Помпиду</i>	
<i>Музей д'Орсе</i>	
<i>Проект «Большой Лувр»</i>	
<i>Галерея Тейт Модерн в Лондоне</i>	
Музеи-мемориалы	526
<i>Еврейский музей в Берлине</i>	
<i>Музей-мемориал «Яд Вашем» в Иерусалиме</i>	
<i>Музей геноцида в Ереване</i>	
Из зарубежной музейной практики	535
<i>Экспозиция «Silver cabinet» в Вене</i>	
Экспозиционные проекты 1990	549
<i>Музейное строительство Китая</i>	
<i>Музей современного искусства в Нитерое (Бразилия)</i>	
<i>Город искусств и науки в Валенсии</i>	
<i>Музей Гуггенхайма в Бильбао</i>	
<i>Примечания</i>	564

ГЛАВА 8. *Пути и формы отечественного экспозиционного искусства (1980–2000-е годы)*

Музейное проектирование конца XX века	567
Драматургический образ музея	569
Крупные архитектурные и экспозиционные проекты	571

<i>Центральный музей Великой Отечественной войны</i>	
<i>Музей Хо Ши Мина в Ханое</i>	
<i>Палеонтологический музей им. Ю.А. Орлова в Москве</i>	
<i>Государственный Дарвиновский музей</i>	
<i>Государственный Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки</i>	
Крупнейшие музейные реконструкции, модернизации, ретроспекции	591
<i>Государственная Третьяковская галерея</i>	
<i>Государственный Исторический музей</i>	
<i>ГМИИ им. А.С. Пушкина</i>	
<i>Музей В.В.Маяковского</i>	
<i>Музей-панорама Бородинская битва</i>	
<i>Музей искусств народов Востока</i>	
Культурологические выставки Москва – Париж, Москва – Берлин	621
<i>Выставка Москва-Париж. 1900–1930</i>	
<i>Москва–Берлин – Берлин–Москва. 1900–1950</i>	
Выставочная экспозиционная практика	636
<i>Музей Норильска</i>	
<i>Выставка «Пушкин и декабристы» в музее Декабристов</i>	
Из панорамы выставочной практики	647
Музейные образы: поиски и дальнейшие пути на рубеже XXI века	660
Примечания	663
<i>Основные выводы</i>	664
<i>Заключение</i>	673
<i>Краткая библиография</i>	677