

**Предисловие**

- 7 Зачем рисовать в скетчбуке?

**Скетчбук**

- 8 Что выбрать?
11 Правильный формат

**Блокнот с характером**

- 12 17-я страница — лучшая
14 Берегите скетчбук
17 Пометки приветствуются
18 Дневник
21 Свобода в ерунде
22 Правильно или нет?

**Инструменты и материалы**

- 24 Маркер, капиллярная ручка, перьевая ручка
27 Сепия
29 Цветные карандаши
31 Шариковая ручка
32 ...и, конечно, простой карандаш
36 От маркеров до ручек с блестками
39 Акварельные краски
44 Коллаж

**Идеи и их выражение**

- 47 Визуализируйте свои идеи
48 Рисование вслепую
51 Штрих как зеркало
52 Это не презентация — ошибки приветствуются!
55 Рисуйте то, что чувствуете
56 Рисование — не фотография
58 Достаточно видеть — остальное дорисует фантазия
61 Рисуйте то, чего нет

**Основы**

- 62 Тип изображения
64 Типы изображения в пяти позициях
68 Главное — композиция
70 Вес и равновесие
72 Всякая всячина
74 Перспектива
76 Еще немного о перспективе
78 Пространство и перспектива
80 Пейзаж
83 Природа
84 Пейзаж и время
87 Пейзаж и краски
88 Пейзаж тушью
90 Свет и тень
93 Тень и свет

**Люди**

- 95 Человек — не объект
96 Друзья
98 Прохожие
101 В общественных местах
103 Игра в прятки
104 Когда рисовать нельзя
106 Портрет и карикатура
108 Рисование с натуры и пропорции

**Животные**

- 110 «Они все время двигаются!»

**Архитектура**

- 114 Старинные и современные места
117 Замки и особняки
118 Рисуем здания

**Правильное место**

- 120 Решайтесь...
123 Хорошие и плохие места
124 Выбор рабочего места
127 Рисование автомобилей
128 Автомобили отражают время
130 Сложение
132 Предметы

**В пути**

- 134 Другие страны, другие взгляды
137 Рисунки во время путешествий
138 Путешествующий художник — не турист
141 Рисование — универсальный язык
142 С правильного места и в правильное время
144 Рисуйте не только в погожие дни: а музеи зачем?
147 Угол обзора
149 Мелочи и кулинарные книги

**Обработка**

- 151 Реальность — совсем не реальность, вовсе не реальность
152 Все движется
154 Дорабатываем рисунки и извлекаем страницы
156 Информационные технологии и их применение в работе с эскизами
157 Где альбом да Винчи?

159 Об авторе**159 Благодарности**