



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вместо предисловия. В пантеоне Несравненных</i> . . . . .	7
<i>Глава 1. Улановы: семья, рожденная для танца</i> . . . . .	11
<i>Глава 2. Детство: няня Петровна, Илюша</i> и игры в чижик . . . . .	23
<i>Глава 3. После 1917-го. Голод, холод, интернат...</i> . . . . .	36
<i>Глава 4. Агриппина Ваганова: от ликвидации балета</i> и «теафизтренажа» до «русского балета» . . . . .	48
<i>Глава 5. Дебюты, или «Творчество не что иное,</i> как соединение труда и воли» . . . . .	62
<i>Глава 6. Балерина Чайковского: Одетта — Одиллия,</i> Аврора, Маша . . . . .	74
<i>Глава 7. «Самое комфортное для меня состояние —</i> одинокчество» . . . . .	98
<i>Глава 8. Первые любовные отношения</i> «уединённой натуры» . . . . .	119
<i>Глава 9. «Обыкновенная богиня»</i> товарища Сталина . . . . .	134

<i>Глава 10. Большой театр и его ведущая балерина</i>	
Галина Уланова (1944–1960) . . . . .	147
<i>Глава 11. «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете» . . . . .</i>	
	162
<i>Глава 12. Уланова — Жизель, Вечеслова — Эсмеральда . . . . .</i>	
	180
<i>Глава 13. Юрий Завадский: странный брак длиною в жизнь . . . . .</i>	
	196
<i>Глава 14. Иван Берсенев и Вадим Рындин. «Я вспоминаю их с признательностью...» . . . . .</i>	
	212
<i>Глава 15. Она открыла эру зарубежных турне Русского балета! . . . . .</i>	
	223
<i>Глава 16. Первая балерина мира... . . . . .</i>	
	231
<i>Примечания . . . . .</i>	
	237