

Верхнеуслонский муниципальный район МБУ
«ЦБС Верхнеуслонского муниципального района»
Маматкозинская сельская библиотека филиал № 21

«Три стихии Беляева»

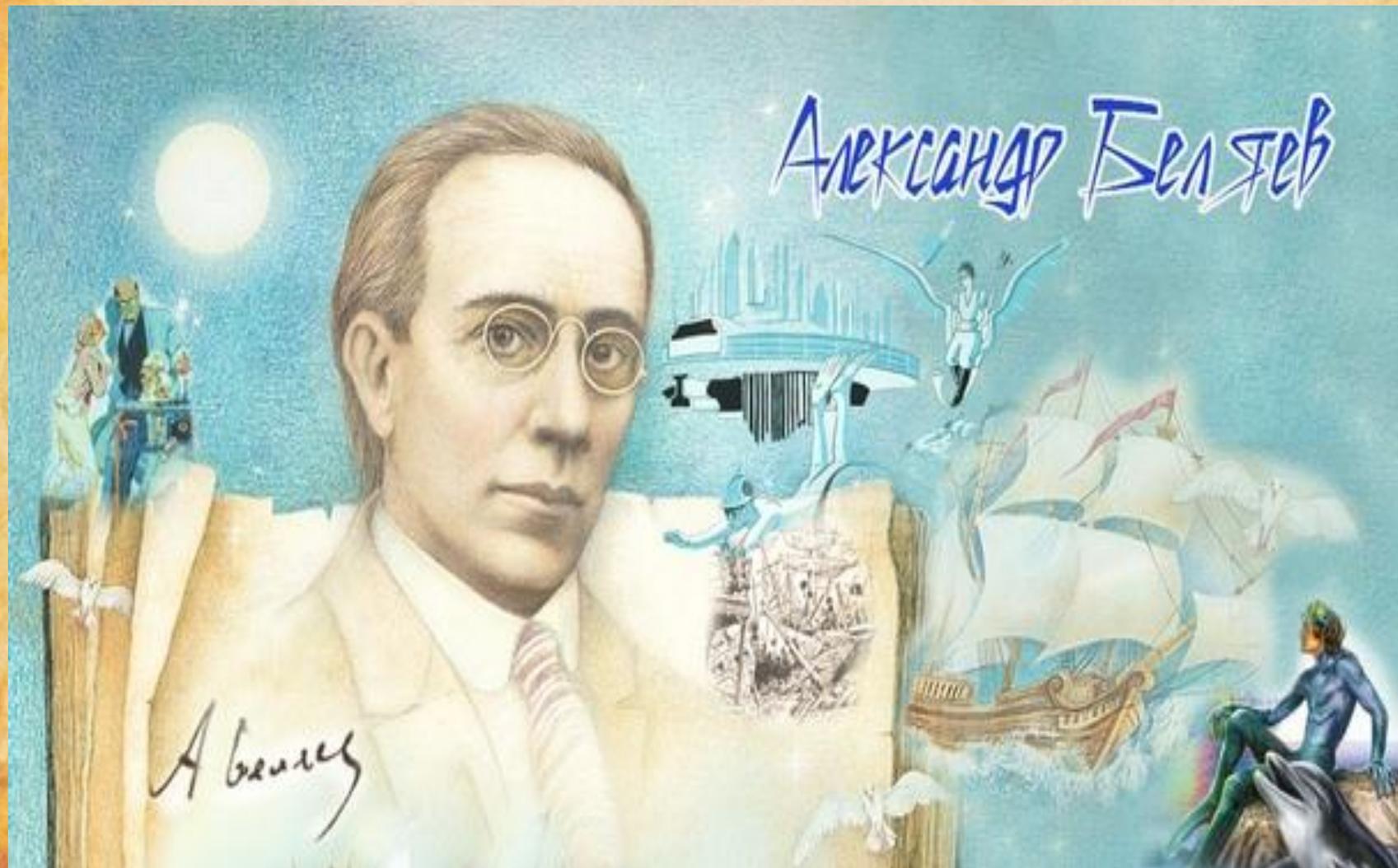
Онлайн выставка к 140-летию
писателя-фантаста Александра
Романовича Беляева



Подготовила заведующая Маматкозинской сельской библиотекой
Елена Седова

2024г.

Александр Беляев – русский и советский писатель-фантаст, журналист и юрист. Считается первым советским писателем, который работал исключительно в жанре научной фантастики.



Беляев Александр Романович Родился 16 марта 1884 г. в Смоленске в семье священника. С раннего детства Беляев жил в мире, созданном его воображением. Мальчик жаждал приключений, тайн и подвигов.



Наталья Фёдоровна и Роман Петрович Беляевы, родители писателя



Александр Беляеву 10 лет



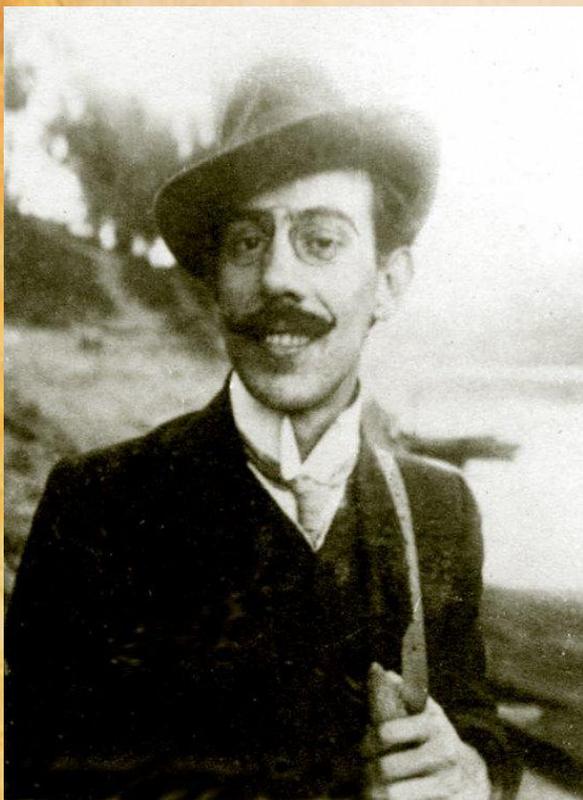
Отец отдал его учиться в духовную семинарию, однако сын пошёл собственным путём. После окончания семинарии он поступил в юридический лицей в Ярославле и одновременно учился в Московской консерватории по классу скрипки, занимался журналистикой.

Н. Соколовъ

Смоленскъ



По возвращении в Смоленск работал присяжным поверенным, был музыкальным критиком и театральным рецензентом в газете «Смоленский вестник» (через несколько лет стал её главным редактором).



В 1913 г. Беляев отправился в поездку по Европе. Это путешествие дало массу впечатлений, которые позже отразились в книгах: он летал на гидроплане, забирался в горы, спускался в кратеры потухших вулканов, исследовал жизнь городской бедноты. Два года спустя случилось несчастье: тяжёлая болезнь — костный туберкулёз позвоночника — на долгое время приковала Беляева к постели.

Лишённый возможности передвигаться, он погрузился в чтение: изучал книги по медицине, биологии, истории, технике, следил за новейшими достижениями науки. Встав на ноги, ещё долгое время вынужден был носить специальный корсет, преодолевая сильную боль.



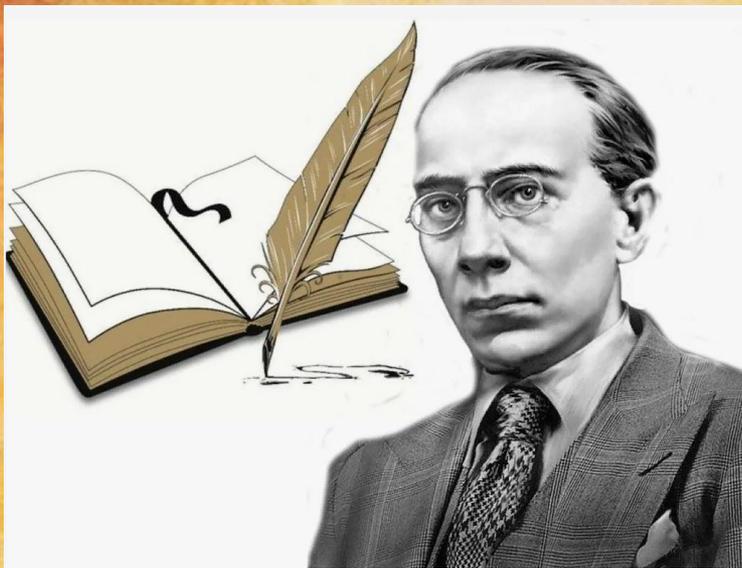
Александр Беляев был женат трижды. Первый брак, заключённый в январе 1908 года с Анной Станкевич, оказался недолговечным - уже через год после свадьбы молодая жена ушла к другому мужчине. Вторая жена Вера Былинская также не выдержала и двух лет испытаний трудностями и в 1915 году оставила мужа, как только тот слег с параличом. Писателю принесла счастье только третья супруга - Маргарита Константиновна Магнушевская (1895-1892). Она происходила из петербургской польско-шведской семьи, которая перед Первой мировой войной поселилась в Ялте. Там в 1919 году и произошло знакомство будущих супругов, а в 1921 году они обвенчались.



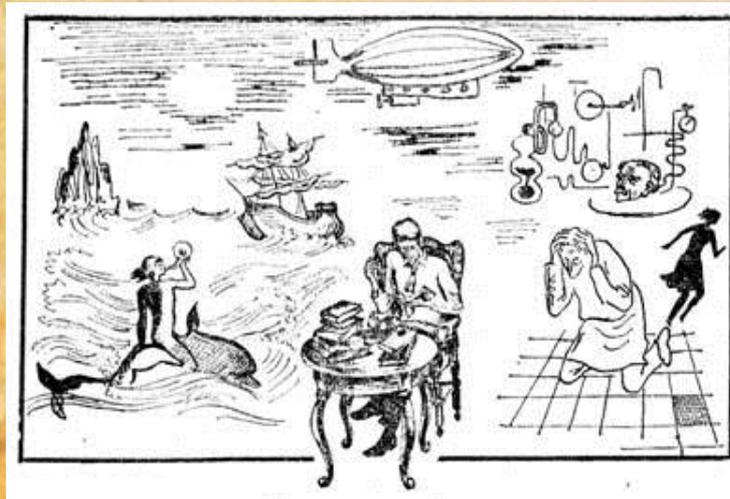
*Маргарита Константиновна
Магнушевская*



В браке родились две дочери - Людмила (1925-1931) и Светлана (1929-2017). После смерти писателя немецкие оккупационные власти в феврале 1942 года депортировали его жену и дочь в Германию. Там они содержались в лагерях, а по освобождении весной 1945 года отправились в бессрочную ссылку в Барнаул. Только в 1956 году с Маргариты Константиновны Беляевой сняли все ограничения, и она вернулась в родной Ленинград, где и скончалась в 1982 году. Дочь писателя Светлана прожила долгую жизнь



С 1923 г. Беляев жил в Москве. Его литературная деятельность началась в 1925 г., когда журнал «Всемирный следопыт» опубликовал рассказ «Голова профессора Доуэля» (переработан в одноимённый роман в 1937 г.). В его прозе захватывающие фантастические сюжеты сочетаются с точными знаниями и проницательными гипотезами.



Главной героиней большинства произведений стала наука с сенсационными открытиями, которые могут служить во благо человечества или использоваться ему во вред, ради корыстных целей.

Мотивы добра, справедливости, гуманизма, ответственности учёного пронизывают романы и повести Беляева («Человек-амфибия», 1928 г.; «Продавец воздуха», «Властелин мира», оба 1929 г.; «Ариэль», «Человек, нашедший своё лицо», оба 1941 г., и др.).





В 30-х гг., когда к мысли о покорении космического пространства многие относились скептически, Беляев на страницах своих романов уже летал на Луну, совершал межпланетные путешествия, запускал в космос ракеты и научные станции. К. Э. Циолковский, с которым Беляев начал переписываться, горячо поддерживал писателя и с увлечением читал его космические произведения («Прыжок в ничто», 1933 г.; «Воздушный корабль», 1934—1935 гг.).



Беляев использовал разные жанры — от волшебной сказки до романа-памфлета. Он признан одним из основоположников современной российской научной фантастики. Умер 6 января 1942 г. в городе Пушкине под Ленинградом.

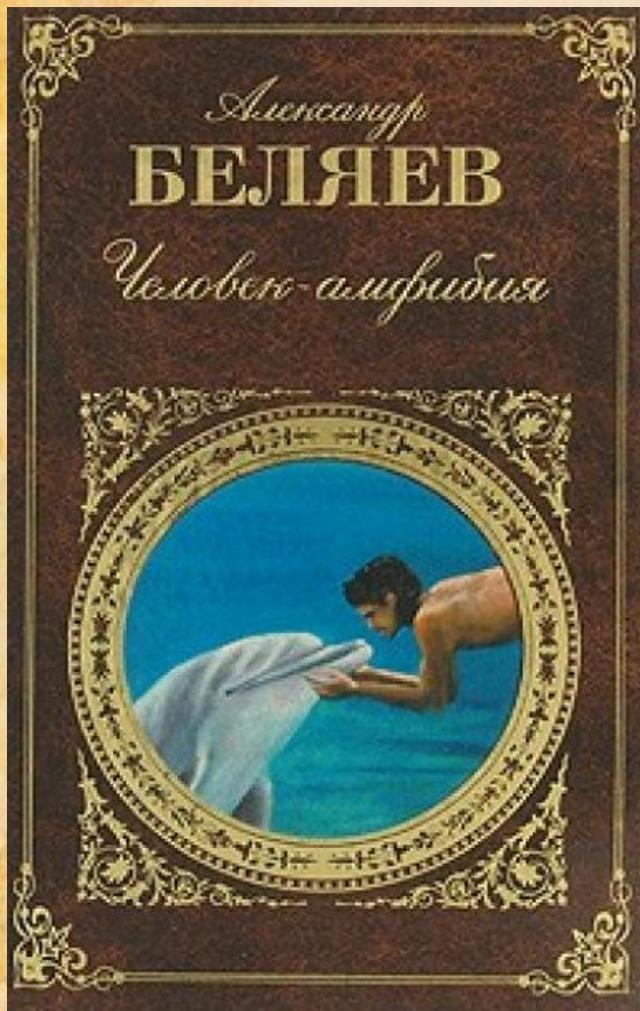


Русский Жюль Верн

Среди наиболее известных его романов: «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Ариэль», «Звезда КЭЦ» и многие другие (всего более 70 научно-фантастических произведений, в том числе 13 романов). За значительный вклад в русскую фантастику и провидческие идеи Беляева называют «русским Жюлем Верном».



« Человек - амфибия »



Этот роман — самое известное произведение знаменитого писателя Александра Романовича Беляева (1884-1942).

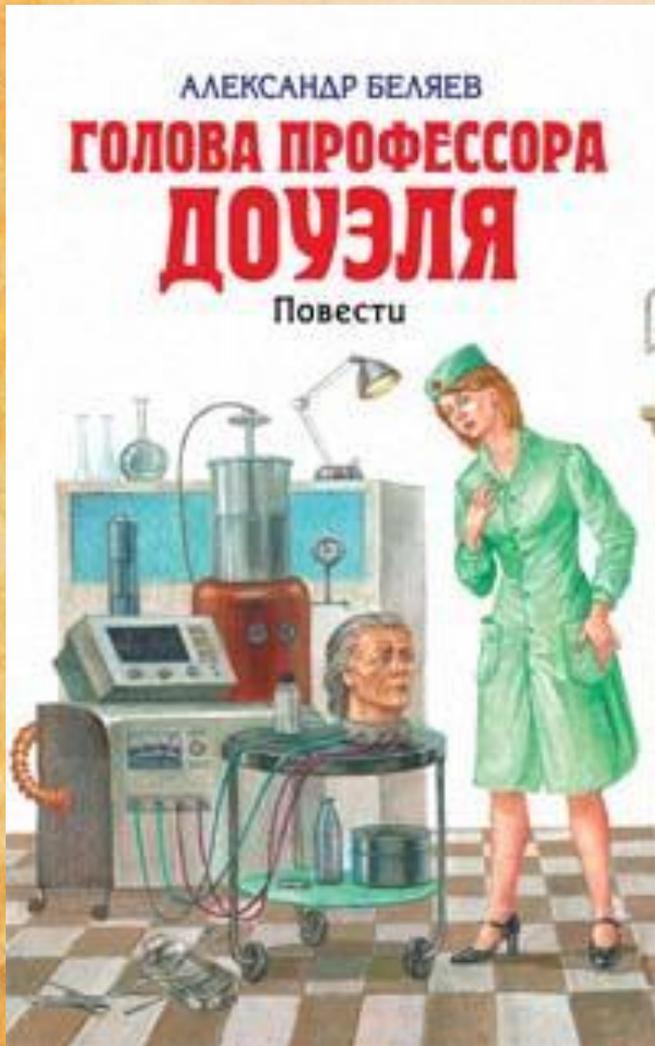
Это увлекательная история любви и трагедии юноши Ихтиандра, которого приемный отец, профессор Сальвадор, пересадив ему жабры акулы, хотел сделать сверхчеловеком.

Перед Иктиандром, человеком-амфибией, стоит жестокая необходимость выбирать: покой и свобода в океане или любовь, сопряженная со множеством опасностей на земле.



В романе «Человек-амфибия» сочетаются научность, занимательность и юмор. Это произведение не только об удивительном Иктиандре, которого молва окрестила «морским дьяволом», оно также о предательстве и дружбе, о ненависти и любви.

« Голова профессора Доуэля »



Это фантастический приключенческий роман с очень оригинальным сюжетом.

Все начинается с того, что ассистентка Мари Лоран устраивается на работу в частную клинику к профессору-хирургу Керну, который сразу просит ее ничему не удивляться и не задавать лишних вопросов.

Так вот работа Мари заключалась в каждодневном обслуживании головы профессора Доуэля, то есть голову нужно было умыть, расчесать. Потом выясняется, что голова живет отдельно от тела, да еще и умеет разговаривать! Мари Лоран очень сильно проникается заботой и любовью к своему новому "другу" и пытается сделать так, чтобы зло было наказано, а добро восторжествовало. Далее появляется еще пара голов, которые получается пришить к чужим телам, проведя удачные операции.



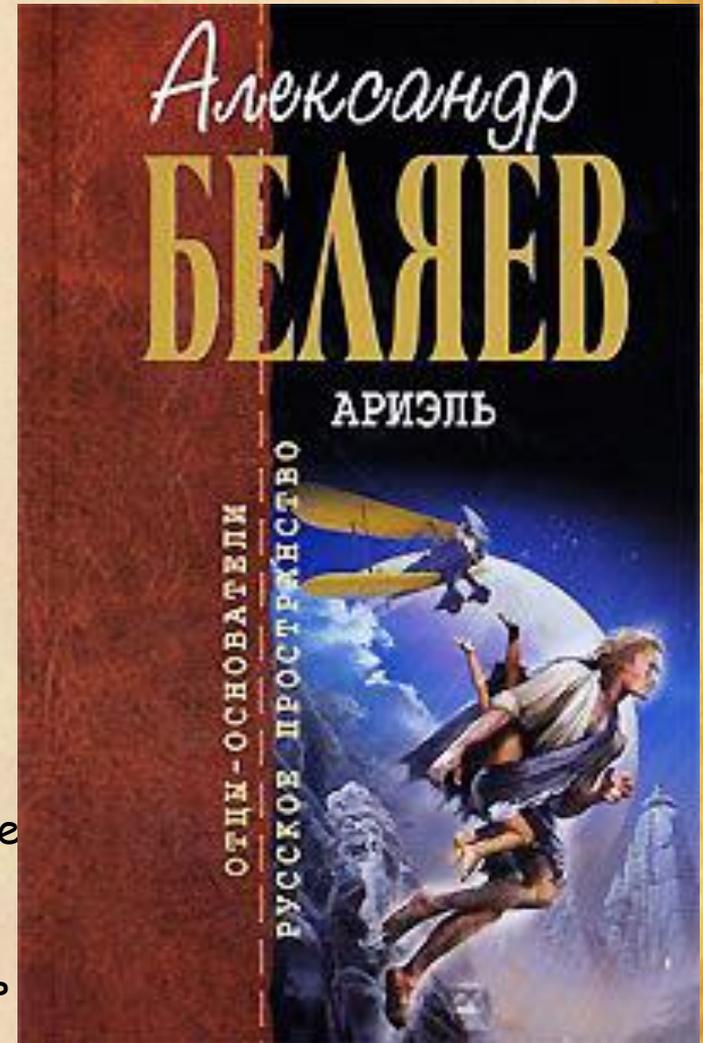
« Продавец воздуха »

В этой повести рассказывается о том, как алчный англичанин мистер Бэйли решил захватить монополию над самым ценным, что есть на нашей планете, — воздухом. Он построил в Якутии подземную лабораторию, куда с помощью мощных установок затягивались воздушные потоки, что спровоцировало невиданные смерчи, разрушения, гибель и страдания миллионов людей.



«Ариэль»

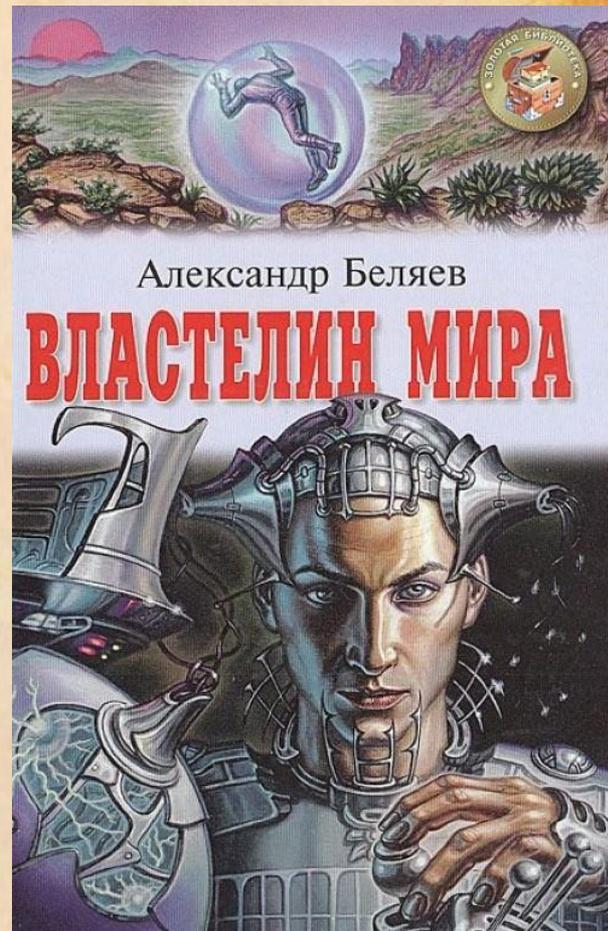
В тайной индийской школе детей обучают оккультным наукам, из них готовят жрецов и экстрасенсов, используя гипноз и запугивая страшными наказаниями. Среди учащихся выделяется Ариэль - юноша с крепкой и выносливой психикой, который под воздействием препаратов и особых методик научился летать. В результате молодой человек бежит из школы, надеясь найти своих родных, о которых ничего не помнит. Во время этих поисков он встречает множество людей: бедные боготворят летающего человека, а богатые хотят или сделать из него развлечение, или использовать в своих целях. Когда Ариэль попадает в Англию и находит свою сестру, то вместо радости испытывает глубокое разочарование. Здесь так же людям нужны только деньги, они жадны и невежественны, относятся ко всему свысока и не знают настоящих чувств. Юноше строго запрещено летать и даже упоминать о своей индийской возлюбленной из касты отверженных. Молодому человеку ничего не остается, как собрать вещи и вновь вернуться в Индию, которую он теперь ощущает своей Родиной.



«Властелин мира»

Роман о проблемах телепатии, власти человека над миром и над самим собой. Герой романа — гениальный инженер-бионик Штирнер изобретает аппарат для передачи мысли на расстояние, и не просто передачи, а для зомбирования, гипноза и подавления воли...

Александр Беляев всегда оставался интереснейшим и оригинальным писателем именно потому, что ему удавалось сочетать остроту авантюрного сюжета, предвосхищение грядущих научных открытий и гуманистические традиции «высокой литературы».



ОН В ПАМЯТИ ЖИВЁТ...



А. Белл

*Мне эту встречу вспоминать не трудно,
Соединяя с нынешним сейчас.
А он, ведя корабль высокотрубный,
Какой ценой в грядущем видел нас?
И нелегко жилось ему, пожалуй,
И одобренье редко слышал он,
Но никогда не доходил до жалоб,
В свои предначертания влюблен.
И называл себя он инженером,
Конструктором идей грядущих лет,
А свой талант ценил он скромной мерой
И признавался мне: «Я не поэт».
Но он поэтом был тогда и ныне,
Нам дорог звездный свет его дорог,
И юноша, плывущий на дельфине,
Трубящий звонко в свой волшебный рог!*

Всеволод Азаров

Спасибо за внимание!