

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

**«КОРРУПЦИЯ
В КЛАССИЧЕСКОМ
ИСПОЛНЕНИИ»**

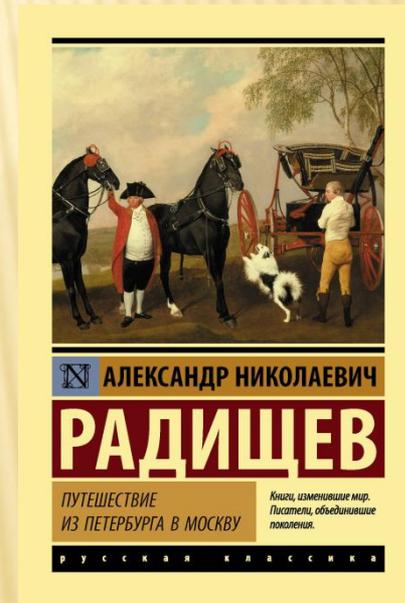
Подготовила заведующая Маматкозинской сельской библиотекой
Елена Седова
2020г.

**«Какой порядок не затеи,
Но если он в руках
бессовестных людей, Они
всегда найдут уловку, Чтоб
сделать там, где им
захочется, сноровку.»**

И.А. Крылов.

А. РАДИЩЕВ «ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ»

- ✘ — Вот, жена,— говорил мужской голос,— как добиваются в чины, а что мне прибыли, что я служу беспорочно... По указам велено за добропорядочную службу награждать. Но царь жалует, а псарь не жалует. Так-то наш г. казначей; уже другой раз по его представлению меня отсылают в уголовную палату (отдают под суд)...
- ✘ — Знаешь ли, за что он тебя не любит? За то, что ты промен (плата, взимаемая при обмене или размене одних денег на другие.) берешь со всех, а с ним не делишься.
- ✘ Подслушавший этот разговор герой радищевского «Путешествия из Петербурга в Москву», написанного в 1780-х годах, поутру узнает, что в одной избе с ним ночевал присяжный с женою.





«А что мне прибыли, что я служу беспорочно...» — «Путешествие из Петербурга в Москву» Александра Радищева воспринималось современниками как приговор режиму, основанному на мздоимстве

БАСНИ КРЫЛОВА И.А.

Басня «Лисица и Сурок»

«Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки!»
Лисицу спрашивал Сурок.
«Ох, мой голубчик-куманек!
Терплю напраслину и выслана за взятки.»



Символическое словосочетание "Рыльце в пуху" из этой басни давно стало афоризмом и стало служить ироничным определением действий недобропорядочных чиновников и служащих.

Иной при месте так вздыхает,
Как будто рубль последний доживает.
...А смотришь, помаленьку,
То домик выстроит, то купит деревеньку».

«Лисица и Сурок»

«Нет, кумушка; а видывал частенько, что
рыльце у тебя в пуху.»



Крылов И.А.

Басня «Воронёнок»

Вороненок усмотрел, как Орел выхватил из стада ягненка. «Взманило» это Вороненка,

Да только думает он так:

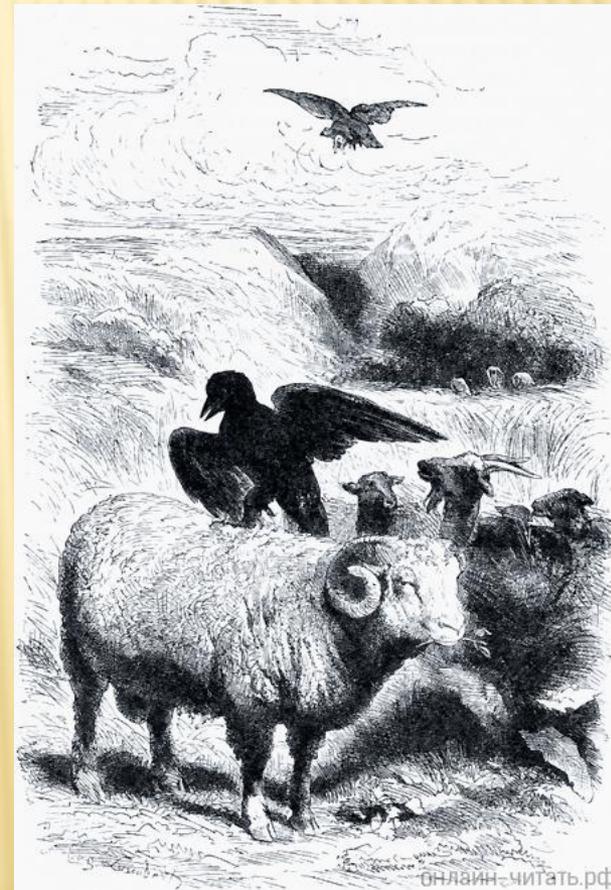
«Уж братъ так братъ,

А то и когти что марать!

Бывают и Орлы, как видно, плоховаты».

Вороненок решает унести барана.

Печальный конец дерзкого и худородного птенца, вздумавшего подражать Орлу, да еще и перещегоолять его в воровстве, предрешен. Мораль басни переводит разрешение сюжетной коллизии в чисто социальную плоскость: «Что сходит с рук ворам, за то воришек бьют».



А.С. ПУШКИН. «ДУБРОВСКИЙ»



А.С.Пушкин в своем произведении «Дубровский» раскрыл образ человека, чьи моральные принципы позволяют ему давать взятки и верить в собственную безнаказанность.



С своей стороны , Троекуров
столь же мало заботился о
выигрыше затеянного им дела.
Шабашкин за него хлопотал ,
действуя от его имени ,
стращая и подкупая судей и
толкая вкривь и впрямь
всевозможные указы



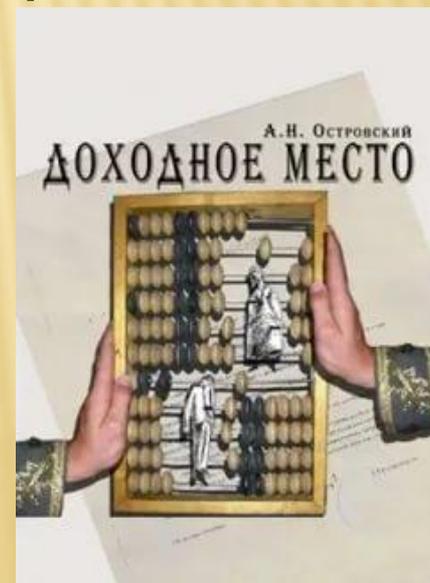
ПЬЕСЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО



В пьесах А.Н. Островского поставлена проблема злоупотреблений в государственном аппарате.

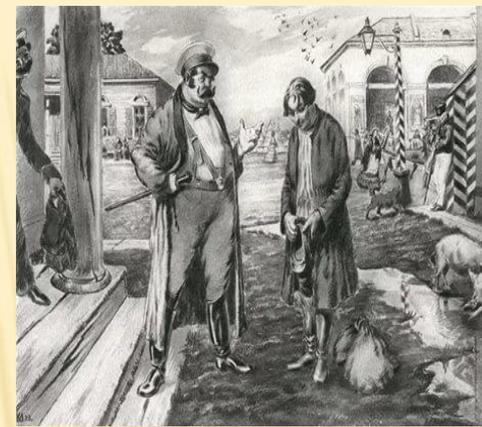
В «Доходном месте» мы встречаем Жданова - героя слабого характера, загнанного «нуждой, обстоятельствами, необразованностью родных, окружающим развратом».

Он видит чиновничий произвол в лице Белогубова, для которого счастье – это брать взятки, чтоб «рука не сфальшивила», жить «в довольстве» и быть «уважаемым» человеком.



В «Грозе» герои наделены мнением о коррупции, что она безобидна и даже в своем роде "полезна". Об этих пороках и говорит Кулигин в своем монологе. Из него мы узнаём, что город населён мещанами, чиновниками и купцами. Что в мещанстве нельзя увидеть ничего, кроме «грубости да бедности нагольной».

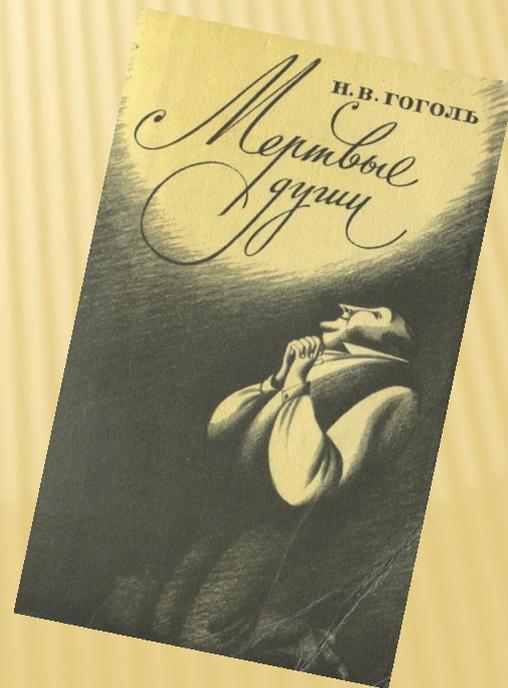
Кулигин осознаёт горькую истину: «у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать»



Н.В. ГОГОЛЬ. «МЕРТВЫЕ ДУШИ»



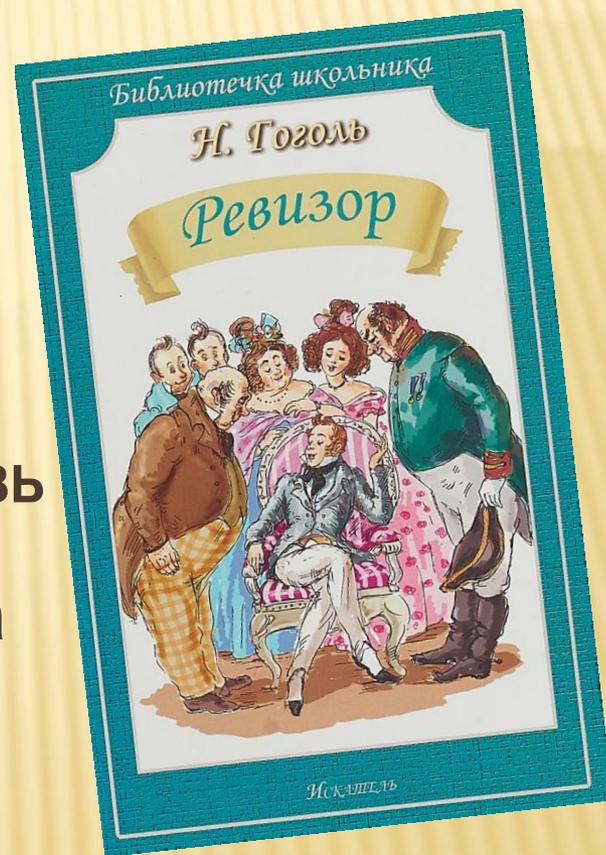
Здесь есть прекрасное описание карьеры Чичикова в таможне: "...но переносил все герой наш, переносил сильно, терпеливо переносил, и — перешел наконец в службу по таможне. Надобно сказать, что эта служба давно составляла тайный предмет его помышлений. Он видел, какими щегольскими заграничными вещицами заводились таможенные чиновники, какие фарфоры и батисты пересылали кумушкам, тетушкам и сестрам. Не раз давно уже он говорил со вздохом: «Вот бы куда перебраться: и граница близко, и просвещенные люди, а какими тонкими голландскими рубашками можно обзавестись...»



Н.В. ГОГОЛЬ. «РЕВИЗОР»

Воруют все!

В гоголевском «Ревизоре», написанном в 1836 году, воруют и берут взятки все чиновники. Городничий «пилит» бюджет: «...если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую год назад была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела... А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась».



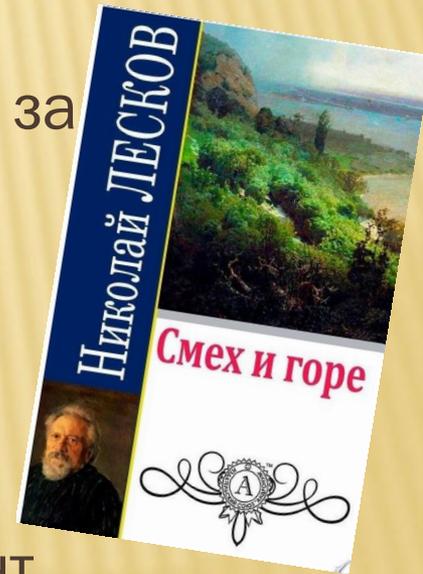
Н.С ЛЕСКОВ. ПОВЕСТЬ «СМЕХ И ГОРЕ»



Главному герою грозит арест.

Навязчивый знакомый берется от этого отмазать: «не хочешь ли, я тебе достану свидетельство, что ты во второй половине беременности? ...С моего брата на перевязочном пункте в Крыму сорок рублей взяли, чтобы контузию ему на полную пенсию приписать, когда его и комар не кусал... Возьмись за самое легкое, за так называемое «казначейское средство»: притворись сумасшедшим, напусти на себя маленькую меланхолию, говори вздор... Согласен? ...И сто рублей дать тоже согласен?»

Герой готов и на триста, но столько нельзя: это «испортит» цены в Петербурге, где за триста «на родной матери перевенчают и в том тебе документ дадут».



**ТАИНСТВЕННАЯ РУКА, ПИТАЮЩАЯ ГОРОДОВЫХ И УЕЗДНЫХ
ВРАЧЕЙ, ЕСТЬ ВЗЯТКА», — ПИСАЛ НИКОЛАЙ ЛЕСКОВ В СТАТЬЕ
«НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ПОЛИЦЕЙСКИХ ВРАЧАХ В РОССИИ»**



Н.Г.ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ. ПОВЕСТЬ «ИНЖЕНЕРЫ»



Для главного героя, инженера-путейца Карташева, который работает на строительстве железной дороги в Бендерах, «самым неприятным...

Его дядя поясняет, что интендантов нужно «кормить и поить, сколько захотят» и давать им «откаты»: «за каждую подводку, за соответственное количество дней они тебе будут выдавать квитанцию, причем в их пользу они удерживают с каждой подводки по два рубля... Будет у тебя квитанция, скажем, на десять тысяч рублей, ты и распишешься, что получил десять, а получишь восемь». Ведь если «дают цену хорошую, отделить два рубля можно, а не отделишь — все дело погибнет».



МАМИН-СИБИРЯК. «ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ»

В романе можно проследить как работает схема захвата бизнеса в середине позапрошлого века с использованием «административного ресурса». Богатый уральский золотопромышленник погибает. Наследником становится его восьмилетний сын.

За пять лет опекун мальчика «спустил последние капиталы, которые оставались после Привалова» и «чуть было не пустил все заводы с молотка». Опекун «вынужден ограничиться залогом в банк несуществующего металла»: «Сначала заложилась черная болванка, затем первый передел из нее и, наконец, окончательно выделанное сортовое железо». Эта ловкая комбинация дала целый миллион, но в скором времени история раскрылась, организатор аферы попал под суд.





А.П.ЧЕХОВ «ХАМЕЛЕОН»

- ✗ Тема хамелеонства является основной в юмористическом рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» и дана через забавное описание небольшого недоразумения произошедшего на базарной площади в один из рыночных дней. Писатель от души смеётся над людьми, меняющими свою точку зрения в зависимости от обстоятельств. Тема хамелеонства показана не только в изображенной юмористической ситуации, но и раскрывается через речь персонажей. Хамелеонство Очумелова свидетельствует о продажности полицейских, их зависимости от сильных мира сего. Свысока относясь к своим подчинённым, герой готов сам пресмыкаться перед людьми, обладающими властью, деньгами.

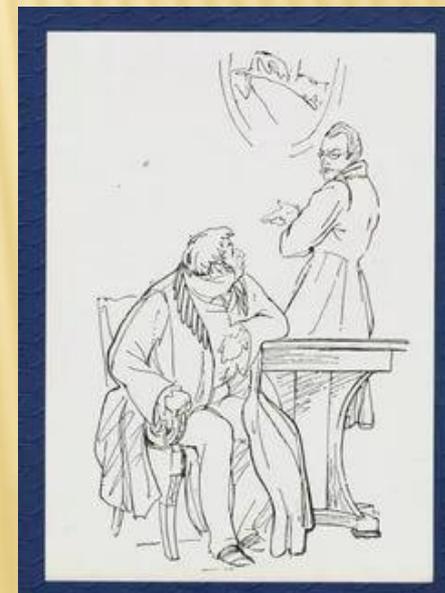


А.С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА»

Строки из этого бессмертного произведения увековечились в памяти многих поколений, и по сей день какая-либо острая цитата на злобу дня может брать свое начало из этой комедии.

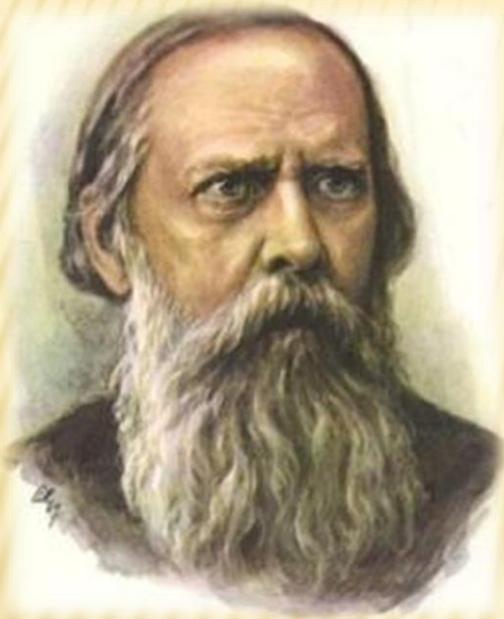
Например, распределение мест и званий. Раболепство, ложь, лесть, подхалимство, взяточничество присущи господам из высшего света. С помощью этих “достоинств” обеспечивалось продвижение по служебной лестнице. Знатное родство также способствовало повышению званий:

*При мне служащие чужие очень редки;
Все больше сестрины, свояченицы детки...
Как станешь представлять к крестишку ли,
к местечку,
Ну как не порадеть родному человечку!*



М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

САТИРИЧЕСКИЕ ОЧЕРКИ. «ПОМПАДУРЫ И ПОМПАДУРШИ»



- ✘ М. Е. Салтыков-Щедрин - писатель-сатирик . В произведениях писателя продолжена традиция Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя.
- ✘ Писатель говорил: “...писания мои до такой степени проникнуты современностью, так плотно прилаживаются к ней, что ежели и можно думать, что они будут иметь какую-нибудь ценность в будущем, то именно и единственно как иллюстрация этой современности”. Но “Сказки” Салтыкова-Щедрина и другие сатирические произведения, столь популярные в прошлом веке, остаются актуальными и сегодня: настоящее искусство вечно, оно не поддается влиянию времени, а общественные проблемы, затронутые писателем, имеют значение и сейчас.

Для общества коррупция стала одной из острейших проблем. Ежедневно в СМИ мы слышим о коррупции, взяточничестве. Это негативное явление пронизало всё общество. Практически каждый житель нашей страны так или иначе столкнулся с этим явлением. Не надо думать, что борьба с коррупцией, взяточничеством идёт где-то далеко, в нашем обществе. Общество- это мы. Давайте поможем нашему правительству, подскажем меры борьбы со взяточничеством.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- ✘ Гоголь Н.В. Мертвые души. Азбука. 2012
- ✘ Гоголь Н.В. Ревизор. Азбука. 2012
- ✘ Грибоедов А.С. Горе от ума. ИД Мещерякова. 2013
- ✘ Крылов И.А. Басни .Издательство «Русский язык».1984
- ✘ Кузовков Ю.В. История коррупции в России. Интернет-версия 2010
- ✘ Островский А.Н. Пьесы. Азбука. 2012
- ✘ Пушкин А.С. Дубровский. Дрофа Плюс. 2010
- ✘ Чехов А.П. Рассказы. Астрель 2010
- ✘ <http://www.kommersant.ru/doc/3164007>