

Костюнин А.В. «Рукавичка». Первokлассники были на экскурсии в кабинете домоводства. Рассматривая альбомы с детскими поделками, кто-то из них украл маленькую пушистую рукавичку. Их первая учительница стала обыскивать вещи и портфель. Пропажа нашлась у Юрки. Герой рассказа и не видел никогда подобной красоты, поэтому и взял, не понимая, что делает. Учительница грубо отчитала его и назвала вором. Как бы между делом одноклассники били его, высыпали вещи из портфеля, обзывали. Никто за него никогда не заступался: ни родители, ни учителя, ни братья, ни одноклассники. Вором он остался на целых восемь лет, школа для него стала тюрьмой, хотя Юрка ничего больше не воровал. После школы он так и не устроился в жизни, нигде не учился, а работы не было. Возможно, было бы все иначе, если бы ему объяснили, что он не вор, что человеку свойственно ошибаться, что один проступок не может перечеркнуть всю жизнь.

Может быть, он бы стал успешным человеком в бизнесе, известным писателем.

Поляков Ю.М. «Работа над ошибками». Герой повести Ю.М. Полякова «Работа над



ошибками» Андрей Петрушов молодой журналист, временно устроившийся преподавателем русского языка и литературы в школу. Учитель пытается подружиться со своими учениками, считая, что художественная литература, прежде всего, действует на чувства, воображение, мысли. Андрей говорил, что он чувствует себя брошенным.. Стать учителем не просто. Опыт приходит не сразу. В итоге герой не становится ни хорошим педагогом, ни талантливым журналистом. Он не смог справиться с трудностями, которые встречаются в школе, и решил покинуть учительскую жизнь.

Учителя прошли через жизнь каждого из нас. Они очень разные: добрые и не очень, переживающие за учеников и равнодушные, серьезные и с отличным чувством юмора. Именно такими – абсолютно разными – они предстают перед нами на страницах книг.

**Наш адрес: Республика Татарстан,
Верхнеуслонский район,
село Старое Русское Маматкозино,
ул. Центральная, д.3**

**Часы работы:
9.00 до 17.00**

Суббота: 9.00 до 12.30

Обед: 12.00 до 13.30

Выходной: Воскресенье.

**МБУ «ЦБС Верхнеуслонского
муниципального района»
Маматкозинская сельская
библиотека–филиал № 21**



«Учитель на страницах книг»

Буклет



**Старое Русское Маматкозино,
2023 г.**

Образ учителя в произведениях XVIII-XIX вв.

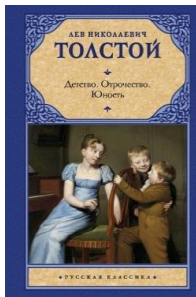
Анализируя произведения авторов XVIII-XIX вв., можно проследить то, как менялось отношение к учителям на протяжении этого отрезка времени.

Фонвизин Д.И. «Недоросль». Так, в пьесе «Недоросль» Д.И. Фонвизина перед нами предстают два совершенно разных учителя. Пафнутьич Цыфиркин, учитель арифметики, отставной солдат, со всей ответственностью относится



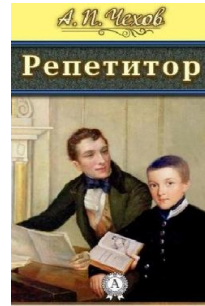
к своему делу, но испытывает постоянные притеснения со стороны помещицы и «коллеги» Вральмана. С досадой и сожалением Цыфиркин понимает, что ничему не смог научить Митрофана и в финале отказывается брать деньги за свою работу, чем вызывает расположение Стародума и других положительных персонажей комедии.

Толстой Л.Н. «Детство». Карл Иванович – учитель Николенки, по национальности немец. Ласковый голос в жизни становится строгим на уроках. Карл Иванович добросердечный мужчина, любящий детей как родных. Несмотря



на свою доброту и доброжелательность к Коле – это строгий и требовательный педагог.

Чехов А.П. «Репетитор».

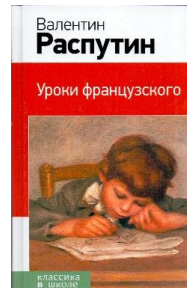


В рассказе Чехова «Репетитор» речь идет о студенте Егоре Зиберове, который учит мальчика Петю, зарабатывая деньги для оплаты за свое обучение. Петя явно не проявляет рвения к учебе, что злит Егора и отца ребенка. Отец частенько прибегает к ремню, пытаясь таким образом повлиять на желание сына получать знания. Зиберов не радуется успехам ученика, а, наоборот, пытается выставить его глупым перед его отцом, что плохо у него получается, так как мальчик отвечает верно.

Образ учителя в литературе XX-XXI вв.

Наиболее интересным предстает учитель в литературных произведениях XX-XXI вв.

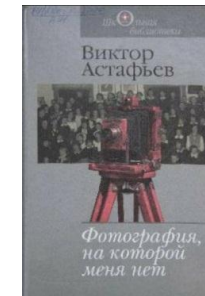
Распутин В.Г. «Уроки французского».



Послевоенные годы – это один из самых тяжелых периодов в жизни нашей страны. Именно в это время разворачиваются события в повести В. Распутина «Уроки французского». Лидия Михайловна – учительница французского,

старается помочь подростку, который вдали от дома учится в школе. Он талантлив, но горд, поэтому учительница старается помочь ему хитрым способом. К сожалению, он не смог разглядеть за внешними обстоятельствами большое сердце и материнское участие Лидии Михайловны в жизни ученика, которая таким образом спасала его от голодной смерти. Несомненно, Лидия Михайловна отступила от общепринятых мерок, тем самым она потеряла работу, но своим участием, теплотой она всё же перевернула, отогрела душу мальчика.

Астафьев В.П. «Фотография, на которой меня нет».



В этом произведении Астафьев вспоминает событие из собственной жизни, в котором описывает быт простого бедного человека в далеком сибирском селе, которые удивлены услышанным важным событием – приездом фотографа. Благодаря учителю, быть сфотографированным посчастливилось учащимся школы. К несчастью, Витьке из-за болезни ног не удалось «засняться». Больше недели мальчик вынужден был находиться дома под опекой ворчливой бабушки.