

В конце XX века родительский дом в Пензе и московская квартира Мейерхольда в Брюсовом переулке стали музеями.



В 1999 году в Пензе новатору театра был установлен памятник.



В Москве работает Центр Имени Мейерхольда (ЦИМ) - Центр нового театра и нового образования.



«Всеволод Мейерхольд считается гениальным реформатором театра, его актерские приемы стали основой театрального мастерства. Он один из первых авангардных режиссеров Советского Союза. Мастерски экспериментировал с декорациями и актерской техникой, использовал собственные режиссерские приемы и изучал традиции старинных театров. После революции написал программу «Театральный Октябрь» и создал систему упражнений для актеров «биомеханика».

Его страстная увлеченность позволила сдвинуть театральные устои с мертвой точки. Но чрезмерная импульсивность и жажда справедливости привели Мейерхольда к публичной травле и глубокому одиночеству...».

А.Калягин, Народный артист РСФСР

Использован материал и фото из интернета и журнала «Честь Отечества» (2019, № ¾)

ВЕРХНЕУСЛОНСКАЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Наш адрес:
с. Верхний Услон, ул. Чехова. д.76
Тел/ факс: (884379) 2-10-06
e-mail: uslon_cbs@mail.ru
Работаем ежедневно с 9 до 19 часов
(кроме воскресенья)

МБУ «ЦБС Верхнеуслонского
муниципального района»
Методико-библиографический отдел



Год театра в России

Актеры и их роли.
Всеволод Мейерхольд



*О гениальном реформаторе
и новаторе театра*

Верхний Услон, 2019

Карл Казимир Теодор Майергольд родился 9 февраля 1874 года в Пензе.

Карл Казимир закончил пензенскую мужскую гимназию, и в 1895 году поступил на юридический факультет Московского университета. В этом же году он принимает православие и меняет имя. Теперь его зовут Всеволод.

Карьера юриста не привлекает, и вскоре он переходит на второй курс Театрально-музыкального училища - в класс В.Немировича-Данченко. Он с удовольствием изучал литературу, музыку и историю театра, хорошо писал и мечтал попробовать себя в роли режиссера. Вместе с другими выпускниками училища - Ольгой Книппер, Иваном Москвиным он становится актером только что созданного Художественного общедоступного театра. Дебютом Майергольда стал Василий Шуйский в первой постановке нового театра «Царь Федор Иоаннович». За первые четыре сезона во МХАТе Майергольд сыграл 18 ролей. Среди них - роль Треплева из «Чайки», Тузенбаха из «Трех сестер», Иоанна из «Смерти Иоанна Грозного».

В 1902 году он уходит из театра - он хочет реализовать свою собственную творческую программу, и переезжает в Херсон, ставит несколько спектаклей из репертуара Художественного театра - пьесы А.Чехова, М. Горького, А. Толстого.



В 1906 году его приглашают в Петербург - возглавить собственный Драматический театр Веры Комиссаржевской. За один сезон он выпустил 13 премьер - «Гедда Габлер» Ибсена, «Сестра Беатриса» Метерлинка, «Жизнь человека» Л.Андреева и др.

В течение нескольких лет Майергольд ставит пьесы в Александринском, Мариинском и Михайловском театрах.

С 1918 года В.Майергольд заведовал Курсами сценических постановок - он преподавал режиссуру и сценоведение.

К годовщине революции он поставил первую советскую комедию «Мистерия-буфф» по Маяковскому - «героическое, эпическое и сатирическое изображение» той эпохи.

В.Майергольд открыл в Москве свой театр - «Театр РСФСР-1», через несколько лет он стал называться Государственным театром имени Всеволода Майергольда (ГосТиМ). На его сцене режиссер поставил вторую редакцию «Мистерии-буфф», героическую драму Эмиля Верхарна «Зори» и еще более 20 спектаклей.

Театральные критики, изучавшие деятельность Майергольда, считали, что он был безнадежно одинок, несмотря на страстную любовь и головокружительные экспериментальные постановки. Майергольд словно отталкивал от себя людей жестокой критикой любых бездарных начинаний. Он был бескомпромиссен по отношению к традиционному театру. К самому себе он был предельно критичен, в других не выносил поверхностности.

Майергольд первым задал вопрос, к которому впоследствии обратятся многие режиссеры. Как изобразить на сцене те чувства, которые актер никогда не испытывал? Он был уверен, что для убедительной игры не обязательно испытывать конкретные эмоции, а достаточно изобразить их физическое проявление. Для этого Майергольд разработал ряд упражнений, многие из которых были сродни акробатике и рассчитаны на развитие глазомера и координации.

Маэстро работал и в кино. Он снял фильмы «Портрет Дориана Грея» (1915) по роману О.Уайльда и «Сильный человек» (1916) по повести С. Пшибышевского, исполнил роли в обоих фильмах. В 1928 году на экраны вышел фильм «Белый орел», в котором Майергольд сыграл сенатора.

Во второй половине 1930-х годов искусство Майергольда было названо чуждым и враждебным советской действительности. В 1938 году его театр был закрыт. Не понятый современниками, маэстро ушел в вечность, так и не получив должной оценки своего творчества. Пройдут годы, прежде чем зрители будут рукоплескать его новшествам, а коллеги по цеху признают его неординарность.

