

Уже будучи немолодой, Целиковская по-прежнему продолжала сниматься в кино. Сыграла и чеховскую «Попрыгунью», и Гурмыжскую в «Лесе» Островского. Ей самой эти роли нравились, но поклонники хотели видеть в ней тех простушек, что она играла в юности.

И Людмила Васильевна сниматься перестала.



Любимым афоризмом, словно девизом жизни, были для Людмилы Васильевны слова Кафки: «Стой под дождем, пусть пронизывают тебя его стальные стрелы. Стой, несмотря ни на что. Жди солнца. Оно зальет тебя сразу и беспредельно».

В сороковых годах было немало красивых актрис. Но все они, в подражании Голливуду, были почти одного типажа: походили на Марлен Дитрих в общем и на Любовь Орлову в частности. Но среди этих молодых красавиц выделялась одна, что была ближе всех к народу, которую любили не как Орлову - далекую звезду, а как свою подругу или соседку. Звали эту «девочку с соседнего двора» Людмила Целиковская.



Использован материал и фото из интернета и журнала «Смена» (2019, № 3)

ВЕРХНЕУСЛОНСКАЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Наш адрес:

с. Верхний Услон, ул. Чехова. д.76

Тел/ факс: (884379) 2-10-06

e-mail: uslon_cbs@mail.ru

Работаем ежедневно с 9 до 19 часов
(кроме воскресенья)

МБУ «ЦБС Верхнеуслонского
муниципального района»
Методико-библиографический отдел



Год театра в России

Актеры и их роли.
Людмила Целиковская



*О популярной актрисе театра и кино
Людмиле Целиковской*

Верхний Услон, 2019

Людмила Васильевна Целиковская родилась 8 сентября 1919 года в Астрахани в семье дирижера Василия Целиковского и оперной певицы Екатерины Целиковской.

Вскоре семья переехала в Москву, где Целиковская поступила в школу имени Гнесиных. В это же время Людмила увлеклась театром. Еще в детстве во дворе ее называли Клоуном - так здорово она пародировала соседей и знаменитостей. Мама, заметив талант дочери, отвела ее в шестнадцатилетнем возрасте к Рубену Симонову, чтобы он оценил потенциал будущей актрисы. Симонов подтвердил, что талант у девочки есть, и посоветовал «поступать обязательно».

Окончив школу в 1937 году, Людмила подала документы в Щукинское училище. Конкурс был огромным - на 13 мест претендовало 900 человек. Но она смогла впечатлить приемную комиссию, и попала на одно из этих мест!

В те времена к студентам театральных вузов относились строго. Сниматься в кино до окончания учебы запрещалось категорически. Однако для Целиковской было сделано исключение. Молодая актриса снялась в картине «Антон Иванович сердится» и сразу прославилась на всю страну.

Затем последовала другая картина - «Сердца четырех», которая сделала Целиковскую всеобщей



любимицей, чуть позднее «Воздушный извозчик» и «Беспокойное хозяйство». Во время съемок в «Воздушном извозчике» актриса познакомилась с кумиром советских женщин - Михаилом Жаровым. Он влюбился в Целиковскую, и хотя у обоих были семьи, предложил ей пожениться.

Как-то актриса полшутя сказала: «Я сыграла четырех дур в четырех фильмах и стала безумно популярной. А вот настоящие серьезные роли приносили мне большие неприятности».

Вскоре Целиковская получила по-настоящему интересное предложение от Сергея Эйштейна. Он пригласил ее сыграть в фильме «Иван Грозный» одну изжен царя - царицу Анастасию.

По окончании учебы она была принята в Вахтанговский театр, где много и с успехом играла, однако ее постоянные съемки заставили руководство театра расстаться с актрисой.

После окончания войны она смогла вновь вернуться в театр Вахтангова. Благодаря ему же она познакомилась со своим четвертым мужем - архитектором



Каро Алабяном, вскоре у них родился сын Александр. Людмила Васильевна занималась домом и сыном, и ее почти перестали приглашать в кино.

В 1959 году скончался ее супруг - за годы ссылки здоровье его ухудшилось. Целиковская, обажавшая своего мужа, погрузилась в траур. Однако, нужно было кормить сына, и спас, как всегда родной театр: Людмила Васильевна выходила на сцену, и это давало возможность существовать.

В Вахтанговском театре зародился последний роман Целиковской - с актером, а впоследствии известным режиссером Юрием Любимовым. Именно она открыла Любимову Б.Брехта. Он прочитал малоизвестную пьесу «Добрый человек из Сезуана» и поставил один из самых сильных и потрясших Москву спектакль.

Во многом благодаря Людмиле Васильевне появился тот самый «Театр на Таганке» и та самая труппа, которая до сих пор остается собранием талантливейших людей. Иногда она появлялась на афише как соавтор. Она, по ее словам, «обстругивала болванки», то есть доводила литературный материал, совершенно непригодный для постановки, в то, что может стать спектаклем. Дом Целиковской был местом, где собирались актеры Таганки, где придумывались новые спектакли, где общались и пели. В гости приходили Пастернак, Высоцкий, Бакланов, Можаяев, Вознесенский, Евтушенко, Федор Абрамов, Борис Васильев, Петр Капица.