

# **ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ!**

*ИНФОРМАЦИОННЫЙ*

*ДАЙДЖЕСТ*

*2012 ГОД*

## **Дорогие друзья!**

*На свете существует множество профессий, и каждая из них важна! Какую профессию выбрать, как разобраться в своих интересах, склонностях и способностях, как не ошибиться в своем жизненном предназначении - эти и многие похожие вопросы волнуют тысячи подростков, юношей и девушек, заканчивающих школу.*

*Для того чтобы найти самую интересную для себя профессию, надо как можно больше узнать о труде людей, руками которых создано все, что нас окружает. Каждая профессия требует большого труда, а иногда и подвига. И ещё: нет хороших и плохих профессий – все работы хороши и нужны людям.*

*В этом информационном дайджесте представлены статьи о разных профессиях.*

***Читайте!***

***Знакомьтесь!***

***Сделайте выбор сами!***

«Маруся» Март, 2008 г.  
Катерина Скобелева



## АРХИважное дело

*«После школы я хочу стать архитектором. Расскажите пожалуйста, об этой профессии. Ещё хотелось бы узнать, что изучают в архитектурном институте. И что такое «кохиноры»? К., г. Среднеуральск».*

Слово «архитектор» по-гречески означает – «главный строитель». С древности эта профессия была одной из самых уважаемых и востребованных: если бы на свете не было тех, кто умеет на пустом месте возводить здания, так и жили бы люди в пещерах и землянках – ни красоты, ни удобства! Занимались нелегким и почетным строительным ремеслом в основном мужчины. Дамы освоили его только в XX веке: в прежние времена хрупких барышень на стройплощадки не очень-то пускали. Но сейчас в мире среди влиятельных зодчих немало особ женского пола: это и Заха Хадид (Великобритания), и Кармэ Пинос (Испания), и Одиль Декк (Франция), и Франсина Хубен (Нидерланды)... А в Москве на данный момент, по данным статистики, женщин-архитекторов в 1,5 раза больше, чем мужчин. Так что, выбрав это занятие, ты окажешься в хорошей девичьей компании.

Но для начала надо четко представить себе, что, собственно, входит в обязанности архитектора. Недостаточно нарисовать эскиз или сделать макет из бумаги или пластика, то есть всего лишь придумать, как будет выглядеть здание (хотя его внешний вид, конечно же, важен: все-таки оно на протяжении многих лет будет украшать – или уродовать – твой город). Как бы хороша ни была задумка, ее еще надо воплотить в жизнь. А для этого понадобится не только умение оригинально мыслить и красиво изображать свои гениальные идеи.

Вот поручат тебе, к примеру, спроектировать какой-нибудь спортивный комплекс. И придумаешь ты супер-пупер-сооружение. Сделаешь чертежи аккуратные – общий план, фасад, вид здания в разрезе... А из каких материалов всю эту красоту изготовить? Насколько прочной и безопасной будет столь оригинальная конструкция? Хорошо ли она будет смотреться рядом с другими домами в том же квартале? Какое количество посетителей сможет заниматься в каждом помещении? Сколько денег придется потратить заказчикам, чтобы построить подобный комплекс?.. Над этими вопросами придется ломать голову не строителям, а тебе.

Надо будет заниматься не только творчеством, но и решать практические вопросы: вести переговоры с чиновниками, составлять сметы, рассчитывать разные коэффициенты прочности и эффективности, внимательно изучать государственные нормы для данного вида зданий (кстати, опытные архитекторы нужны и для того, чтобы их разрабатывая и уточняя). Помимо этого, иногда необходимо выступить в роли этакого ревизора –

проследить за выполнением строительных и отделочных работ: все ли идет по намеченному плану?

Конечно, все это делается не в одиночку: обычно над крупными проектами трудится целый коллектив – иногда до 50-100 человек, и на различных участках работы задействованы узкие специалисты: конструкторы, инженеры, строители. Но ответственное лицо одно – главный архитектор проекта, с него весь спрос, если что не так. Путь от «подмастерья», делающего чертежи и макеты по заданию более опытных коллег, до этой солидной должности занимает немало времени, так что наиболее смекалистые граждане стараются устроиться на работу еще на 3-4-м курсе института, чтобы получить практические навыки и потихоньку начать продвижение по карьерной лестнице.

Впрочем, не обязательно заниматься масштабными проектами в крупных мастерских – проектированием целых кварталов и крупных зданий. Некоторые архитекторы, получив специальную лицензию, работают самостоятельно – ищут себе клиентов, ведут переговоры, выполняют небольшие заказы (например, по перепланировке квартир или строительству частных домов). А еще можно объединиться с друзьями и организовать небольшую дизайн-студию. Но, в любом случае, тебе понадобятся все те же весьма обширные познания в самых разных областях – от законов колористики (сочетания цветов) до свойств различных материалов, от секретов ландшафтного дизайна до особенностей систем освещения. Ты будешь и творцом, и ремесленником, и администратором в одном лице. В общем – главным строителем.

### **Что ты можешь сделать уже сейчас:**

– основательно заняться рисованием и черчением, даже если у тебя «пятерки» по этим предметам. На экзамене в вузе могут быть более жесткие требования. Лучше заранее узнать о них – например, на специальных курсах при институте или в художественной школе...

–знакомиться с историей искусств, работами великих архитекторов прошлого (от Микеланджело до Растрелли) и современных мастеров (Гауди, Ле Корбюзье, Алвара Аалто, Фрэнк Гери);

–потихоньку изучать специальные компьютерные программы ArhiCAD, AutoCAD, 3D StudioMAX, позволяющие осуществлять трехмерное моделирование объектов. Их знание нужно не меньше, чем умение рисовать от руки, на бумаге: раньше постоянным компаньоном архитектора-проектировщика была чертежная доска, сейчас ее настойчиво вытесняет комп. Кроме того, не помешает также освоить CoreDraw и Photoshop, чтобы работать с двухмерной графикой.

### **Аня, сотрудница архитектурного бюро:**

«Усиленно готовиться к поступлению в институт надо как минимум за год, а то и за два. Ведь придется не только сдавать общеобразовательные предметы (обычно – сочинение и математику), но и пройти жесткий творческий конкурс. Как правило, экзамены стандартные. Это карандашный рисунок гипсового слепка головы какой-либо античной скульптуры (работу нужно выполнить за шесть часов, правильно передав пропорции и светотени), а также изображение композиции из геометрических фигур и черчение (на эти задания дают по четыре часа).

Первые два года в институте уделяют общей подготовке: ты будешь изучать историю искусств, живопись, высшую математику, физику, геодезию, основы строительного производства и экономической теории и т.д. А на старших курсах начинается специализация. Кроме того, будут еще и практические задания по проектированию. Приготовься к тому, что и во время учебы, и потом рабочий день может быть ненормированным: профессия-то творческая. В мастерских при архитектурном вузе жизнь обычно кипит до позднего вечера».

P.S. А «кохиноры» – это разговорное название всяких чертежно-рисовальных принадлежностей чешской фирмы Koh-I-Noor (карандашей, ластиков). Архитекторы ими с удовольствием пользуются :- )



## **Властелин книг**

**Почему-то многим профессия библиотекаря представляется скучным копанием на книжных полках. А на самом деле работа с литературой – интереснейшее занятие!**

### **Домашнее чтение**

Обычно люди видят только внешнюю часть деятельности библиотекаря: принести – унести книги. Кажется, что в этом нет ничего сложного. Но если ты проведешь один день в библиотеке, то увидишь, что настоящий хранитель томов должен уметь подобрать книги по заказу читателя – например, чтобы ученик подготовился к экзамену по биологии. Вот представь: ты приходишь в библиотеку, а тебя уже ждет стопка справочников, учебников. Поверь, сама бы ты все это искала на стеллажах в хранилище не один час! В зависимости от твоих увлечений, занятий или хобби специалист порекомендует ту или иную литературу. Согласись, что иногда самой совсем непросто выбрать книжку для того, чтобы провести вечер на диване под уютным пледом. И совет знающего человека будет решающим.

Кроме того, «главный по книжкам» отвечает за их расстановку, внесение в каталоги и сохранность (более того, именно он «лечит» романы и энциклопедии - подклеивает странички и обложки), а также за своевременный заказ новинок и бестселлеров. Благодаря этому тысячи читателей одной библиотеки могут прочитать очередной роман Паоло Коэльо, как только он появится в продаже. Правда, здорово? И это еще не все его обязанности. В библиотеках часто проводятся литературные встречи, вечера поэзии или интеллектуальные игры. Как ты понимаешь, организацией и подготовкой всех событий тоже занимается библиотекарь.

### **По высшему разряду**

Для того чтобы стать библиотекарем, недостаточно любить читать. Хотя, бесспорно, это очень важный критерий. Но вот полностью освоить «книжную» профессию можно в соответствующем колледже или в высшем учебном заведении (на библиотечном отделении). Для поступления абитуриент должен на «отлично» знать русский язык, литературу, историю.

Конкурс на специальность не самый большой. Но это вовсе не значит, что можно расслабиться! Наоборот, соберись и сконцентрируй силы. Ведь после экзаменов тебе предстоит изучать много-много всего: философию, логику, культурологию, информатику, грамматику и стилистику русского языка, экономику и менеджмент библиотечного дела, иностранный язык... Как видишь, список достаточно большой и серьезный.

Имей в виду, что, даже получив диплом, библиотекарь постоянно посещает семинары, мастер-классы и учится-учится-учится. Технологии развиваются, и уже сейчас во многих библиотеках каталоги становятся электронными, на книги наносятся штрих-коды. Так вот, «книжник» должен сразу же осваивать все новшества.

Кроме того, многие вузы расширяют специализацию по библиотечному делу. В Санкт-Петербургском государственном университете культуры стали готовить библиотекарей-психологов, а в Московском университете культуры и искусств можно получить диплом библиотекаря-педагога. Тогда ты сможешь проводить лекции для школьников, готовить отдельные уроки, проводить занятия и более активно работать с читателями.

### **Ира Казьмина, редактор раздела «Зеркало»:**

«В детстве я очень любила играть в библиотеку. Я, естественно, изображала ) заведующую. Моими читателями были куклы, мишки и прочие плюшевые зверюшки. Я сама составила каталог, в который внесла все свои любимые книжки, на каждого посетителя завела персональную карточку. Если книжку мне возвращали не вовремя, я долго читала нотации нерадивому посетителю. В общем, все было взаправду. Я и подумать не могла, что через много лет стану библиотекарем!

До «Маруси» я работала на межбиблиотечном абонементе Библиотеки по естественным наукам. Немногие знают, что, если в хранилище нет нужного посетителю издания, его можно заказать в другом фонде. К нам приезжали коллеги из других библиотек Москвы и области и привозили заявки своих читателей. Я в свою очередь отдавала им заявки наших. Все запросы я потом направляла в фонд-хранилище, откуда в скором времени приходили заказанные книги и журналы. Работа мне нравилась. Я любила приводить в порядок свою картотеку, раскладывать литературу по стеллажам, а главное – общаться с умными и интеллигентными коллегами (библиотечные работники – в большинстве своем очень интересные, начитанные и образованные люди). А еще благодаря служебному положению я получила возможность заказывать в Ленинской библиотеке редкую литературу, которая была нужна мне для учебы на журфаке. До сих пор я с теплотой вспоминаю те времена и своих бывших коллег, от которых частенько получаю весточки.

**P.S.** Знаете, девчонки, как завоевать расположение серьезного библиотекаря? Произносите правильно слово «каталог», с ударением на последний слог! У книжных работников особый вид аллергии – на читателей, которые не знают, как нужно произносить это слово:-)

### **В плюсе**

Недавно в Белгородской государственной научной библиотеке был проведен опрос на тему: «Как вы пришли в эту профессию?» Из 50 опрошенных библиотекарей более половины сказали, что случайно. Но зато остались навсегда :-). В России сейчас около 130 тысяч библиотек. Так что необходимость в новых кадрах есть постоянно. Будь спокойна, по окончании вуза без работы ты точно не останешься. К тому же, библиотекарям не страшен никакой кризис, так как зарплату им выплачивает государство, которое, кстати, признает, что будущее – за книгами. Именно поэтому в 2008 году было решено создать Президентскую библиотеку для объединения всех книгохранилищ в России. А еще работа в библиотеке доставляет массу положительной эмоций, ведь ты постоянно помогаешь людям. Взамен от тебя требуется быть аккуратной, вежливой, терпеливой, доброжелательной, иметь хорошую память и доброе сердце.

«Маруся» Февраль, 2012 г.

Анастасия Евсеева

## ИЗУЧЕНИЕ ЛЕЧЕНИЯ

Согласно разнообразным опросам, самой благородной и в то же время сложной считается профессия врача. если ты хочешь ее освоить, то приготовься к тому, что учебный процесс будет непростым, долгим, но очень интересным!

### С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Если ты задумываешься о том, чтобы посвятить себя медицине, то реально оцени свои силы. Ты должна обладать не только отличными знаниями, но и усидчивостью, терпением, быстрой реакцией. Отлично, если ты любишь химию и биологию, потому что именно эти предметы тебе придется изучать и сдавать, если ты решишь поступать в медицинский колледж или институт.

Кроме того, определись, хочешь ли ты быть фельдшером, медицинской сестрой или врачом. Многие из тех ребят, которые выбрали для себя медицинскую карьеру, сначала поступают в медицинский колледж, где учатся четыре года. После этого они могут работать в больницах и поликлиниках в качестве медицинских сестер или фельдшеров «Скорой помощи». Если же выпускник такого среднего специального учебного заведения хочет работать врачом, ему придется еще и в вузе отучиться. Причем обычно среднее специальное медицинское образование особых преимуществ при поступлении не дает. После колледжа все равно надо поступать на первый курс. Ну, разве что уже полученные знания облегчат тебе жизнь на первых порах обучения.

### КАК ПОСТУПИТЬ?

Итак, если ты твердо решила связать свою жизнь с медициной, лучше всего либо уйти в колледж после 9-го класса, либо начать усиленную подготовку к поступлению в вуз - тоже года за два до выпускного (чем раньше определишься, тем лучше). Во многих школах есть профильные химико-биологические классы, в которых учеников готовят к поступлению в медицинские вузы. Тут тебя ждет не меньше семи часов химии и биологии в неделю, практика в качестве младшего медицинского работника в больнице и лекции от профессоров института, в который ты решила поступать. Учиться там сложно, зато ты заранее оценишь свои силы и поймешь, действительно ли готова к тяжелому труду врача. Если же у тебя в городе нет школы с профильными классами, то тебе все равно придется приналечь на химию (или физику - в зависимости от вуза), биологию и русский язык. В приемную комиссию надо будет предоставить свидетельство о сдаче ЕГЭ по этим предметам. Возможно, придется сдать дополнительный экзамен по профильному предмету. Обычно это химия.

### Ты - студент! Что дальше?

Если ты с честью выдержала вступительные испытания, приготовься к долгому процессу обучения. Студенты-медики осваивают азы своей профессии шесть лет. Важно еще, на какой факультет ты попадешь. Только окончив лечебный факультет, ты сможешь заняться практикой, потому что обучение на медико-профилактическом факультете не дает права на врачебную деятельность (зато с его дипломом ты сможешь заняться, например, организацией здравоохранения).

Студенты-медики осваивают не только профильные предметы (анатомию, гистологию и т.д.), но и психологию, историю, социологию, философию, латынь. Врач должен быть разносторонне развитым человеком! На первом же курсе начинаются занятия в «анатомичке» (это помещение для учебного вскрытия трупов). К этому надо быть

готовой, чтобы не пополнить число первокурсниц, упавших там в обморок. В конце концов, ты же будущий врач!

Практика в больнице начинается на втором-третьем курсе. Но это не значит, что тебя допустят до пациентов. Тебе придется выполнять обязанности младшего медицинского персонала. Кстати, если ты обучалась в профильном медицинском классе и уже проходила практику в школе, то, возможно, тебя освободят от нее в институте.

Зато когда начнутся профильные клинические дисциплины, ты будешь часто общаться с пациентами. Конечно, под контролем преподавателей. Часто уже на этом этапе многие студенты подрабатывают в качестве медсестер, фельдшеров или идут трудиться в аптеку.

### **Институт - это ещё не всё!**

На старших курсах тебе надо будет задуматься о том, какой специальностью ты хочешь заниматься. Для этого ходи на различные конференции, общайся с преподавателями. Так ты скорее поймешь, какая область медицины тебе наиболее интересна.

После получения диплома студентов ждет поступление в интернатуру (это первичная специализация) или ординатуру (практика по более узкой врачебной специальности). Там ты под руководством опытных докторов начнешь свою врачебную деятельность, будешь составлять схему лечения, общаться с пациентами, заполнять выписки. А если что-то тебя по-настоящему увлечет, то ты сможешь параллельно заниматься и научной работой. А там, глядишь, и до великих открытий сфере медицины недалеко!

Казанский государственный медицинский университет.

Адрес : 420012, Казань, ул. Бутлерова, 49

Тел. : 8(8432) 36-05-52

Сайт : [www.kgmu.kcn.ru](http://www.kgmu.kcn.ru)

**“Көмеш кыңгырау” №12(1594) 24 март 2012 ел.  
Сәхифәне Ләйсән Закирова эзерләде**

## **ГОМЕР САКЛАУЧЫЛАР**

**Табиб - мэнгелек профессия. Табиблар һәрчак кирәк. Медицина өлкәсе көннән-көн үзгәрә, камилләшә бара, бу профессияне үзләштергән кешеләр алдында да зур үрләр ачыла. Табиб булу ул Аллаһы Тәгалә тарафыннан бирелә. Чөнки бу эш өчен кешегә күп төрле сыйфатлар тупларга кирәк. Гиппократ әйтүе буенча, табибта бөркет карашы, хатын-кызныкы кебек сизгер кулы, елан акылы һәм арыслан йөрәге булырга тиеш. Чын докторга үз пациентын анлый да, хөрмәт итә, ярата да белү мөһим. Ул үз эшен профессиональ дәрәжәдә башкара һәм һәрвакыт ярдәм кулын сузарга эзер кеше.**

Күп кенә яшьләр инде кечкенәдән үк үзләрен нәкъ табиб буларак куз алдына китерә. Балалар бакчасында ук кызлар һәм малайлар доктор киеме киеп тән температурасын үлчи, витаминнар өлешә. Үсә барган саен кайбер балалар бу профессияне ошатмый, ә кайберләре, киресенчә, куелган максатына ирешер өчен яшьләргә дәрәс адымнар ясарга ярдәм итәргә булдык.

**Беренче адым.** Табиб булам дисәң, сиңа инде мәктәптә укыган вакытта ук бу профессиягә эзерләнәргә кирәк. Уку барышында сиңең иң яраткан фәннәрең биология, химия һәм рус теле булырга тиеш. Бу дәрәсләрне аеруча игътибар белән үзләштер. Әлеге фәннәр буенча сиңа имтихан бирәсе дә булачак. Биология – кешенең тышкы һәм эчке төзелешен өйрәтер ечен, химия – дарулар белән эш иткәндә, ә рус теле – аралашу һәм документларны дәрәс тутыру ечен кирәк.

**Икенче адым.** Югары белем алу. Чаллыда булачак табибларны медицина көллиятендә укыталар. Биредә студентлар 4 ел белем ала. Алар әйтүе буенча, укыган вакытта иң кызыгы теорияне практикада куллану: укол ясау, ашыгыч ярдәм күрсәтү, моргга бару һәр студентка зур тәэсир ясый. Нәкъ шундый вакытларда гына табиб булуның нинди җаваплы эш икәнен аңлай башлайсың, ди алар. Ә югары белемле табиб буласың килсә, сиңа Казан дәүләт медицина университетына укырга керергә кирәк. Биредә дөвалау, педиатрия, стоматология һәм башка факультетларда белем алырга була. Мәскәү, Санкт-Петербург, Воронеж, Волгоград, Уфа кебек шәһәрләрдә дә дәрәжәле медицина университетлары эшләп килә.

**Өченче адым.** Дәрәс юнәлеш сайлау. Әлбәттә, табиб ул бер генә төрле эш башкармый, шуңа күрә профессиянең дә төрләре бар. Югары белем алу йортын инде сайладыгың икән, нинди юнәлеш буенча укуыгыңны да алдан ук планлаштырыгың.

## **ТАБИБЛАР ПАТШАСЫ КЕМ?**

**Медицина кеше организмын төрле яклап өйрәнә торган искиткеч киң тармаклы өлкә. Шуңа күрә медицина белгечләре – табиблар да күп төркемнәргә бүленә. Аларның кайсы кирәгрәк, кайсы дәрәжәлерәк – бу хакта төгәл генә әйтү мөмкин түгелдер. Шуңа күрә белгечлекне сайлаганда, һәркем үз күңелен тыңларга һәм хольк-фигылен исәпкә алып эш итәргә тиеш.**

**Терапевт** – табиблар “патшасы”. Чөнки беренчеләрдә булып авыру аңа мөрәҗәгать итә һәм ул аны кирәкле белгечкә юнәлтә.

Спортсменнар белән эшләүче табиб та терапевт. Ул аларга дәрәс, организмга зыян китермәслек итеп спорт белән шөгыйльләнү ысулларын, кирәкле диетаны киңәш итә, витаминнар бирә.

**Гаилә табибы** – терапевт вазыйфаларыннан тыш, пациентны үзе дөвалый да ала. Нәкъ гаилә табибы кешене кайчан хастаханәгә яткырырга, тиешле белгечкә күренергә икәнен билгели.

**Педиатр** – балалар табибы. Ул терапевт кебек медицина өлкәсен белергә тиеш. Педиатр булу өчен, беренче чиратта, балаларны ярату, алар белән аралаша белү мөһим.

**Хирург** – иң авыр өлкәләрнең берсе. Аның өчен түземле, олы йөрәкле булу мөһим. Бер яктан ул кешегә булышса, икенче яктан зыян да китерергә мөмкин. Күп кенә очракта әлеге табибның «алтын куллары» ярдәмендә кеше икенче тапкыр дөньяга килә. Операция ясаучы табиблар шулай ук әле тагын күп кенә төркемнәргә бүленә: урология, онкология, нейрохирургия һ.б. бүлекләр эшләп килә.

**Акушер-гинеколог** – хирург кебек ашыгыч ярдәм күрсәтергә гел эзер булып тора. Алар төнлә дә үз эшләрен башкарырга мәҗбүр. Акушер-гинекологның төп эше – бала табучыга ярдәм күрсәтү. Әлеге табиб һәрчак ике яки берничә кеше гомере өчен җавап бирә. Шуңа күрә ул стрессларга бирешми торган, төгәл һәм тиз фикер йөртә белүче, түземле, физик яктан нык кеше.

**Анестезиолог-реаниматолог** – әлеге табиб бик авыр хәлдәге пациентлар белән эшли. Гадәттә ул кешене наркозга эзерли. Ләкин кирәк чакта хирург белән яки аннан башка операция дә ясарга мөмкин.

**Дантист** – теш табибы. Әгәр дә син тырыш һәм түземле икән, ортодонт – аңкауларны дөвалаучы, физик яктан нык һәм тәвәккәл икән – теш хирургы, эшне җентекләп башкаручыга ортопед – тешләрнең дәрәс урнашуын тикшерүче, төзәтүче булырга кирәк.

**Косметолог** – кешеләрнең тышкы кыяфәтен матурлай торган табиб. Ул массаж да, операцияләр дә, төрле косметик процедуралар да үткәрүче.

**Шәфкать туташы** – табибның уң кулы. Ул кабинетны һәм бөтен инструментларны чисталыкта тоты, документлар тутыра, табиб кушкан процедураларны үткәрә белергә тиеш.

### **Табиб булуның уңай һәм тискәре яклары**

#### **Тискәре :**

- Эш вакыты төгәл түгел.
- Кайчак экстремаль шартларда да эшләргә туры килә.
- Авыру кешеләр белән эшләр, чир йоктыру куркынычын арттыра.

#### **Уңай :**

- Табиб кеше гомерен саклап кала .
- Кешеләр хөрмәтен казана.
- Үзенә һәм якыннарына беренче ярдәм күрсәтә белә.
- Төрле кешеләр белән таныша.

«Маруся» Июль, 2008 г.  
Ксения Арестова

### **Дизайнерское решение**

**Если ты творческая личность и в твоём блокноте с детства живут тысячи фантазий, может быть, стоит обратить внимание на ремесло дизайнера-полиграфиста?**

По-английски слово designer означает «проектировщик, разработчик, создатель эскизов, чертежник, рисовальщик, художественный оформитель». Такой человек нужен в самых разных областях. В полиграфии этот профессионал может придумать и нарисовать любую картинку, разработать макет, сверстать и подготовить к печати книгу, газету, брошюру или рекламный буклет, а также изменить многие параметры уже имеющегося изображения (например, отретушировать его или скорректировать цвета). Такой специалист нужен в издательствах, редакциях, рекламных агентствах... Кстати, наш журнал тоже верстает прекрасный дизайнер!

#### **Учат в школе, учат в школе...**

Занятия в художественной школе – самый лучший вариант для развития твоих дизайнерских способностей (только приготовься к тому, что при поступлении туда конкурс может быть большой и тебе придется выполнить несколько творческих заданий, чтобы преподаватели оценили, насколько ты талантлива). Ты будешь учиться рисовать под руководством опытных педагогов. Когда добьешься успехов в обращении с карандашом и кистью, можно осваивать и компьютерный планшет (это по сути дела электронный мольберт). Кстати, поскольку значительную часть своих идей дизайнер воплощает на компьютере, принимайся потихоньку изучать специальные компьютерные программы вроде Photoshop (для обработки изображений), QuarkXPress, PageMaker (для верстки).

#### **Высший пилотаж**

Как правило, дизайнерами становятся люди с высшим художественным, архитектурным или полиграфическим образованием. Но можно окончить также и художественное училище или колледж.

К тому же, во многих университетах существуют специально разработанные курсы дизайна. За сравнительно небольшое время (но – увы! – в данном случае не бесплатно) можно освоить азы профессии, приобрести навыки ретуши, макетирования, а также прослушать лекции по интереснейшим предметам – таким, как «История стилей»,

«Архитектура и дизайн XX века», «Конструирование печатной продукции», «Дизайнерский рисунок».

### **Требуются молодые, перспективные специалисты...**

Чтобы получить практические навыки, обрати внимание на еще один вариант дополнительного обучения – стажировку на предприятии. Если ты планируешь в будущем работать в типографии, то лучше с нее и начать: многие дизайнеры не только оформляют книги или буклеты, но и следят за их «выводом в печать», выбирают краски, толщину бумаги для будущего изделия. Наблюдая за полиграфистами, ты начнешь разбираться в основных процессах, запомнишь труднопроизносимые термины. Кроме того, можно летом пройти практику в рекламном агентстве или издательстве, например. Такой труд не всегда оплачивают, но если ты хорошо себя зарекомендуешь, есть шанс, что тебе предложат стать сотрудником, ассистентом дизайнера – для начала!

### **Специфика работы**

Одним из серьезных преимуществ дизайнерской профессии считают возможность трудиться на дому. Но это реально, когда у тебя есть наработанная, сформировавшаяся база клиентов, которые обращаются только к тебе. А вот мелкие заказы можно брать в качестве подработки уже во время учебы в институте.

Очень много времени тебе придется проводить за компьютером. Поэтому береги зрение, периодически отвлекайся от работы и делай специальную гимнастику для глаз. Частые короткие перерывы, во время которых можно сделать гимнастику, благотворно повлияют еще и на позвоночник. Ему все-таки нелегко целый день пребывать в скрюченном положении! Так что вставай, сделай пару взмахов руками, два-три приседания – и можно продолжать трудовые подвиги.

### **Как заявить о себе?**

#### **1. Познавай!**

Не останавливайся на достигнутом, даже когда есть приличный багаж знаний. Многие музеи и галереи проводят лекции и мастер-классы по искусству, живописи. Лекторы – потрясающие музейные работники, слушатели – интереснейшие люди.

#### **2. Листай!**

Чтобы быть в курсе событий, подпишись на самые популярные печатные издания по рекламе и полиграфии. Иначе сложно уследить за всеми новинками в отрасли. И обрати внимание на электронные издания по дизайну. Так ты будешь в курсе того, что и как делают твои коллеги – и в России, и за рубежом.

#### **3. Записывай!**

Все идеи зарисовывай в маленькую тетрадку. Она легко поместится в кармане вместе с небольшим карандашом и всегда будет с тобой – на улице, в гостях, в школе. Так ты не упустишь ни одну гениальную задумку.

#### **4. Дерзай!**

Чувствуешь в себе достаточно сил, чтобы самостоятельно выполнять заказы? Рассылай свое портфолио (то есть подборку лучших работ) по рекламным агентствам, организациям, фирмам. Возможно, они давно ищут молодого талантливого дизайнера.

## Не работа, а праздник какой-то!

**Приятно дарить людям яркие эмоции и радостные минуты. А еще приятнее – получать за это денежку! Есть замечательная профессия – ивент-менеджер, которая позволит тебе всегда быть в центре праздника и принимать заслуженные похвалы и награды за его организацию!**

**Ивент-менеджер** (или event-менеджер, от английского слова event: – «событие») может заниматься подготовкой самых разнообразных мероприятий – чьих-то дней рождения, корпоративных вечеринок, презентаций, премьер, конференций, тренингов и так далее. Главная задача – сделать эти проекты увлекательными и незабываемыми для всех участников. Для этого ивент-менеджер в идеале должен быть одновременно и хорошим психологом, и сценаристом, режиссером, и продюсером, и дизайнером, и даже бухгалтером. Солидный список, да? А никто и не обещал, что радовать людей – это легкое занятие ;- )

Психологические навыки особенно пригодятся на предварительных переговорах с заказчиками (а это могут быть как частные лица, так и целые корпорации). Для начала надо ведь выяснить, как клиент представляет себе запланированное событие. Сколько народа примет в нем участие – и что это за люди? Есть ли какие-то особые требования и пожелания?

Дальше начинается самый креатив – разработка сценария мероприятия. Кстати, если интересно, можешь потренироваться в этом деле уже сейчас: попробуй поучаствовать в планировании какого-нибудь школьного праздника или тематической вечеринки у подруги дома – что получится? Напиши детальную программу и не забудь перечислить необходимые ресурсы. Например, для посиделок в восточном стиле понадобятся как минимум: подушки, чтобы накидать их на ковер и сидеть по-турецки, диск с соответствующей музыкой плюс чай и сладости.

Что-то в этом роде и делает ивент-менеджер, а потом оформляет результаты в виде документа – для того, чтобы заказчик со всеми этими фантазиями ознакомился. Но это еще не все: готовый сценарий надо оценить с точки зрения затрат, ведь клиент должен знать с самого начала, сколько денег придется потратить. Помимо математических способностей, тебе здорово пригодятся коммуникабельность и умение складно излагать свои гениальные мысли, чтобы убедить работодателя принять твой вариант бюджета. А кроме того – деликатность: как бы ты ни болела за собственную идею, стоит всегда учитывать мнение человека, для которого ты трудишься, и искать какой-то компромисс, что-то уточнять и переписывать, если первоначальный замысел тому не понравился.

После того как все детали оговорены и договор с заказчиком благополучно подписан, начинается режиссерский и продюсерский этап. Одной идеи мало: чтобы ее воплотить в жизнь, нужно дать задания куче людей и проследить, чтобы они все сделали как надо, с душой. Ивент-менеджер сотрудничает с артистами, аниматорами, звукорежиссерами, фирмами по прокату костюмов – и много с кем еще... Кроме того, бывает, что на его плечи ложатся хлопоты, связанные с проживанием, транспортными услугами, питанием для всех участников мероприятия. Тут очень помогают развитые организаторские способности, умение работать в команде, но главное – стрессоустойчивость. Нельзя же, чтобы самый главный начальник впадал в панику, даже если случится что-то непредвиденное: к примеру, выяснится, что приглашенный на юбилей певец не сможет приехать из другого города, потому что рейс задержали. Придется как-то импровизировать и спасти ситуацию!

Свободного времени у ивент-менеджеров мало: они либо работают непосредственно на мероприятии (их может быть несколько в неделю), либо продумывают очередной

сценарий, либо смотрят «свежие» площадки для проведения праздников (от клубов до подземных бункеров) и знакомятся с новыми исполнителями... В общем, дел хватает, зато и скучать некогда!

**Анастасия Пидяш**, компания «Посольство праздника» ([www.pprazdnira.ru](http://www.pprazdnira.ru))

«Для того чтобы работать ивент-менеджером, знания необходимы самые разные, так как никогда не угадаешь, что тебе пригодится. Нужно быть эрудированной в таких областях, как литература, кино, театр, следить за ситуацией на отечественной и зарубежной эстраде. Когда пишешь сценарий, ассоциации и идея праздника могут прийти откуда угодно. Были случаи, когда оченьгодились знания в математике и физике. А непосредственно для организации мероприятий важно ориентироваться в предложениях по артистам, площадкам, подрядчикам и т.д.

Образование как таковое не является залогом успеха, все-таки опыт в этом деле важнее. Тем не менее, очень хорошие ивент-менеджеры получаются из тех, кто закончил режиссерские, актерские факультеты. Кроме того, всевозможных курсов в наше время – великое множество. Стоит только поискать в интернете – и можно найти массу предложений.

То, что я сама стала ивент-менеджером, – это воля случая и, наверное, судьба. С самого детства организовывала праздники дома, в школе, университете. Мне это всегда нравилось. А когда выросла, узнала, что за это можно еще и деньги получать. Что касается моих нынешних обязанностей, можно сказать примерно так: сам танцую, сам пою и билеты продаю. Если я отвечаю за проект, то общаюсь с клиентами, пишу сценарный план, договариваюсь с артистами, техническими службами, составляю смету, администрирую мероприятия... В общем, я в курсе всего! Сотрудничаю с артистами разных жанров и направлений, звездами отечественной и зарубежной эстрады, менеджерами, фотографами, операторами, техниками (отвечающими за свет, звук), хореографами, дизайнерами, композиторами, костюмерами и просто талантливыми и интересными людьми – все зависит от задачи праздника.

Обычный день: начало работы с 10.00 до... как повезет! Я проверяю почту, пишу сценарии, обсуждаю эскизы, общаюсь с клиентами, совершаю до ста звонков в день, участвую в мозговых штурмах и технических совещаниях... Примерно в 20.00 или 21.00 (если успела сделать все, что было запланировано) собираюсь домой. В ночь (или рано утром) перед мероприятием присутствую на монтаже оборудования, оформления, слежу за точностью и своевременностью выполнения работ, оперативно решаю возникающие проблемы, встречаю артистов, в нужное время выпускаю их на сцену, обеспечиваю необходимым реквизитом, провожаю, общаюсь с заказчиком, администраторами «площадки» и техническими службами, по окончании мероприятия (как только уходит последний гость) присутствую при процессе демонтажа, собираю реквизит и т.д. Все это, конечно, делаю не я одна – тут важна слаженная команда!»

## Работа как искусство

**Если ты любишь ходить в музеи, посещать выставки и премьеры, читать классическую литературу, рассматривать художественные альбомы и сможешь, например, легко отличить Шишкина от Репина, то обрати внимание на профессию искусствоведа. Возможно, это именно то, что тебе нужно!**

К сожалению, многие твои ровесники думают, что **искусствовед** – обычный музейный работник, скучающий в архивах и сидящий весь день в хранилищах. На самом деле, конечно, это не так. Искусствоведение – целая наука, увлекательная и захватывающая. Получив достойное и качественное образование в этой области, ты сумеешь найти действительно интересную работу себе по душе. Во время обучения можно выбрать одно из множества направлений – литературу, музыку, театр, кино, архитектуру, скульптуру, живопись и так далее. Из такого списка и тебе обязательно что-нибудь подойдет. К тому же, многие выпускники специализируются на какой-то одной эпохе, например, Возрождении.

Да и вообще, сама по себе деятельность искусствоведа настолько разнообразна, что сидеть без дела будет просто некогда. Ведь диплом по специальности открывает перед тобой все двери в мир искусства и дает право преподавать, проводить экскурсии, вести исследовательскую работу и писать книги, производить оценку произведений, выступать в роли художественного критика, заниматься организацией выставок и покупкой предметов искусства, работать в аукционных домах и галереях. Как видишь, выбор большой!

Для начала можно записаться в «школу юного искусствоведа» или на факультативные занятия при музеях. Как правило, крупные культурные центры проводят лекции для всех желающих познавать прекрасное. Мастер-классы и семинары помогут разобраться в тонкостях профессии, а, кроме того, такой «культурный багаж» всегда пригодится в жизни.

В институте потребуются усидчивость и терпение. Ведь тебе придется освоить историю искусств (от Древнего Востока до современности), теорию и практику художественной критики, основы издательского дела, реставрации и еще множество предметов. Готовься к тому, что объем информации будет очень большим. Зато сразу после первых курсов ты сможешь применить свои знания на практике. Традиционно после летних сессий студенты выезжают в крупные старинные города и проходят там музейную практику. Известные искусствоведы советуют сразу же определиться с интересующей тебя областью искусствоведения и писать курсовые проекты, рефераты и исследовательские материалы именно на эту тему. Так к пятому курсу у тебя уже будет достаточно информации для создания диплома.

Но имей в виду, что для ремесла искусствоведа важны не только знания, полученные в школе или университете, но и личные качества: хорошая память и тонкий вкус. Кроме того, ты должна быть грамотной, внимательной, общительной и аккуратной. Профессиональный искусствовед имеет широкий кругозор, организаторские способности, интересуется всеми областями культурной жизни. Ну как, узнала себя в этом описании? Тогда наверняка ты станешь настоящим профессионалом!

**Вера Оссовская, искусствовед:** «Когда я поступила в институт (МГАХИ им. В. И. Сурикова, на факультет «теории и истории искусств»), мне едва исполнилось 16. Поэтому там для меня начался новый отрезок жизни. Интересно было все. По большому счету, я попала в свою среду: семья у меня творческая – мама и папа актеры, бабушка – народный художник СССР Петр Оссовский. Я выросла с ним, с детства привыкла к запаху скипидара и масляной краски. Так что атмосфера в институте была для меня абсолютно привычной, но эмоций вызывала массу. Помимо лекций, у нас обязательно была практика, причем самая

разнообразная – от написания статей и рецензий до выступлений на творческих мероприятиях, составления экспозиций. После каждого курса мы все вместе с педагогами ездили куда-нибудь. Наши художники работали на пленэре, скульпторы лепили, а искусствоведы в основном занимались осмотром достопримечательностей и прослушиванием курса лекций, связанных с ними. Иногда работали на раскопках. Ближе к концу обучения нас распределяли по музеям на лето. Я работала в Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева – в основном делала опись экспонатов.

После института я помогала в подготовке к открытию трех картинных галерей. Сейчас организовываю и открываю выставки в музейно-выставочной галерее «Дом Ф.И. Шаляпина». Это дело нелегкое, особенно поначалу. Нужно договориться с художниками, обсудить условия, оформить соответствующие бумаги. Принять работы, сделать экспозицию... не абы как, а чтобы каждая вещь смотрелась хорошо и одна не затмевала другую, чтобы работы находились в едином ансамбле. Плюс ко всему существуют некоторые музейные требования и законы по повеске работ, о которых тоже нельзя забывать.

Кроме того, я работала арт-менеджером в аукционном доме «Совком». Искусствовед – это человек, обладающий большим багажом знаний в определенной сфере. А арт-менеджер использует такой багаж, занимаясь продажей произведений искусства. Для него важно найти общий язык с людьми и дать им максимальную информацию конкретную вещь, а, например, что-то определенного периода. В таком случае арт-менеджер должен помочь своему клиенту сделать выбор.

Еще я читаю лекции студентам в Театральном институте им. Б. Щукина, где учусь в аспирантуре. Тема моих занятий – история изобразительного искусства, от древнейших цивилизаций до современности. На данном этапе педагогическая деятельность является для меня наиболее интересной. Во-первых, это грандиозная практика в повторении всего пройденного в институте. Во-вторых, это постоянное общение с интересными людьми. Ребята – мои ровесники, а есть и постарше. Там у меня, можно сказать, второе студенчество!

В общем, искусствовед – профессия многогранная. Полученные в институте знания могут пригодиться в разных областях – например, в моде, дизайне. Хороший вкус, привитый за пять лет обучения (если вдруг, по страшной случайности, его не было раньше), знание истории искусств, возможность черпать вдохновение, основываясь на опыте великих мастеров, – все это является неотъемлемой частью любой творческой работы».

«Маруся» Май, 2006 г.  
Катерина Скобелева



### Зеленая работа

*«Любимая «Маруся»! Сейчас я учусь в девятом классе. Пришло время задуматься о будущем. Мама говорит, что у меня есть задатки ландшафтного дизайнера. А я совсем не знаю, чего мне ожидать от этой профессии. Какие предметы нужно знать на «5»? Дана, Иркутская обл.»*

Ты с удовольствием копаешься в саду и в огороде, сажаешь всякие цветочки-вачилечки, альпийские горки сооружаешь? И рисовать умеешь неплохо? А одноклассники копируют твои домашние задания по черчению? Значит, **ландшафтный дизайн** как занятие всей жизни тебе вполне подходит.

Главное условие для такой работы – это, конечно, любовь к природе. Причем взаимная. Если у тебя дома даже кактусы вянут с тоски, скучая без воды уже не первую неделю, не надейся на большие профессиональные успехи. Цветы и деревья – создания капризные и безалаберности не терпят. Чтобы с ними сотрудничать (ведь они будут твоими партнерами в нелегком деле украшения чужих садов и огородов), ты должна разбираться в ботанике и почвоведении. А то решишь посадить на чьем-нибудь участке великолепное заморское растение, а оно возьмет да и не вырастет: то ли грунт ему не понравится, то ли еще что. Тут уж и заказчики будут недовольны, и тебе – сплошное расстройство...

Твоя основная задача – помочь природе показать себя во всей красе, а не переделать ее. Кстати, насчет красоты... Огляди внимательно свою комнату. Кругом какие-то непонятные завалы, покрытые слоем пыли? Это плохой знак. Как ты сможешь навести порядок у кого-то в саду, если даже на собственной территории тебе этого сделать не удастся?.. Словом, пора срочно браться за ум и начать карьеру дизайнера с собственной квартиры (или даже участка вокруг дома).

Практика не повредит – ведь ты должна будешь преобразовать не один кусочек нашей планеты. А чтобы изобразить свои гениальные идеи и представить заказчику красочный план действий, не помешает умение проектировать – и на бумаге, и на компьютере. Так что тебе придется изучать основы рисунка и живописи, а также подружиться со специальными графическими программами AutoCAD и ArhiCAD.

Не ленись, развивай художественный вкус: читай книги по садоводству и огородничеству, смотри на красивые иллюстрации, ищи вдохновение в истории садово-паркового искусства. Поглядишь на фотографии каких-нибудь садов замка Вилландри во Франции или английских лабиринтов из кустарника – глядишь, и самой что-нибудь интересненькое в голову придет.

Еще ландшафтному дизайнеру пригодится умение общаться с людьми и деловая смекалка. Ведь не исключено, что проект ты будешь делать не своими руками – понадобится целая бригада рабочих (заборчик покрасить, искусственный пруд выкопать). И за всеми придется следить. А ведь еще надо успешно договориться с заказчиками о цене – и объяснить, К что она не с потолка взялась. Для того чтобы правильно обосновывать

проектные решения, надо знать основы экономики и маркетинга и примерно представлять, сколько стоят, к примеру, саженцы японской вишни, которые ты планируешь закупить.

В общем, сама видишь: ландшафтные дизайнеры – люди разносторонние. Желаем тебе стать одной из них!

**Мария, начинающий ландшафтный дизайнер:** «Прежде всего тебе понадобится фантазия и стремление копать не только в земле, но и в умных книжках: изучать, какое воздействие оказывают растения на человека, какого эффекта ты сумеешь добиться с помощью хитрых дизайнерских фокусов. Например, создавая различные зоны на одном участке (сад камней, цветник), можно получить иллюзию большого пространства».

Приготовься к тому, что кое-где придется, кроме рисунка и черчения, сдавать математику и сочинение. Конечно, можно найти и краткосрочные курсы для ландшафтных дизайнеров – там экзамены сдавать не надо. Но, во-первых, они платные, а во-вторых – диплом о высшем образовании никогда не повредит.

## **(Не) женское дело**

*«Здравствуй, мой любимый журнал! Я бы очень хотела поступить в школу милиции, но не знаю, принимают ли в них девочек. Ксюша».*

*«Хочу стать следователем прокуратуры. Просто жить не могу без милиции! Оленька, г.Омск».*

*«Маруся», ответь, пожалуйста, можно ли девушке приобрести профессию разведчика?  
И если да, то где именно? Светлана, г.Купино, Новосибирская обл.»*

*«Я мечтаю быть... телохранителем. Кто-то скажет: «Разве это женское дело?» Мама к этому вообще относится несерьезно. Но я не отчаиваюсь, я решила твердо! Лена, г. Ялуторовск, Тюменская обл.»*

### **Исключения из правил**

Конечно, в России есть ряд профессий, которыми могут заниматься только мужчины. И это правило даже закреплено законодательно. Всего выделено 39 областей, в которых труд женщин ограничен. Они связаны с опасными и вредными производствами, подъемом тяжестей и экстремальными условиями. Например, ты никогда не сможешь работать машинистом, плотником или боцманом. Военную службу также часто относят к числу исключительно мужских занятий. А зря! По статистике, в России служат Отечеству около 100 тысяч дам, и еще 500 тысяч барышень работают в силовых ведомствах. Так что у нас хорошая новость – при желании девушка может стать и милиционером, и следователем, и профессиональным телохранителем, и разведчиком. Как этого добиться? Сейчас расскажем.

### **Наша служба и опасна, и трудна...**

Чтобы получить профессию **милиционера** (как и любую другую), придется поучиться. У тебя должно быть высшее или средне-специальное образование. Лучший вариант – это сразу после одиннадцатого класса поступить в школу (колледж) милиции. Будь готова к тому, что по внутренним правилам (и кто их только придумал?) там могут принимать не более 10% девушек от общего числа обучающихся. Вот и подсчитай свои шансы. Помимо экзаменов (изложение, история, право), абитуриенткам предстоит пройти

строгую медицинскую комиссию. Ты должна быть здорова, иметь хорошее зрение и быть физически подготовлена. Девушки сдают стометровку, пресс-отжимание и забег на три километра.

Счастливиц, которые поступят, ждет освоение огневой подготовки и приемов самбо, а также изучение криминалистики и основ психологии. После завершения обучения в такой школе ты можешь получить высшее образование; диплом гарантирует карьерный рост. Кстати, стаж тоже важен в вопросах продвижения по службе. Постарайся, став студенткой военного вуза, устроиться на работу в силовые ведомства. При трудоустройстве аттестат школы милиции – твой неоспоримый плюс. Но самое важное – это пройти психологические тесты.

Сначала ты будешь стажером (в течение шести месяцев). После этого тебя аттестует специальная комиссия и, если ты хорошо себя зарекомендовала, присвоит первое звание – лейтенант. А также даст новое распределение. Девушки выбирают работу в инспекциях по делам несовершеннолетних, пресс-службе или управлении силовых ведомств. Как ты понимаешь, служба в милиции – ответственное и опасное дело, с ненормированным графиком.

Зато сотрудники силовых ведомств пользуются многими социальными льготами (это, например, бесплатный проезд в транспорте, медицинское обслуживание, путевки в санатории и увеличенный отпуск). Взамен (ну, кроме исправного выполнения своих должностных обязанностей) ты должна держать себя в хорошей форме, владеть приемами рукопашного боя и стрельбой, знать законы, быть порядочной и решительной, уметь противостоять стрессам. Всего-то ничего:-)

### Я и моя тень

Мода на профессию **телохранителя** пришла к нам после выхода одноименного фильма с Уитни Хьюстон и Кевином Костнером в главных ролях. Но тогда мало кто представлял, что защищать и спасать может не только мужчина, но и женщина. Сейчас спрос на девушек-телохранителей достаточно большой. Ничего удивительного! У дам лучше развиты интуиция и НЕ реакция, поэтому в ряде случаев клиенты предпочитают нанимать исключительно девушек на эту должность. Например, для охраны детей. Согласись, что женщина всегда сможет найти общий язык с ребенком. Многие певицы и актрисы, особенно зарубежные, также предпочитают именно женщин-телохранителей.

Кандидатка должна быть спортивно сложена, иметь разряд по плаванию или бегу, быть выносливой и иметь отличную подготовку. А готовят телохранителей в специальных школах. Будь готова к тому, что обучение в них только платное. Зато во многих центрах есть отдельная программа, разработанная для девушек. Ты пройдешь курс стрельбы, самообороны и экстремального вождения автомобиля. Также обязательными предметами являются право, психология, обезоруживание и задержание. Ведь нужно уметь и защитить клиента при необходимости, и вовремя предотвратить нападение. Окончив школу, а также получив лицензию на охрану и ношение оружия, зарегистрируйся в агентствах по подбору персонала. Обеспеченные клиенты находят себе охрану через них. Даже устроившись на работу, не забывай проходить курсы повышения квалификации. Телохранителю всегда есть к чему стремиться.

### Мисс Милиция

Даже если ты выберешь «неженскую» профессию, необязательно становиться этаким Терминатором, можно остаться женственной умницей-красавицей. Пример тому – **Оксана Федорова**. Она с юных лет мечтала стать милиционером: в ее семье и дед, и прадед состояли на службе (один в армии, другой в милиции). Оксана поступила в Санкт-Петербургский университет МВД РФ, окончила его с красным дипломом и званием старшего лейтенанта, работала следователем отдела милиции и дознавателем в линейном ОВД аэропорта Пулково. Потом начала преподавать в родном вузе гражданское право, занялась диссертацией... А кроме того – участвовала и победила в конкурсе «Мисс Санкт-

Петербург», завоевала титул «мисс Россия», а затем и «Мисс Вселенная»! Так и тебе ничто не мешает отличиться не только умом, но и красотой :- )

### **Бонд, Джеймс Бонд**

Пожалуй, самая секретная профессия – это, конечно, **разведчик**. Начнем с того, что такой человек должен быть высоко образованным и знать несколько языков. Иначе как ты будешь работать за границей? Окончив любое военное училище, получив звание, ты сможешь поступить в военно-дипломатическую академию, где и воспитывают новых Штирлицев. Также настоящих разведчиков готовят во многих военных институтах на специальных факультетах.

Приготовься к долгой проверке. У тебя не должно быть родственников за рубежом или в тюрьме. В противном случае, не допустят даже к экзаменам. Далее – строгая медкомиссия. Настоящий разведчик обязан быть здоров, как космонавт, чтобы служить на благо Родины в любых условиях. Ну, и в конце – морально-психологическая проверка, так как государственные тайны не могут доверять ненадежным людям. Когда все испытания остаются позади, студентки осваивают страноведение, работу с фототехникой и спецоборудованием, сбор и обработку информации, навыки конспирации и наблюдения. При получении задания большим плюсом будет... законный брак. Семейей легче жить на чужбине и не поддаваться на всяческие соблазны. Неброская внешность, умение поддержать беседу, хорошая память, дисциплинированность и «чистая» биография гарантируют тебе командировки и задания в любом уголке мира. А как раз об этом мечтает любой Джеймс Бонд... пусть даже женского пола!

Дарья Лабковская

### **Самая красивая работа**

**Позировать фотографам, примерять одежду, разгуливать в сиянии софитов – это так заманчиво, правда? Но если ты захочешь стать моделью, тебя ждут не только вспышки фотокамер и всеобщие восторги. Мы решили открыть тебе все тайны жизни манекенщиц.**

#### **Любовь к себе**

Ремесло **моделей** чем-то напоминает профессию спортсмена. Они способны видеть в своем теле некий рабочий материал – совершенствовать его, правильно питаться, качать мышцы и так далее. Поэтому, чтобы стать настоящим профессионалом, нужно любить свое тело и понимать все его потребности. Не есть сладкое, жирное и бесполезное, активно двигаться, много спать и мало нервничать. Манекенщицы дорожат своим организмом так же, как программисты – своим компьютером. Готова ли ты тратить массу времени на собственную внешность? Сидеть на диете? Бегать по утрам? Потребуется немало упорства и целеустремленности!

Кстати, психологи установили интересный факт: оказывается, многие девушки, которые выбрали для себя профессию манекенщицы, страдают от сильнейших комплексов относительно собственной внешности. Для них подобная работа служит доказательством, что они хорошо выглядят. Но неуверенность в себе, сама знаешь, – дело внутреннее. Ни один контракт модельным агентством от нее не избавит. Так что подумай и задай себе вопрос: ты действительно мечтаешь стать моделью или тебе просто хочется доказать себе, что ты – красивая? Если все-таки ты полна решимости завоевать все подиумы мира, тогда за дело!

### **Удачная находка**

Ты наверняка слышала миллион историй о том, Наталья Водянова из обыкновенной продавщицы стремительно превратилась в топ-модель, а Кейт Мосс была замечена продюсером случайно, когда выходила из уборной нью-йоркского аэропорта. Такие примеры имеют мало отношения к реальности: то, что произошло с некоторыми звездами, которых внезапно «открыли», это примерно то же самое, как если бы ты случайно обнаружила пиратский клад под плинтусом на кухне. Соответственно, если ты будешь сидеть и дожидаться удачи, манекенщицей ты скорее всего не станешь. Поэтому действуй самостоятельно, бегай по кастингам, упорно обивай пороги модельных агентств. Как правило, знаменитые топ-модели не ждали успеха, а делали все для того, чтобы добиться исполнения мечты.

### **Слава мне!**

Как и в любом другом ремесле, среди манекенщиц есть и звезды, и мало кому известные труженицы. Большинство профессиональных моделей на протяжении всей своей карьеры участвуют исключительно в показах мод швейного колледжа, а их личико украшает разве что вывеску «пылесосы из Японии». Ты должна понимать, что эта профессия не гарантирует тебе мировое признание. Однако, с другой стороны, она подразумевает публичность – тебя увидят многие люди. Спроси у себя: готова ли ты к вниманию окружающих? Способна ли концентрироваться, выступая перед большим количеством народа? Согласна ли работать на виду у зрителей? Модель должна быть открытым и смелым человеком.

### **Начало карьеры**

У тебя есть два варианта на выбор: стать «свободным художником» или искать работу с помощью модельного агентства. Если ты выбрала первое, то для начала тебе надо обзавестись профессиональным «буком» (от английского слова book – «книга»). Его еще называют «портфолио». Это каталог твоих фотографий в разных ракурсах и с разнообразными выражениями лица. Фотка с Нового года в обнимку с бабушкой, где ты кокетливо поднимаешь тарелку с салатом оливье, не считается. В «портфолио» должны входить снимки, выполненные настоящим мастером. Кроме того, надо сделать «контрольки» (маленькие пробные картинку на фотобумаге, составленные в один большой лист), а также «композишку» (это своеобразная визитная карточка с лучшей фотографией и твоими данными: нужно указать имя, цвет глаз, рост, вес, объемы).

Дальше тебе предстоит самостоятельно (а лучше – в сопровождении мамы) бегать по кастингам, где подбирают кандидатуры для какой-нибудь рекламы или показа, и уговаривать заказчика выбрать именно тебя из сотен других.

Если ты решишься попасть на подиум, воспользовавшись услугами модельного агентства, будь внимательной: обращай только к крупным и известным компаниям и не подписывай договоры, в которых тебе предлагают внести членский взнос непонятно за что: мошенники прекрасно понимают, что можно легко обогатиться на чужих грезах. Если агентство просит заплатить, то оно должно предоставить тебе за эти деньги определенные услуги – например, обеспечить необходимым каталогом фотографий или дать возможность пройти курсы манекенщиц при соответствующей школе. Но учти, что подобные курсы отнюдь не гарантируют тебе трудоустройство, тут важнее талант. А еще запомни: агентство имеет право лишь на процент от уже состоявшихся сделок с заказчиком. Если тебе говорят: сначала выложи определенную сумму, и за это мы найдем тебе работу, – что-то тут не так. В некоторых случаях девушек просят изменить внешний вид: подкачать пресс или перекрасить волосы. Решай сама, готова ли ты меняться ради работы моделью.

### **Девяносто – шестьдесят – девяносто**

Ах, да, мы еще не говорили про твои данные! А знаешь почему? Потому что сантиметры не играют никакой роли. Удивилась? Вот тебе доказательство. Рост вышеупомянутой Кейт Мосс далеко не два метра – всего-то 168 см. С весом тоже все неоднозначно. Хлоэ Маршал – британская фотомодель и победительница многочисленных конкурсов красоты – весит 80 кг при росте 177 см. Младшая сестра Лив Тайлер, Мия, тоже совсем не худышка (ее вес колеблется от 75 до 78 килограммов), но работает на подиуме уже около 10 лет. Правда, они, как и их ультрастройные коллеги, занимаются спортом, правильно питаются и следят за фигурой.

Самое главное – это изюминка. Твоя внешность может не быть идеальной (если ты хотя бы раз в жизни видела манекенщиц перед показом и без макияжа, ты убедилась бы в этом сама, а фотомодели вообще нужны самые разные – это касается и телосложения, и черт лица). Ноты обязательно должна быть неповторимой и притягательной. Тогда зритель, заметив тебя в рекламе какого-нибудь пятновыводителя, не только купит этот товар, но и запомнит твое очаровательное личико.

### **Марина Лапина, Москва:**

«Работа модели – истинно каторжный труд. Будни манекенщицы начинаются с пяти утра, когда она стоит в километровой очереди на кастинг, и заканчиваются поздно ночью, когда она массирует свои пятки, ноющие после пятичасовой ходьбы на показе.

Если ты все-таки мечтаешь стать моделью, это совсем не значит, что надо отказываться от образования: манекенщицы уходят на пенсию в тридцать с хвостиком, и я надеюсь, что перспектива сидеть дома, ностальгируя по юности и штопая старый чулок в компании тридцати кошек, тебя особо не привлекает. Так что надо иметь хорошую «запасную» профессию.

Подыскивая работу, учти, что среди агентов много аферистов. Некоторые из них, например, предлагают съемку в провокационных позах и в нижнем белье. Чтобы подстраховаться и не попасть в неприятную ситуацию, бери маму или старшую сестру под ручку, когда направляешься на кастинг или в агентство.

Даже если ты по праву считаешь себя ангелом красоты, будь готова к отказу на кастинге. Когда выбирают: модель для определенной рекламы, смотрят не на идеальные данные, а на то, насколько девушка соответствует концепции продукта.

Набирайся опыта самостоятельно. Предложи свои услуги начинающим фотографам, создающим свое рабочее портфолио. Попробуй стать моделью в школе моды и шитья – студенты часто устраивают ученические показы. Так твое рабочее резюме станет богаче, и агенты к тебе будут относиться как к профессионалу».

### **“Ялкын” №5 2008**

**Айсылу Галиева**

### **ЭШМӘКӘР БУЛАСЫҢ КИЛӘМЕ?**

Һөнәрле үлмәс, һөнәрсез көн күрмәс дип әйтәләрме әле? Берсеннән-берсе затлы түбәтәйләргә, стена буйлап тезелгән пейзажларга, күн мозаика белән тышланган мебельләргә карап, моны эшли алган кеше бер кайда да югалмас дип уйлап куйдым. Училищениң директоры Әлфия Нуриева да мине хуплады:

– Аларның бик күбесе хосусый эшмәкәр булып китә. Альбина Сафиуллинаның үз остаханәсе бар – алтын белән чигелгән эшләренә сорау зур, ул һөнәрчеләр палатасы эгъзасы да. Ә бертуган Дегтяревлар дизайн салоны тота, Альберт Мингатин эшмәкәрлек белән шөгьльләнә. Хәтта училищени тәмамлап, укуын дәвам итүчеләр дә картиналар язып, заказлар алып, акча эшли – үзләрен үзләре тәмин итәләр.

40нчы һөнәр училищесы 1963нче елдан бирле эшли, 1992нче елда аны халык һөнәрләре һәм сәүдә училищесы итеп үзгәрткәннәр. Биредә агачтан нәфис эшләнмәләр ясау осталары, чигүче-тегүчеләр, күн белән эшләү осталары, рәссам-биззәүчеләр һәм сатучылар эзерлиләр. Әле бер ел элек кенә яңа һөнәр-кунакханә бизнесы администраторларын эзерли башлаганнар, бу белгечлек буенча уку түләүле икән.

– Сэнгать мэкәтәбендә укучыларга өстенлекләр бирелсә дә, без бөтен кешене дә укырга алабыз, – ди өлкән мастер Фәнзилә Мөхәммәтхановна. – Аюны да биергә өйрәтәләр, диләрме әле? Шунуң кебек, кулына энә тотып та карамаган кешене дә тегәргә-чигәргә, рәсемгә әлләни осталыгы булмаганнарны да рәсем ясарга өйрәтәбез. Хәтта кулларында икешәр генә бармагы булган Лариса исемле кызыбыз да күз явын алырлык итеп чигә. Инвалидлардан гына торган группаларыбыз да бар.

Училищеда мэкәтәптә укыган предметларның берсе дә укытылмый. Укытучылар биредә мастер дип йөртелә. Алар эшне күрсәтеп бирә, кулга тотып өйрәтә. Теоретик курсларны төрле югары уку йортларынан килеп укыталар икән. Монда костюм тарихы, махсус технология, рәсем, композиция, материалларга кереш, декоратив-гамәли сэнгать кебек дәресләр керә. Укуны тәмамла-ганда һәр кеше диплом яклай. Диплом эшен, базардагы ихтыяжга карап, мастерлар тәкъдим итә. Чигүчеләр өчен ул – декоратив мендәрләр, түбәтәйләр, күзлек савытлары, тегүчеләр өчен – концерт костюмнары, курчаклар, агач осталары өчен – агачтан уеп эшләнгән көзгә рамнары, өстәл-урындыклар булырга мөмкин. Күнчеләр исә, күнне махсус киергеләргә тарттырып, мозаикалар ясый. Мондый белгечләр бары тик шушы училищеда гына әзерләнә.

Һөнәрчеләр элек-электән бармак белән генә санарлык булган, аларны исемләп белгәннәр. Биредә дә группалар кечкенә, мастер һәр укучы белән аерым эшли, өйрәтә. Уку чорында кемнең нәрсәгә сәләтле икәнә күрәнә: кем батик белән эшли, кем сыннар ясый, кем интерьерлар бизи. Мастер һәр кеше белән үз юнәлеш буенча шөгыйльләнә. Шунунысы да бар, өйрәнү өчен дә, диплом эшләре өчен кирәк-яраклар белән дә училище тәмин итә, бары тик рәссам-бизәүчеләр генә өйрәнү-чорында буяуларны үзләре ала икән. Чимал алу өчен акча күргәзмәләрдә сатудан керә.

– Яшь белгечләргә эшкә урнашу кыен. Сезнең укучылар эшкә ничек урнаша ала? – дип сорыйм.

– Сатучыларыбыз - "Бәхетле"гә, тегүчеләребез "Адонис"ка китә. Кайберәүләр шәхси эшмәкәр булып китә, кайсылары дизайн, мебель салоннарына эшкә урнаша, – ди Әлфия Мөхәммәтовна. – Шулай да күпләр училищедан соң укуын дәвам итәргә тырыша. Технология университеты, мәдәният һәм сэнгать, төзелеш академияләре, гуманитар-педагогик университетка, сынлы сэнгать училищесына укырга керәләр. Хәтта, киресенчә, югары уку йортларынан килеп, параллель рәвештә бездә укучылар да бар. Вузда теорияне биреп, калганын кеше үзе эшләп бетерергә тиеш булса, монда алар кулга тотып эшләргә өйрәнә.

Училище мэкәтәпләр белән дә эшли икән. Ачык ишекләр көне үткәрелә, мастерлар, мэкәтәпләргә барып, укучыларны үзләренең уку йорты белән таныштыра. Күзәтүләр буенча, мэкәтәпләрдә чыгарылыш класс укучыларының 60 проценты югары уку йортына барырга жыена, 40ы әле кая укырга керәсен хәл итмәгән. Ал арның да 20 проценты гына училищегә килергә мөмкин.

– Хәзер балаларның тизрәк югары белем аласы килә. Училищегә башка жиргә керә алмаган кеше генә бара дигән стереотип һаман яши бирә. Югыйсә, эш белгән кешедән беркайчан да беркем дә көлмәгән. Бездән кеше һөнәр иясе булып, үз кулы белән эш эшләргә өйрәнәп чыга. Укуын башта бездә, аннары махсус урта, яки югары уку йортында дәвам итсә, ул инде югары квалификацияле белгеч булып чыгачак, – ди мастерлар.

Училищеда теләгән кешеләр өчен махсус курслар да бар. Бигрәк тә чигүгә, күн мозаикасына йөрүчеләр шактый.

Югары уку йортларынан аермалы буларак, стипендияне бөтен укучы да ала (ул 300 сумнан артыграк), аңа ашар өчен компенсация өстәп түләнә. Шунунысы кыен, читтән килеп укучылар өчен тулай торак юк.

Өйгә кайтышлы, сувенирлар кибетенә кердем. Кулдан чигелгән түбәтәйләр 700 дән 1400 сумга кадәр, тәлинкәләргә ясалган рәсемнәр, зурлыгына карап 150дән, күзлек савытлары – 350 сумнан башлана. Затлы концерт киёмнәре, алтын жепләр белән чигелгән декоратив мендәрләр, панноларның бәясә мендәр белән исәпләнә. Һәм аларны шушында укып-өйрәнгән һөнәрчеләр житештергән.

«Маруся» Ноябрь, 2010 г.

## **Всем спеть!**

*«Дорогая «Маруся»! Я очень хочу стать певицей. Расскажи, как добиться успеха? Алсу, г. Альметьевск, Республика Татарстан».*

*«Марусенька», обращаюсь к тебе за помощью. Дело в том, что я мечтаю создать свою рок-группу (конечно в будущем). Я учусь играть на гитаре и хорошо пою. К тому же могу сама сочинять песни. Саша, г.Оренбург.*

С такими серьезными вопросами лучше обращаться к профессионалам. Мы решили проконсультироваться у певицы **Алевтины**, исполняющей фолк-рок. Она рано начала карьеру – в 15 лет. Победила в конкурсе «Мистер Шлягер», участвовала в отборочных турах «Евровидения» и «Славянского базара». Работала с группами «Культурный бункер», BastArt «Мельница», а недавно организовала собственный проект. В общем, ей есть о чем рассказать! Итак, вот ее рекомендации...

**Если хочешь заниматься музыкой серьезно – тебе понадобится соответствующее образование.** Когда в 15 лет меня стали приглашать на съемки разных передач, в том числе на Первом канале, у меня появилась легкая иллюзия исключительности моего дарования. Но такая самоуверенность быстро проходит, и хорошо, что к 17 годам у меня эта стадия миновала. Я поняла, что нужно многому научиться. Как говорила мне известная джазовая певица Наталья Соболева, у которой я начала брать уроки: «Сначала научитесь копировать великих, приобретите базу, а потом уж оттачивайте индивидуальность». Вопрос с певческим образованием я решила только после того, как получила филологическое и психологическое. В моей семье было принято иметь высшее образование, поэтому мне не удалось обойти эту традицию. Но на третьем курсе университета я даже словила кайф от обучения и несказанно рада, что приобрела ценный опыт: он мне очень помогает, я и сейчас продолжаю заниматься психологией и когда-нибудь стану консультировать целенаправленно.

**Нужно непременно участвовать в различных конкурсах.** Да, сначала это будут маленькие конкурсы с маленькими победами и маленькими поражениями, но потом в твоей жизни начнут появляться и большие. Это часть процесса, поэтому тренируйся на малом, и ж уже не будет вопроса, как попасть на то или иное мероприятие постепенно накопятся необходимые в музыкальном мире знакомства. За кулисами тебя ждет обычная подготовка: грим, костюм, распевки. Я не очень любопытна, поэтому не слежу за другими артистами, но однажды была в одной гримерке с Валентиной Толкуновой, которая отнеслась ко мне с большой добротой и вниманием: похвалила после выступления и пожелала прекрасных песен и счастливой творческой жизни. Это, конечно, очень приятно и важно для молодого исполнителя.

**Если ты собираешься организовать собственную группу, то учти, что в ее жизни будут принимать участие не только сами музыканты.** Для деятельности коллектива необходимы: студийный и концертный звукорежиссеры, пресс-атташе, который занимается СМИ-поддержкой, администратор сайта, директор, который общается по всем важным вопросам, организует и проводит концерты, авторы песен и др. Мне в этом смысле везет, потому что все эти люди появляются сами собой – и это те, кому нравится мое творчество. Это очень важно: из двух людей примерно одного профессионального уровня я буду сотрудничать с тем, кто ближе и приятнее по человеческим характеристикам. Конечно, на первых порах многое придется делать самой и совмещать все эти должности, но это нормально. Мне очень во многом помогали и помогают друзья и единомышленники.

Ведь, например, альбом «Танец Перехода» музыканты записали совершенно безвозмездно, а это особенно ценно в ситуации кризиса.

**Сделай демозапись двух-трех песен и отнеси в звукозаписывающую компанию.** Договорись о том, когда перезвонить, чтобы узнать комментарии. Поверь, если твой материал интересен, у тебя будут большие шансы, что компания раскошелится на профессиональную запись нескольких композиций. Хотя лучше, конечно, когда уже есть профессиональная запись, чтобы в случае заинтересованности компании ты со своими музыкантами могла внести коррективы в свой материал. Так делают и признанные звезды – это нормальная практика. **Музыканту необходима интернет-поддержка.** У меня, например, есть свой сайт – [www.alevtina.org](http://www.alevtina.org). Как раз сейчас мы его обновляем с использованием новейших технологий: приветствовать посетителей будет мой виртуальный клон. Также у меня есть свои страницы в социальных сетях. В наше время это большое подспорье.

А самое главное... **Если музыка – это твой Путь, просто держись его,** хотя и страшно бывает, и сомнения одолевают. Я выслушала за свою юность кучи доводов от взрослых, почему мне не надо быть певицей. Результат: больше полученных профессий, в том числе – музыкальная!

Певица **Алёша** (участвовала в конкурсе «Евровидение - 2010»): «Сразу хочу сказать, что быть певицей не так легко, как это может показаться со стороны. Это бесконечные изнурительные поездки, съемки, тусовки и серьезный труд. Постоянно нужно совершенствовать свой внешний вид, навыки самопрезентации, писать песни и делать настоящую музыку. Это тяжело также психологически. Потому что ты постоянно находишься у общественности под колпаком. И этим можно заниматься только тогда, когда ты не видишь для себя в жизни другого пути, когда ты живешь только для того, чтобы дарить людям свою музыку, свою энергетику. И когда ты ходишь на сцену, то отдаешь публике заряд эмоций, а она в свою очередь «заряжает» тебя – и это непередаваемые ощущения. Препятствия, конечно, есть, как, впрочем, и везде, но человек, который верит в себя и свой талант, всегда получит то, что ему нужно».

Певица **Варвара**: «Если есть определенный талант, надо обратиться к специалисту. Может быть, для этого надо приехать в Москву или другой крупный город, чтобы определить, есть ли действительно необходимые данные. И еще важен сильный характер – без него в шоу-бизнесе делать нечего. Он поможет не только преодолеть проблемы, но и правильно среагировать в той ситуации, когда тебе везет. В моей жизни было много неудач, зато удачи были такие громадные, что... сложно было с ними справиться. Думаешь: «Вот как хорошо, манна небесная свалилась!» – но если не умеешь вовремя воспользоваться предоставленными возможностями – грош тебе цена. Вот ты никому не известен – и вдруг какая-то встреча или какой-то конкурс меняет все. Надо ловить этот момент, быть ко всему готовой».

Певица **Валерия**: «Я поняла, что хочу быть певицей, примерно лет в десять. Музыкой я занималась с пяти, а пыталась играть на фортепиано еще раньше. Когда заканчивала школу, узнала, что в Гнесинке (Ред.: училище им. Гнесиных) открылся эстрадный факультет, и поехала поступать именно туда. Я не просто мечтала о том, что буду выступать на сцене, а очень много для этого делала: пела во всевозможных ансамблях, самодеятельных коллективах... Успех приходит не случайно. Когда человек много работает и вкладывает все силы в любимое дело, тогда обязательно будет и результат».

«Маруся» Январь, 2010 г.  
Ксения Арестова

## ПРЕССтижное дело

Угадай, кто организует для журналистов интервью со «звездами», сообщает в газеты и журналы высказывания политиков, пишет новости для сайтов различных фирм? всю эту увлекательную работу выполняют **пресс-секретари**.

### На службе

Такой отдел, как пресс-служба, есть во многих крупных компаниях, начиная от текстильной фабрики и заканчивая сетью городских кафе. Сотрудники организации готовят интервью своих патронов, принимают участие в конференциях и всячески общаются с внешним миром. Ни для кого не секрет, что делается это, в первую очередь, для саморекламы фирмы. Так вот, за всю информацию, а также за ее размещение в газетах, журналах, на радио и телевидении как раз и отвечает пресс-секретарь. Получается, что он – официальное лицо фирмы, делающее все заявления и координирующее выступления других работников.

### ОБЯЗАННОСТИ ПРЕСС-СЕКРЕТАРЯ

1. Организация пресс-конференции, «круглого стола» и интервью.
2. Создание, редактирование и размещение пресс-релиза (новостного материала).
3. Работа с журналистами, налаживание постоянных связей с разными изданиями.
4. Мониторинг прессы (отслеживание публикаций с упоминанием названия своей организации).
5. Создание пресс-повода, то есть повода для публикации, упоминания в новостях или даже целой радио-или телепередачи.

NB! Очень часто пресс-секретарь сам (!) придумывает тему или новость, чтобы про нее написали заметку или сняли сюжет. Например, на молочном заводе стали выпускать новинку – йогурт со вкусом клубники. И это в январе месяце.

Пресс-секретарь публикует на сайте компании сообщение об этом событии и рассылает его журналистам. В следующем месяце пресс-работник выпустит релиз о том, что завод перешел на новую упаковку, сохраняющую свежесть продуктов. В общем, задача этого человека заключается в том, чтобы о фирме говорили и писали, даже если нет особых новостей.

### Знак качества

Эта редкая профессия позволяет одновременно проявить творческий потенциал и организаторские способности. Кроме того, пресс-секретарь должен отлично владеть русским языком, быть терпеливым, уметь писать тексты и находить компромиссы, отвечать на любые каверзные вопросы и сглаживать конфликты, анализировать данные и делать выводы. Также приветствуются широкий кругозор, эрудированность и умение поддержать беседу. Западные специалисты советуют сделать упор на дипломатичность и тактичность – лучшие качества пресс-работника.

Имей в виду, **что хороший пресс-секретарь должен быть готов:**

**работать в любое время.** На практике у половины представителей этой профессии ненормированный рабочий день. Да что там, даже ночью может возникнуть необходимость подготовить, например, текст какого-то срочного опровержения для прессы. Что уж говорить о всевозможных командировках, поездках. Между прочим, пресс-секретари звезд шоу-бизнеса постоянно следуют за своими подопечными;

**нести ответственность за свои слова.** Выступая перед журналистами или делая заявление в радиопередаче, ты везде представляешь своих клиентов. И ударить лицом в грязь никак нельзя! Сможешь быстро ориентироваться и ответить на колкий комментарий? Тренируй реакцию!

**постоянно учиться.** Хороший пресс-секретарь читает новостные рассылки, прессу, ходит на семинары и мастер-классы. Только так можно достичь вершин в этой профессии. В плюс идет знание своей отрасли, английского языка и основных компьютерных программ;

**много общаться.** По долгу службы каждый день пресс-секретарь встречается-созванивается-списывается с огромным количеством людей. И со всеми ними должен суметь найти общий язык;

**работать в команде.** Это умение пригодится любому человеку, но пресс-секретарю оно особенно важно. Фотографы, операторы, журналисты, дизайнеры все вместе работают ради общего результата, который нужен работодателю.

### Сфера карьеры

Не очень хорошая новость: как таковой специализации «пресс-секретарь» в наших вузах нет. Но подожди расстраиваться! Важные для этой профессии дисциплины преподают на факультетах рекламы, пиара, журналистики, психологии. Пять лет студенты изучают маркетинг, менеджмент, деловой этикет, копирайтинг (создание текстов), риторику, массовые коммуникации и множество других интересных предметов.

Начать карьеру можно с должности ассистента пресс-секретаря. Заодно выберешь область деятельности, ведь не каждая тебе понравится. Например, если ты в химии ни бум-бум, тебе явно не подойдет фармацевтическая фирма. Подумай, в какой сфере ты разбираешься лучшего всего. Мода, красота? Обращайся туда, где работа пресс-службы связана с этими направлениями. Не гонись за большой зарплатой. Первое время работай на свое портфолио (это лучшие примеры твоих работ). Чем больше и ярче твоё портфолио, тем больше шансов в будущем найти достойную вакансию. Ещё один хороший вариант – попробовать свои силы в области пресс-работы – это производственная практика. На последних курсах института она является обязательной для студентов некоторых факультетов. К примеру, если ты неплохо ориентируешься в современной литературе, устройся на месяц в пресс-службу крупного издательства или журнала. Много денег ты не заработаешь, зато сможешь понять, хочется ли тебе здесь оставаться и вообще связывать свою жизнь с этой специализацией.

### Виктория Малюкова (ОАО «Инжиниринговый центр "Русская газовая центрифуга"»):

«Я с детства очень коммуникабельный человек. Даже будучи совсем маленьким ребенком, всегда собирала вокруг себя большие компании. Именно поэтому пошла в социологи. Эта наука ближе всего к пиару (соответственно, к работе пресс-секретаря). Со второго курса я стала интересоваться политикой и попала на практику в Государственную думу. Там я завязала много знакомств, и со временем мне предложили должность пресс-секретаря у председателя Комитета по собственности. Тогда я мало себе представляла, что нужно будет делать. Мне пришлось заняться экономикой, чтобы разбираться в делах комитета. Естественно, нужно знать ту сферу, в которой ты специализируешься. В Думе я трудилась целый год – и получила огромный опыт. Потом мне предложили перейти в «Русскую газовую центрифугу». Там меня ждали совсем другие обязанности. Дело в том, что пресс-секретарь, работающий в Думе (или, например, у какой-нибудь «звезды»), нужен журналистам – его ищут, ему звонят и задают всякие вопросы. А если ты являешься представителем какой-то компании, тебе самой приходится искать выходы на прессу и привлекать внимание журналистов к своему предприятию.

Важные для пресс-секретаря черты – умение убеждать людей, способность творчески подходить к работе и быть дружелюбной, находить общий язык с разными людьми, любить общаться с ними. Спектр обязанностей очень широк. Тебе могут поручить все, что угодно. Например, создавать стенды для выставок или разрабатывать сайт для своей фирмы. Конечно, заниматься его оформлением будут дизайнеры, но ты должна поставить перед ними конкретную задачу: как сайт должен выглядеть, какие требования к нему предъявляются.

Работа – это постоянный стресс. Например, ты три недели готовилась к какому-нибудь пресс-туру на завод: договорилась со всякими журналистами, со своим руководством, с заводом, заказала автобус и гостиницу. И вот за два дня ты обзваниваешь прессу, и все по разным причинам отказываются ехать – кто болеет, кто занят. Конечно, это катастрофа. Но ты должна взять себя в руки и разобраться с ситуацией (найти других журналистов, уговорить их ехать), причем спокойно и с достоинством. Так что подобная работа – для людей с устойчивой психикой.

Тем не менее, многих людей увлекает такая профессия. Я сама переманила в эту сферу одну свою знакомую – много рассказывала о своей работе и очень заинтересовала ее. Она получила филологическое образование, но потом пошла на курсы пиара при РУДН и переквалифицировалась в пресс-секретаря».



### **ПРОГРАММИСТ – иң кирәкле һөнәр**

Белгечләр әйтүенчә, программист – бүген иң кирәкле һәм перспектив һөнәр. Ә Интернет, югары технологияләр алга бару белән, бу тенденция тагын да үсәчәк. Программистлыкка укырга керүчеләр саны елдан-ел арта. Гәрчә укуы да жиңел түгел. Программа төгәл фәннәрдән генә тора: математика, физика, информатика һ.б. Казан Федераль университетының Исәпләү математикасы һәм кибернетика факультетына (ВМК) күп балл жыярга кирәк. Факультет төрле кафедраларга бүленә. Юнәлешләр дә төрле. Укуны бетергәч, программист булып кына түгел, ә математика белгече, статист, бухгалтер булып эшләүчеләр дә бар икән. Укуда практик якка зур игътибар бирелә. Мәсәлән, курс эше – компьютер программасын ясау булырга мөмкин.

ВМКда башлы егет- кызлар шактый. Кайберләрен хәтта вундеркинд дип әйтергә була. "Кайбер студентлар 5нче курстан ук аспирантурага керә дә, үзләре дә укытучы булып, остазларыннан да күбрәк белә башлый", – ди 3 нче курс студенты – Әлмәт егете Рамил Гатауллин.

Гадәттә, программистлар арасында күбрәк егетләр очрый. Ә ВМКда, киресенчә, кызлар күбрәк икән. Моннан соң программистлыкны хатын-кыз эше түгел дип кем әйтер?

Шунысын да искәртәргә кирәк, факультетта татарлар шактый икән. Кафедраларның берсендә "Сәләт"нең алыштыргысыз житәкчесе Жәүдәт Сәләйманов та эшли. Ул татарча фикир йөртүче егет-кызларны үзе янына туплый. Аларга программистлык ягыннан гына түгел, ә жәмгыяви яктан да тәрбия бирә.

Программистлык һөнәрен сайлаган кеше бүген дәрәс эшлиме? Дәрәс. Чөнки бу иң кирәкле һәм перспектив һөнәр. Программистның кирәклегә Интернетның үсүе белән бәйле. Пәрәвез көннән-көн зурая, көчә арта. Аның эшен тәэмин итәр өчен белгечләр кирәк. Тик бер укырга кергәч, жиренә житкереп укырга кирәк. Чөнки программистлык ул – үзгә һөнәр. Монда "ыштан туздырып" йөрәп булмый. Укуы авыр булса да, киләчәктә укучыны бәхет көтә – заманның иң кирәкле һөнәренә ия булу бәхете!



### **Всё ради радио**

**Если ты привыкла просыпаться под звонкий голос известных ди-джеев, то наверняка мечтаешь о том, как сама будешь работать на радио и ставить любимые песенки для друзей. А знаешь, сколько еще интересных специальностей ждут тебя в прямом эфире?**

### **Радиоведущий**

Конечно, когда мы говорим о работе на радио, то в первую очередь на ум приходит именно профессия ди-джея. Как ты понимаешь, ведущий радиозэфира должен обладать безупречной дикцией и хорошо поставленным голосом. Ведь это, можно сказать, его единственная визитная карточка. Этому тоже нужно учиться. На факультетах журналистики разных вузов, как правило, существуют отделения радиовещания. Там тебя научат правильно работать со своим голосом и исправлять все речевые недостатки. Кроме того, придется постоянно следить за своей лексикой. Тебе самой, наверное, не нравится слушать, как ведущий «эээкает», делает неоправданные паузы или злоупотребляет словами-паразитами. Кстати, владение собственным голосом может сослужить тебе хорошую службу в будущем (например, известного ведущего Антона Комолова пригласили озвучивать ленивца Сиды из «Ледникового периода» – может, и тебе доведется потом дублировать какой-нибудь мульт?).

Естественно, **работа ди-джея** даже на развлекательной радиостанции предполагает не только запуск веселых песенок в эфир. Тебе придется также много общаться с радиослушателями и гостями передач или даже зачитывать выпуски новостей. Поэтому надо быть готовой к любой незапланированной ситуации. Ди-джей – это такой человек-оркестр. Он должен уметь обращаться с техникой, отвечать на просьбы слушателей, иметь хорошее чувство юмора и быть образованным и начитанным, чтобы не попасть впросак в прямом эфире. Кстати, устроиться работать именно ведущим не так-то просто. Прежде чем вышеупомянутого Антона Комолова допустили до студийного микрофона, ему пришлось поработать и внештатным корреспондентом, и телефонистом на радиостанции.

Если ты чувствуешь уверенность в своих силах, то попробуй! Вспомни, как в фильме «Питер-FM» все жители Северной столицы любили голос главной героини – ди-джея Маши – и верили, когда она обещала своим слушателям: «Все будет хорошо! Я узнавала!» Может, и твой голос в недалеком будущем будут ждать так же, как и Машин.

### **Радиожурналист**

Помимо ведущих, на радио работает еще огромное количество представителей творческих профессий. Это редакторы, копирайтеры и корреспонденты. Они отвечают за наполнение эфира новостями, готовят передачи, ток-шоу. Работа журналиста на радио не менее интересна и важна, чем в издательстве или редакции. Копирайтеры пишут тексты для радиопередач. Шеф-редакторы участвуют в разработке программ, контролируют их выпуск, следят за выполнением договоров с авторами. Редакторы отслеживают всю самую интерес-

ную информацию, выбирают увлекательные темы и отправляют корреспондентов на место событий.

Очень сложно рассказать обо всех обязанностях и иерархии журналистов на радио, потому что на каждой радиостанции будет своя система работы. Все зависит от профиля станции, количества сотрудников. Главное – нужно владеть словом, хорошо писать, чувствовать, какая тема найдет отклик у радиослушателей, а какая – нет. Кроме того, помни, что такая работа предполагает каждодневный выход в пря эфир. Тут может произойти множество! накладок, и тогда всем журналистам придется сплотиться, как и героям фильма «День радио», чтобы суметь с достоинством и юмором выйти из сложной ситуации. Кстати, знающие люди говорят, что ситуация, в которую попали прекрасная Нонна и ребята из «Квартета И», очень правдоподобная! :)

### **Что ты можешь делать сейчас?**

Отлично, если у тебя будет опыт публичных выступлений. Тогда ты не растеряешься в случае нештатной ситуации. Организуй команду КВН, придумывай сценарии к семейным праздникам.

Если у тебя есть музыкальное образование – это тоже огромный плюс. Даже если с карьерой на радио у тебя не сложится, иметь хороший музыкальный вкус всегда полезный.

Постарайся много читать. Как ты обогатишь свой словарный запас.

### **Звукорежиссёр**

Без звукорежиссера работа на радио может остановиться. Ведь именно он записывает, обрабатывает и воспроизводит запись и в целом отвечает за качество звука. Звукорежиссер должен быть постоянно начеку, следить за эфиром. Ему вовремя надо дать музыкальную отбивку, пустить новостную заставку или поставить рекламу. Кстати, сочинять или подбирать музыку для заставок тоже приходится звукорежиссеру. Чтобы выучиться на звукорежиссера, тебе придется освоить специальную технику, а также такие дисциплины, как технология теле – и радиопроизводства, режиссура звука. Конечно, твой голос страна не услышит, но ты будешь занята не менее важным делом. Ведь без звукорежиссера ни одна передача не получится, какой бы хороший ведущий ее ни вел. А с полученными знаниями ты сможешь работать еще и на телевидении, в театре и киноиндустрии.

### **Музыкальный редактор**

Хочешь весь день слушать музыку на работе? Ну, тогда эта должность прямо для тебя! Этот человек решает, какие песни будут крутиться на радиостанции, пополняет ее музыкальную базу. Только не думай, что это так легко. В течение рабочего дня музыкальный редактор прослушивает по двадцать дисков! Представляешь, как устаешь от всего этого к концу дня? Музыкального редактора, кстати, часто недолголюбивают музыканты: если он посчитает, что их песня формату радиостанции не соответствует, она не появится в эфире.

Музыкальное образование для такой работы желательно, но не обязательно. Важно обладать хорошим вкусом и памятью, знать историю музыки и не переносить собственные пристрастия на аудиторию (если ты сходишь с ума от Джастина Бибера, это не означает, что слушатели какой-нибудь серьезной радиостанции оценят его так же, как ты). Если ты себя хорошо зарекомендуешь, то сможешь поработать не только на радио, но и на телевидении, и в концертных залах.

«Маруся» Апрель, 2008 г.

Соня Полчок



## Дар редактора

*«Дорогая Маруся!» Я мечтаю работать в журналистике. Хочу стать редактором. Желательно – главным. Мама считает, что у меня слишком большие амбиции. Что вы мне посоветуете? Алена Мельничук, 14 лет, г. Томск».*

Можешь сказать маме, дорогая Алена, что плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Ничего нереального в твоих мечтах нет. Если ты уже сейчас начнешь двигаться к своей цели, то у тебя будет намного больше шансов добиться успеха. А мы попробуем тебе помочь...

**Название этой профессии происходит от латинского слова *redaktus* – приведенный в порядок.**

## Отредактированный редактор

Итак, кто же такой **редактор**? Заглянем в словарь: «Редактор – человек, который что-нибудь редактирует». Так, тогда посмотрим, что же такое «редактировать»: «проверять и исправлять текст при подготовке к печати». Вот так все просто на первый взгляд. На второй все оказывается несколько сложнее. Ведь для того, чтобы текст «проверять и исправлять», нужно понимать, каким он должен быть, то есть надо знать, к чему стремиться.

В наше время информационных технологий профессия редактора оказывается все более востребованной. Ежемесячно появляются новые газеты и журналы, выходят в эфир радио- и телепрограммы, увеличивается число интернет-изданий. И всем им нужны редакторы. Многие юноши и девушки, мечтая о карьере журналиста, даже не подозревают, что основную работу в СМИ (средствах массовой информации) делают эти «закадровые» специалисты.

## Госпожа редакторша

Что ты можешь сделать для того, чтобы уже сейчас подготовить себя к будущей профессии? С чего начать? Ты думаешь, я скажу: «Учи правила русского языка»? А вот и не угадала. Нет, конечно, правила тебе не помешают, ведь безграмотного редактора ни в какую газету или журнал не возьмут. Но все же это не главное. Тем более, что в любой редакции есть еще и корректор – человек, который вычитывает журнал именно на предмет ошибок или «очепяток» (так в шутку в редакции зовут опечатки). Так вот, главное для тебя сейчас – как можно больше читать. И желательно хорошую литературу, написанную живым, разнообразным и богатым языком. Хочешь – не хочешь, а твой мозг сам впитает все многообразие родной речи, умение строить фразу, искать синонимы, формулировать мысль.

Это самое важное, поскольку редактор должен обладать еще и хорошим литературным вкусом. Еще очень полезно начать самой писать, излагать мысли на бумаге. Пусть это будет для начала твой собственный личный дневник. На втором этапе ты можешь попробовать что-нибудь изложить для школьной стенгазеты. Получится – попробуй свои силы в местной газете. Не бойся, даже если сперва не получится. Рано или поздно, если ты будешь внимательно относиться к требованиям и не бояться проб и ошибок, то сможешь хорошо зарекомендовать себя. А там и до поступления в вуз недалеко, где наверняка потребуются творческие работы...

Хороший редактор должен быть еще немного... пиарщиком. То есть он должен завлечь читателя, придумать хороший заголовок, тему статьи, знать, где и как проверить все факты, изложенные в материале.

«А что же останется делать автору?» – спросишь ты. Даже если редактор придумывает тему и намечает структуру материала, все равно статью пишет автор. Если она хороша, а может, даже великолепна, редактору вроде бы и делать нечего. Но далеко не всегда все так просто...

Редактор газет и журналов умело работает с печатным словом. Он с легкостью исправит неудачный текст и сделает из него «конфетку». Если автор принесет монотонный, длинный материал («кирпич»), редактор разобьет его на главки, придумает яркие подзаголовки, выудит из него интересную информацию и подаст ее в виде вставок, подверсток. После такой правки материал «заиграет» и станет легким для чтения. Редактор проверит все фактические данные, фигурирующие в статье. Он же придумает заголовки, если предложенные авторами не «цепляют», непонятны или не соответствуют стилю издания. И появляется статья с удобоваримым текстом.

### Такие разные редакторы...

В последнее время все больше редакторов востребованы на телевидении. Все телепрограммы – от развлекательных до научно-популярных – нуждаются в этих специалистах, которые должны уметь работать не только с текстами, но и со звуком и видеоматериалами. Главная их задача – сделать передачу оригинальной и узнаваемой. В программах, построенных по принципу диалога с гостем в студии, обычно достаточно одного редактора. В информационно-новостных требуется целый штат, здесь редакторы-координаторы принимают сюжеты из всех регионов, монтируют видеоряд, урезают до нужного хронометража интервью, организуют съемки, договариваются об аккредитации корреспондентов, раздают задания репортерам и операторам. Пишущие редакторы (райтеры, копирайтеры), сочиняющие подводки к сюжетам и тексты для ведущего, обновляют «бегущую строку» главных новостей. Работы много, но она интересная, поверь.

В работе на радио – своя специфика. Здесь вся информация воспринимается только на слух. Радийные тексты должны быть написаны простым, понятным и емким языком. Зачастую в тематических радиопрограммах редактор является еще и ведущим, он решает, каких гостей пригласить в студию, задает им наиболее важные вопросы, затем правит запись интервью, если оно идет не в прямом эфире, «склеивает» программу, чередуя с музыкальными заставками и рекламными блоками.

О работе редактора в печатных СМИ мы уже говорили выше, а вот в онлайн-изданиях своя специфика, и все крупные интернет-порталы все чаще приглашают ведущих редакторов из признанных печатных изданий, потому что простой потребитель переключается на другой сайт, если текст плохо написан.

**Работая редактором газеты, Марк Твен получал много непригодных для печати рукописей. Однажды его не в шутку рассердил один опус. М. Твен послал автору следующее письмо: «Дорогой друг! К великому сожалению, отсутствие места заставляет нас отказаться от вашего произведения, но не теряйте надежду. Нам вскоре представится возможность приобрести несколько больших корзин для бумаг. Мы с удовольствием поместим туда и ваш труд».**

**При слове «социолог» у тебя в воображении рисуется человек с анкетами, стопкой бумаг и скучной работой? Поверь, это совсем не так! Сейчас эта профессия – одна из самых перспективных и востребованных.**

### **Что? Где? Когда?**

Скучать выпускникам социологических факультетов просто некогда. Ведь они не только составляют анкеты и подготавливают исследования, проводят опросы, но также и анализируют, обрабатывают полученные данные, делают выводы, предоставляют рекомендации. Опытный **социолог** может выбрать подходящую для себя специализацию и работать политологом или маркетологом. Какой рейтинг у президента, кто покупает шампунь с ромашкой? На эти и многие другие вопросы дать ответ могут именно социологи.

### **Как поступить?**

В зависимости от выбранного тобою вуза, для поступления на бюджетное отделение ряд экзаменов могут зачесть по результатам ЕГЭ. Например, русский язык, литературу или математику. А вот профилирующий предмет – обществознание – предстоит все-таки сдавать в стенах института. Конкурс, как правило, большой. На платную форму обучения конкуренция меньше, к тому же, тебе будет достаточно пройти лишь тестирование. Но, к сожалению, немногие могут оплачивать свое образование.

### **Обязательная программа**

Имей в виду, что хороший социолог должен иметь аналитический склад ума и отличную память. Во время опросов важно уметь сосредоточиться и сконцентрироваться на теме исследования. Обработать тысячи анкет не так просто, на помощь придут специальные компьютерные программы. Будет здорово, если ты сможешь быстро их осваивать. Приготовься к тому, что ты можешь работать как в офисе, так и «в полях». Так называют непосредственный контакт с опрашиваемой аудиторией или заказчиком.

### **Студенческие годы**

Профессия социолога сочетает в себе основы не только гуманитарных, но и точных наук. Уже на первых курсах студенты начинают изучать экономику, математическую статистику, теорию вероятностей. Поэтому, если ты с трудом борешься с логарифмами и не разбираешься в тригонометрии, эта профессия точно не для тебя.

Специализацию ты должна будешь выбрать на третьем курсе и писать дипломную работу по ней. Что тебе будет интересней? Экономическая, политическая, теоретическая социология? Или социология в рекламе, управлении или культуре? Можно разобраться ближе к делу.

### **Шаги к успеху**

Во время каникул, летней практики устройся на работу интервьюером. Конечно, много денег такая работа не принесет. Зато ты получишь необходимый опыт. Не стесняйся начинать карьеру с такой должности. Она помогает лучше понять профессию социолога и вникнуть в ее суть. В институте постигаются все навыки в теории, а вот как на самом деле проводится социологическое исследование, можно узнать лишь во время работы.

После окончания университета подумай о продолжении образования. Ученая степень очень важна для ремесла социолога. Получив ее, ты сможешь, например, читать лекции. Многие специалисты совмещают исследовательскую работу с преподаванием в вузах. Имей в виду, что наличие дополнительных знаний учитывается и при начислении зарплаты. Поэтому старайся посещать мастер-классы, ходить на курсы или ездить на стажировки. Немаловажно и то, что по социологии можно проходить дистанционное обучение. То есть не отрываясь от своей основной деятельности, люди получают образование по новым специализациям. А это увеличивает твои шансы найти дополнительный заработок.



### **КИНОДА ГЫНА КЫЗЫК**

Соңгы вакытта иң популяр һөнәр – коткаручы һөнәре. Аларны көнгә әллә ничә тапкыр телевизордан күрсәтәләр, газета-журналлар басып чыгарган сенсацияләрнең үзәгендә дә – алар. Елгага түгелгән нефтьне дә жыя, бармакны кыскан йөзекне дә кисеп ала, террорчылар кулына эләккән тотакларны да азат итә һәм хәтта агач башына менеп киткән пәси баласын да алып төшә коткаручылар.

Телевизор экранынан эшләре шаккатыргыч булып тоелса да, беребез дә гадәттән тыш хәлләргә юлыгырга теләмәс иде. Янғын корбаны булырга да, фатирда бикләнергә дә, жиммерекләр астында калырга да, тоткынлыкка төшәргә дә... Әмма күп очракта андый ситуацияләрнең килеп чыгу сәбәпләре һәм мәсьәләнең ничек хәл ителүе үзбездән тора.

Коткаручылар үзләре һәм андый ситуация корбаннары белән эшләүче психологлар бу хакта ни уйлый икән соң?

Һәр очракның үз хәрәкәт алгоритмы була, ди алар. Кеше, иң беренче чиратта, барыннан да элек, үз-үзенә таянырга, ярдәм килгәннен көтеп ятмаска тиеш.

Янғын вакытында ис тимәсен өчен юеш тукыма аркылы суларга; бүлмәдән ничек тә йә шуышып, йә дүрт аяклап чыгарга (ис өскә күтәрелә); киёмгә ут капса, тәгәрәп, аны сүндерергә кирәк.

Жиммерекләр астында калсаң, тирә-ягыңны чистартып, куркынычсызрак урынга шуышырга; эчәргә мөмкинлек булса – эчәргә; булдыра алганча кычкырырга.

Химик аварияләр вакытында ишек-тәрәзәләрне томаларга; тын юлларын һәм тән тиресен капларга; газ, су, электрны аерырга киңәш ителә.

Сентябрь башында Бесландагы 1 нче мәктәптә балаларга карата эшләнгән жинаять бөтенбезне тетрәндерде. Инде өч ай вакыт узса да, югалучыларның табылып бетә алганы юк. Беслан вакыйгалары бездә дә "яңгыраш тапты: мәктәпләргә сак куйдылар, тормыш иминлегенә нигезләре дәрәсләрендә террор вакытында үзгәргән ничек тотарга дигән темалар да өстәлдә.

**Урамда таныш түгел кешеләр белән аралашмаска, иясез сумка, төенчәкләргә тимәскә.**

**Шартлау вакытында башны каплап, жиргә егылырга, яралана калсаң, кан агуны туктатып өчен, ярадан өстәрәк урынны кысып бәйләргә.**

**Тотак итеп алынган очракта, бандитлар белән сөйләшмәвең хәерле; кискен хәрәкәтләр ясамаң да, аларның ачуларын гына чыгарың.**

**Атыш вакытында, башны каплап, идәнгә егылырга, каты предметлар (өстәл, шкаф) артына качарга кирәк. Яраланганда канны югалтмас өчен артык хәрәкәтләнергә ярамый.**

**Иң куркынычы – кешеләр төркеме эчендә калу.** Төркемгә каршы барудан мәгънә юк, кеше кая чаба – шунда чабарга кала. Мондый чакта киртэләрне әйләнен узарга; киёмне төймәләргә; әйберләрне ташлап, кулны күкрәккә кушырырга; ничек тә егылмаска тырышырга кирәк.

— Бездә шартлаулар булганы юк анысы, ә фәлән бинага бомба куелган дип ялган шалтыратулар булгалап тора, – ди ТР Гадәттән тыш хәлләр министрлыгының мәгълүмат хезмәте белгече Светлана Лебедева. – Ялган чакыру буенча көнгә 5 тән алып 10-20 шәр тапкыр чыгарга туры килә. Күбесенчә мәктәпләрдән шалтыраталар. Ләкин ялган чакыру өчен жәза да бар бит: балигъ булганнар 3 елга кадәр ирегеннән мәхрүм ителсә, кечкенәләкәр өчен эти-әниләреннән зур күләмдә штраф түләтәләр. Коткаручыларның эше болай да жднел түгел, ялган чакыру белән киткән вакытта, башка урында берәрсенә чынлап та ярдәм кирәк булуы, кемнәндер үлем белән көрәшәп ятуы ихтимал. Шуны да онытмаска иде.

— Көтелмәгән хәлләрдә кыю, тотрыклы кеше дә бөтенләй югалып кала. Ул минутта аңа бернинди психолог та ярдәмгә килә алмый, ул үзенә генә таянырга тиеш. Кеше бик каты стресска дучар була. Үзеңне куркыныч астында тою, яралылар, үлүчеләрне күрү, янгын, жимекләкәр психикага үтергеч тәэсир ясыи, – дип сөйли психолог Надежда Лукоянова. – Без, гадәттә, андый ситуацияләрнең нәтижәләре белән көрәшәбез: кешене төшенкелектән чыгарырга, дөньяга кире кайтарырга тырышабыз.

Үз-үзеңне тынычландыру өчен психологлар мондыйрак алымнар тәкъдим итә:

- мускулларны йомшартып, сулышны тигезләштерергә;
- сөйләшүне, эчке диалогны туктатып, игътибарны үзеңнең хисләреңә юнәлдәргә;
- негатив эмоцияләрдән качарга тырышырга.

Минутлар хәл иткәндә, янгын, шартлау вакытларында мондый күнегүләр ярдәм итми, әлбәттә, аларны бикләнен калганда, озак көтәргә туры килгәндә кулланырга мөмкин.

Үзегезнең «Мин» сездән бер кырыйда дип күз алдына китергез. Гүя үзегезне читтән күзәтәсез, бөтен вакыйгалар сездән читтә бара. Берничә минут шушы халәттә калганнан соң, янадан элеккегә хәлегезгә кайтыгыз. Әлеге күнегү гадәти көннәрдә дә кызган баштан тиз тынычланырга мөкинлек бирә.

Кечкенә чакта әбиләренә: «Ходаем аерым кайгылар бирсә дә, уртак кайгылар күрсәтмәсен», – дип әйтүләренә аптырый идек. Уртак кайгыны күтәрү жиңелрәк тоела ич. Ялгышканмын: тирә-якта табигый бәла-казалардан зыян күрүчеләр, сугыш булмаса да, йөзәрләп- меңәрләп каны коелучылар ил иңе өчен жиңел йөк түгел шул. Коткаручылар никадәр әйбәт эшләсә дә, гадәттән тыш хәлләр азрак булсын.

«Маруся» Март, 2010 г.  
Дарья Лабковская



### Небесный ангел

**Только представь: ты в красивой форме, с платочком на шее, улыбаясь, дефилируешь по салону самолета – высоко-высоко в небесах, и все пассажиры восхищены твоим очарованием и отзывчивостью... Ну как, захотелось стать стюардессой?**

#### Что вы тут делаете?!

Ты думаешь, что красивые девушки нужны в самолете только для того, чтобы приносить пассажирам арахис и томатный сок? Это не так. Главная задача стюардессы – обеспечение безопасности во время полета. Она должна быстро и хладнокровно действовать в экстренных ситуациях – от нее зависит жизнь людей. Кроме того, бортпроводница обязана быть и отличным психологом: многие люди боятся летать, ведут себя нервно. Задача стюардессы заключается в том, чтобы успокоить их, внушить чувство комфорта.

#### Кого берут на борт?

На курсы стюардесс принимают юных особ от восемнадцати лет, со средним образованием. Высшее приветствуется. Внешность играет большую роль, но дело тут не в классической красоте, как у «Мисс Вселенная», а в миловидности, приятности, открытости. Есть роковые красавицы, которые не излучают тепло, не смотря на потрясающие данные. Такие девушки стюардессами стать не смогут. Рост должен быть не ниже 165 см, но и не выше 175 см иначе неудобно будет разгуливать по салону. И никаких А татуировок или пирсинга! А Кроме внешности, важна и речь: нужно обладать богатым словарным запасом, правильно и внятно разговаривать и владеть английским на приличном уровне. Помимо этого, необходимо пройти медицинскую комиссию – доказать, что у тебя почти стопроцентное здоровье: работа включает, в том числе, и физический труд. И конечно же надо иметь заграничный паспорт!

#### Курс молодого бойца

Ты себе и представить не можешь, какую жесткую подготовку проходят трепетные и хрупкие барышни! Курсы стюардесс напоминают тренировки морских пехотинцев – длятся несколько месяцев и разделяются на практическую и теоретическую часть. Сначала надо освоить психологию и общие правила поведения на борту. Затем изучить строение самолета, разнообразные модели авиалайнеров, технику. После идет практическая часть: надо будет тушить пожар, крутиться на центрифуге и барахтаться в бассейне с ледяной водой. Еще при необходимости нужно уметь оказывать медицинскую помощь. После прохождения каждой дисциплины – тест. По окончании всех этих длительных мучений предстоит сдать серьезный экзамен. И уж только потом можно отправляться в первый полет...

Кстати, некоторые стюардессы оканчивают не специальные курсы при авиакомпании, а летную школу или соответствующий факультет при летном училище. От

диплома зависит дальнейшее трудоустройство. Обычно авиакомпании нанимают на работу тех девушек, которые обучались у них.

### **Небесная жизнь**

Не надейся, что благодаря своей работе каждый день будешь тусоваться то в Милане, то в Сингапуре. Время, проведенное в других странах между перелетами, как правило, ограничивается несколькими часами. Однако бывают и такие случаи, когда рейс задерживается, и девушек поселяют в гостиницу – тогда у них появляется возможность немного прогуляться в другой стране. Работа – посменная, поэтому каждый месяц та или иная счастливица проводит небольшой выходной в пункте назначения.

Зарплата стюардессы зависит от опыта работы. Когда барышня оканчивает курс, то становится бортпроводником третьего класса. Отлетав 2000 часов (это занимает около двух с половиной лет), она получает звание бортпроводника второго класса, после 3000 часов – первого класса. Чем выше класс, как сама можешь догадаться, тем выше зарплата.

Стоит учесть, что стюардесса уходит на пенсию после 45 лет. Рановато, правда? Зато появляется возможность работать в авиакомпании на другой должности: например, обучать новеньких премудростям ремесла.

Если ты совсем не боишься высоты и готова ко всем трудностям, обращайся в авиакомпанию и иди на собеседование. Мы желаем тебе удачи и счастливого полета!

### **Вероника П., Петербург, стюардесса:**

«Крепкое здоровье очень важно. Из-за какого-то хронического заболевания могут не взять на борт. Поэтому, если ты мечтаешь стать стюардессой, заботься о своем организме с самого юного возраста. Начни делать зарядку, ходить на аэробику, правильно питаться.

Чем больше языков ты знаешь, тем выше будет твоя зарплата. Английским стюардесса обязана владеть свободно, а дополнительные языки дадут тебе возможность летать на международных авиарейсах, где гонорары гораздо выше, чем на внутренних.

На курсах тебя ждут серьезные испытания. Когда я проходила свои учения, мне казалось, что нас готовят как космонавтов. Проверяют зрение, слух, вестибулярный аппарат. Тебе предстоит серьезная физическая нагрузка. Работа стюардессы отрицательно сказывается на здоровье. Варикозные заболевания – это минимум, который ждет тебя вместе с полученным стажем. Поэтому будь готова сменить специальность после нескольких лет работы. Для этого лучше иметь дополнительное образование».

«Маруся» Декабрь, 2009 г.

Татьяна Николаева

### **Спорт как жизнь**

**Иногда хобби может стать делом всей жизни. Если ты следишь за своей фигурой, лучше всех сдаешь нормативы по физкультуре, а после учебы с удовольствием ходишь в спортивную секцию, то тебе точно подойдет профессия фитнес-инструктора.**

### **Телодвижение**

Это только со стороны может показаться, что в работе фитнес-инструктора нет ничего сложного. На самом деле, тренер – это отдельная профессия, требующая, как любое ремесло, особых знаний и навыков. Тренер должен составить программу занятия, рассчитать нагрузку, уметь показать движения и объяснить на словах, как их выполнять, ответить на все вопросы клиентов, провести консультацию. Высший пилотаж – проведение индивидуальных уроков. Как правило, это самая сложная работа. Правда, она хорошо оплачивается. Но имей в виду: чтобы стать настоящим тренером, придется действительно

постараться. Как минимум, желательно иметь звание мастера спорта или какие-нибудь достижения в области физкультуры – и конечно, профессиональные знания.

### **Закалка, тренировка!**

По нашему законодательству проводить любые тренировки может только человек с физкультурным или медицинским образованием (высшим или средним специальным). Ничего удивительного в этом нет, ведь физические нагрузки напрямую связаны с нашим здоровьем. Как ты понимаешь, дилетант легко может ему навредить. Так что именно диплом по специальности «Физическая культура и спорт» спортивного вуза или любого университета, имеющего кафедру физкультуры, кроет перед тобой двери всякого фитнес-клуба.

За время обучения ты освоишь основы анатомии, физиологии, а также психологии, методики построения и ведения урока, основные программы тренировок. А самое главное – получишь специализацию: например, фитнес-инструктора по йоге, аэробике или степу. В этом и есть основное преимущество высшего образования. Те же, у кого нет времени, оканчивают двухмесячные курсы. Хорошие знания дают на курсах при Академии Фитнеса, Федерации аэробики, Ассоциации профессионалов фитнеса или в обучающем центре. Но имей в виду: базовое высшее образование все-таки лучше получить в институте, а на курсах уже повышать свою квалификацию.

### **Выбрав профессию фитнес-инструктора, будь готова:**

- к большим физическим нагрузкам;
- к непредвиденным ситуациям на тренировках (например, клиенту может стать плохо);
- к общению с большим количеством людей;
- к постоянной работе над собой: ты должна отлично выглядеть;
- к необходимости учиться, посещать мастер-классы, осваивать новые программы.

### **Татьяна Кулакова, 25 лет, инструктор направлений body&mind, клуб «Vсibe-studio», Центр кинезитерапии (Ред.: кинезитерапия – лечение движением):**

«Тренер, как учитель, должен быть настоящим лидером. Внимательным, отзывчивым, энергичным, жизнерадостным, волевым и харизматичным. Могу перечислять до бесконечности! Только тогда люди смогут верить ему и достигать каких-то результатов. Еще важна музыкальность, умение хорошо чувствовать ритм. Кроме того, инструкторы некоторых направлений переносят большие физические нагрузки, выполняя с группой все упражнения. Поэтому необходимо постоянно поддерживать себя в форме. Всем понятно, что привлекательный тренер – лучшая реклама своей работы.

Как правило, инструктор сам регулирует свой заработок. При полной занятости в нескольких клубах может неплохо зарабатывать. Очень удобно для студентов совмещать учебу и работу. С утра – в университет, а вечером – отрабатывать знания в зал. Поэтому многие начинают трудиться со второго курса и к пятому уже имеют большой опыт.

Обычно карьерный рост идет по следующей схеме: инструктор – персональный тренер – менеджер клуба – управляющий клубом. Некоторые же всю жизнь работают тренерами, получая удовольствие от общения и того, что помогают людям. Все зависит только от человека. Дерзайте!»

«Маруся» Июнь, 2004 г.  
Екатерина Маненкова

## ЛЕДИ ПРАВОСУДИЕ

*«Маруся», я с детства мечтала стать юристом, а теперь, когда перешла в одиннадцатый класс, всерьез подумываю о поступлении в будущем году на юридический факультет какого-нибудь вуза. Правда, я и понятия не имею, что для этого нужно сделать и куда стоит обратиться. Помогите мне, пожалуйста. Марина, Вологодская обл.»*

### Пусть меня научат!

Когда-то Людовик XII сказал: «Юристы поступают с законом так же, как сапожник с кожей: они его кромсают, растягивают, сдавливают, выворачивают наизнанку, лишь бы добиться желаемой для себя формы». Отсюда вывод: если ты обладаешь тонким чутьем и владеешь азами психологии, – твой успех в юриспруденции на пятьдесят процентов уже обеспечен. Истории известны случаи, когда благодаря именно этим двум составляющим юристы выигрывали дела, которые казались безнадежными. Наверное, поэтому в учебном плане юридических факультетов так много внимания уделяется изучению психологии и ораторского искусства. Впрочем, на одном лишь красноречии далеко не уедешь. Поэтому каждый будущий юрист, сидя на студенческой скамье, обязан прослушать около двадцати теоретических дисциплин. Среди них: история государства и права, история политических и правовых учений, конституционное, административное, муниципальное, уголовное, гражданское и семейное право.

### Адвокат или прокурор?

Подавая документы на юридический факультет, тебе не обязательно сразу же определяться со специализацией. Времени для этого у тебя будет предостаточно. Первые два-три курса тебе и твоим сокурсникам предстоит ознакомиться с общеобразовательными дисциплинами и лишь после этого разделиться на группы, занимающиеся более глубоким изучением отдельной области юриспруденции. Самые распространенные направления: гражданское, государственное, международное и уголовное право. Это значит, что в зависимости от твоего выбора после окончания вуза ты сможешь работать либо в органах государственной власти и государственного управления, либо в суде и прокуратуре, арбитраже, адвокатуре, на государственных предприятиях или в предпринимательских и коммерческих организациях.

### Перспективы

На сегодняшний день специалистов в области юриспруденции предостаточно, и конкуренция на рынке труда между ними серьезная. Поэтому не стоит думать, что после получения диплома ты сразу же устроишься на интересную и высокооплачиваемую работу. Большинство работодателей хотят иметь дело только с опытными правоведами и зачастую опасаются брать на работу молодых специалистов. Поэтому практические навыки лучше приобретать до окончания института. Можно устроиться помощником юриста, секретарем в суд или регистратором в какую-нибудь государственную контору. Правда, на большие деньги рассчитывать не приходится, но главное в данном случае – опыт. В дальнейшем можно будет претендовать и на более высокую должность и зарплату.

### Наталья Артамонова, студентка юридического факультета МГУ им. Ломоносова:

«Несмотря на то, что сегодняшний рынок труда не испытывает острой необходимости в юристах, конкурс в вузы, готовящие специалистов в этой области, очень большой. Не удивляйся, если в приемной комиссии тебе назовут страшную цифру 15

человек на место. Если ты действительно хочешь получить эту профессию, придется засучить рукава и постараться как можно лучше сдать экзамены по трем-четырем предметам (это будет зависеть от выбранного вуза). Обычно вступительные испытания включают в себя русский язык и литературу (письменно), историю России, основы государства и права, иностранный язык (устно).

После успешной сдачи экзаменов не стоит ошибочно полагать, что самое сложное уже позади. Напротив, все только начинается. Тебя ожидают кипы учебной литературы с кучей терминов и дат. Будущему юристу нужно знать их назубок. Так что сразу хочу предупредить: учиться будет нелегко.

Правда, прилагаемые усилия того стоят. Достаточно взглянуть на таких людей, как Александра Маринина (подполковник милиции в отставке, автор детективных романов) или Виталий Вульф (кандидат юридических и исторических наук, театральный критик и телеведущий) – они закончили юридический факультет МГУ. Выпускниками юридического факультета Академии народного хозяйства при Правительстве РФ являются Леонид Кучма (президент Украины), Нурсултан Назарбаев (президент Казахстана)... Поэтому после окончания юридического факультета при большом желании можно стать если уж не президентом, то... хотя почему бы и нет?»

### Имей в виду!

Если для обучения ты выбрала негосударственный вуз, обязательно поинтересуйся, прошел ли он государственную аккредитацию. Если да – значит, качество обучения соответствует государственным образовательным стандартам, и ты получишь диплом государственного образца о высшем образовании. Выпускникам же неаккредитованных вузов бывает сложно.

## Содержание.

Архитектор.....	1
Библиотекарь.....	3
Врач(табиб).....	5
Дизайнер.....	8
Ивент-менеджер.....	10
Искусствовед.....	12
Ландшафтный дизайнер.....	14
Милиционер.....	15
Модель.....	17
Предприниматель(Эшмәкәр).....	19
Певица.....	21
Пресс-секретарь.....	23
Прграммист.....	26
Радиоведущий (Ди-джей).....	27
Редактор.....	29
Социолог.....	31
Спасатель(Коткаручы).....	32
Стюардесса.....	34
Фитнес - инструктор.....	35
Юрист.....	37