



Распутин Валентин Григорьевич
(15.03.1937-14.03.2015)

**Виртуальная выставка
к 82-летию со дня рождения
Валентина Распутина**



«Родился я в трехстах километрах от Иркутска, - рассказывает писатель, - в Усть-Уде, что на Ангаре. Так что я - коренной сибиряк, или, как у нас говорят, тутошний. Отец мой крестьянствовал, работал в леспромхозе, служил и воевал... Словом, был, как все. Мать работала, была домохозяйкой, едва-едва управлялась с делами и семьей, - ей забот, сколько помню, всегда хватало».



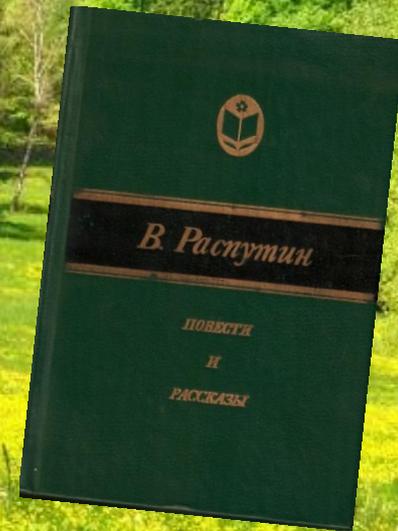
В 1954 г. Валентин поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета. В 1955 г. познакомился с Александром Вампиловым, будущим драматургом, с которым его связывали близкие дружеские и творческие отношения. 30 марта 1957 г. в газете «Советская молодежь» появилась первая публикация Распутина - «Скучать совсем некогда». Несмотря на то что он, по его собственному признанию, не думал о литературном творчестве, а готовился стать учителем, занимается с увлечением журналистской работой. После окончания университета (1959) оставлен на работе в газете.

В 1961 г. в альманахе «Ангара» появляется в печати первый рассказ Распутина «Я забыл спросить у Лешки...».



В 1965 г. принимает участие в Читинском зональном семинаре начинающих писателей; здесь произошла встреча с Владимиром Чивилихиным, которого писатель считает своим «крёстным отцом в литературе». Чивилихин отметил талант Распутина и даже передал по телефону в «Комсомольскую правду» его рассказ «Ветер ищет тебя».

В 1966 г. в Красноярске вышла книга очерков «Костровые новых городов», а в Иркутске - книга очерков и рассказов «Край возле самого неба».

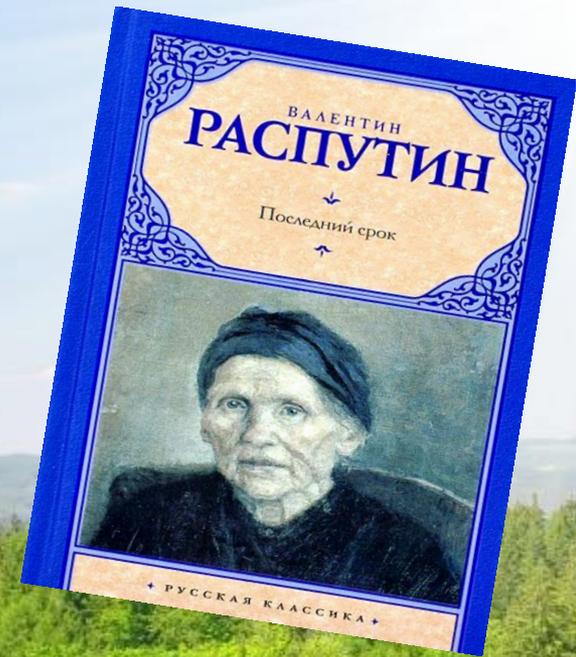
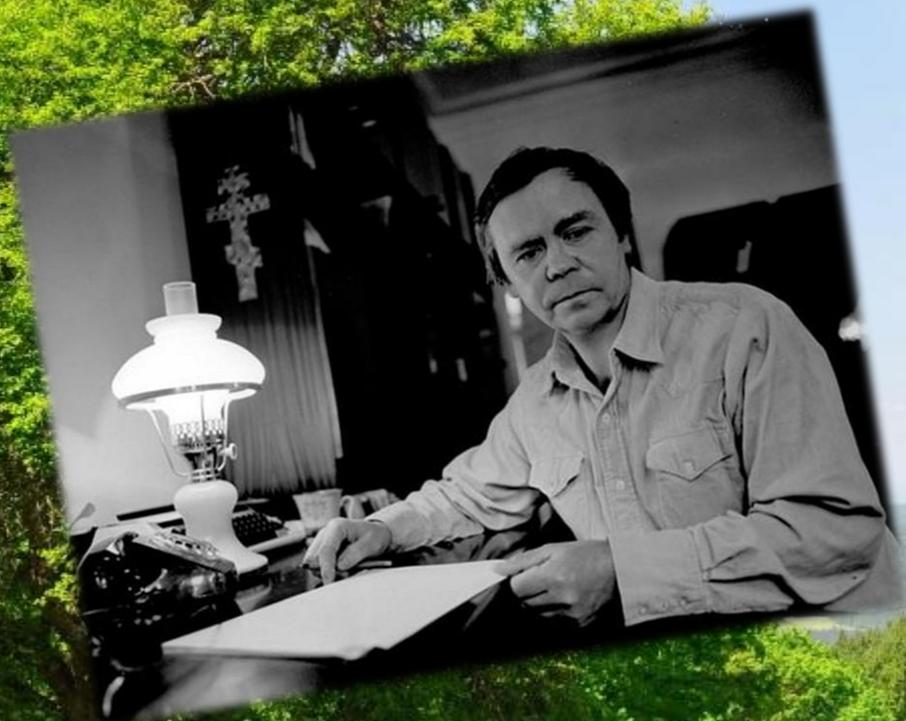




В 1967 г. опубликован рассказ «Василий и Василиса», посвящённый трагедии отчуждения двух любящих людей. Эта история была воссоздана с удивительным тактом и осторожностью, психологической тонкостью и достоверностью. Сквозь грустную историю разрушения семьи просвечивала в отдельных деталях история послевоенной жизни русской деревни.

В 1967 г. опубликована повесть «Деньги для Марии», которую сам Распутин считает началом самостоятельной творческой работы. В 1968 г. она появилась отдельным изданием с послесловием Ф. Кузнецова «Писатель родился».





В 1970 г. в журнале «Наш современник» появилась повесть Распутина «Последний срок», которая принесла широкую известность автору. Рассказ о последних днях умирающей старухи Анны, к которой съехались её взрослые дети, перерастает в философско-поэтическое размышление о смерти простой женщины, исполнившей свой материнский и трудовой путь с жертвенной добротой и ощущением красоты. Критика эту повесть Распутина называла «поэмой о смерти крестьянки».

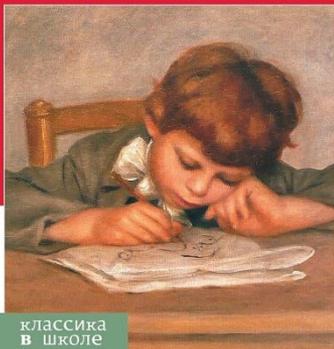
В 1972 г. появляется в печати почти не замеченная критикой очерковая повесть «Вниз и вверх по течению», герой которой - писатель Виктор - совершал паломничество из города к местам своего деревенского детства.

В. Астафьев писал:
«Завершив очень важный начальный этап в работе, он как бы отошел чуть в сторону, чтобы взглянуть на ту дорогу, какую он сам себе торил, да и поразмыслить о дальнейшей своей судьбе, стало быть, и о судьбе родной земли»



Валентин
Распутин

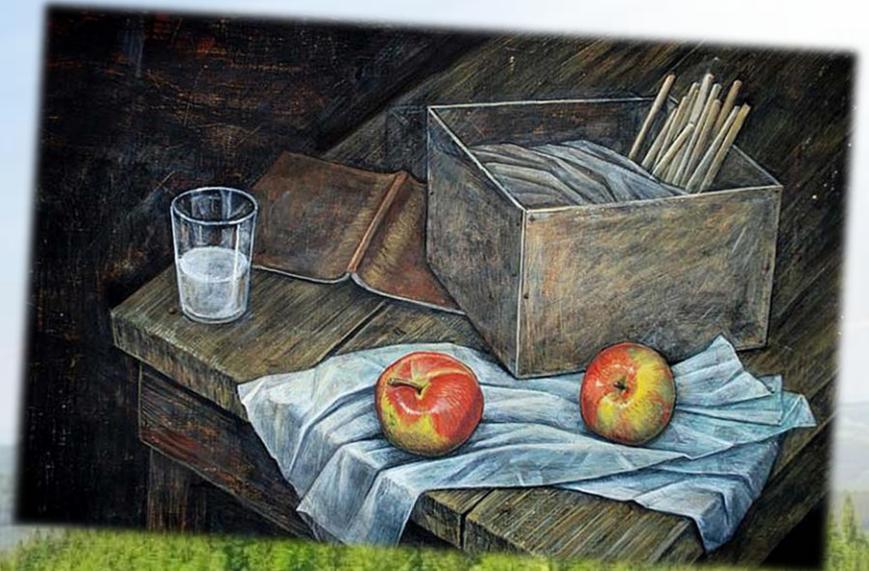
Уроки французского



классика
в школе



В 1973 г. появляется в печати один из лучших рассказов Валентина Распутина «Уроки французского», посвященный Анастасии Прокопьевне Копыловой, матери А. Вампилова. Маленький герой рассказа - 11-летний мальчик сталкивается с жестокой нуждой, испытывая тягостные муки голода. Находясь на грани отчаяния, он в одиночку борется за свое существование, не принимая милостыни и помощи от окружающих. Лишь молоденькой учительнице удалось обмануть его бдительность, проигрывая ему небольшие деньги в азартные и запрещенные в послевоенной школе игры.



Учительница эта за «антипедагогический поступок» была с позором изгнана из школы, напомнив мальчику о последнем уроке доброты посылкой с яблоками, которых он никогда не видел. Суровый, будничней рассказ о голодной зиме дополняется современными раздумьями автора-повествователя о чувстве вины перед теми, кто помогал ему в жизни, о муках совести, настигающей человеческую душу, об утрате того духовного и нравственного богатства, которым владели в детстве.

В 1974 г. была напечатана повесть «Живи и помни» - одно из лучших произведений русской послевоенной прозы. Задуманная писателем как повесть о женщине «в её природном и нравственном целомудрии», она воспринималась критикой как произведение о войне, о дезертире, сбежавшем домой, чтобы «поглядеть» на родственников и жену.



Характер Настёны Гуськовой максимально приближен к идеальному. Она «с самого начала мечтала отдавать больше, чем принимать, - на то она и женщина, чтобы смягчать и сглаживать совместную жизнь, на то и дана ей эта удивительная сила, которая тем удивительней, нежней и богаче, чем чаще ею пользуются», - писал Распутин.

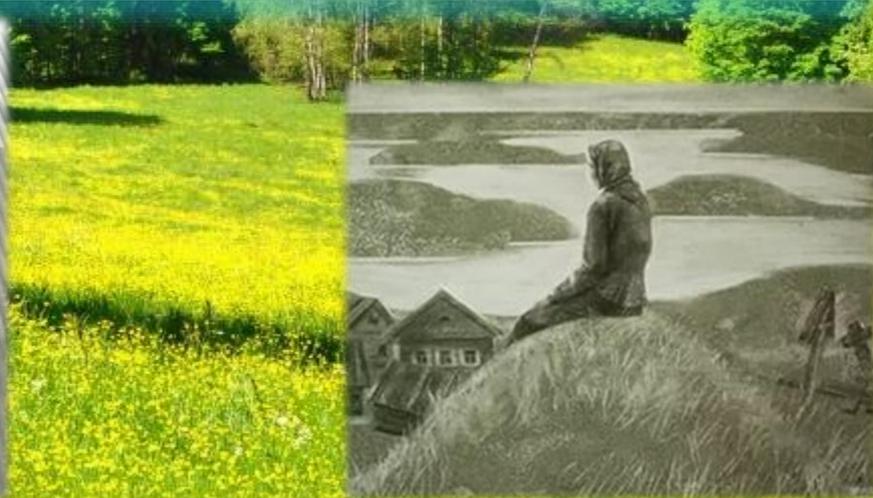
Повесть «Прощание с Матёрой» (1976) подводит своеобразный художнический итог размышлениям Распутина о трагической судьбе деревни под колесами «научно-технической революции», осуществляемой варварскими, жестокими, антигуманными методами. Усиливается трагическое мироощущение писателя. Гибнет под волнами искусственного моря Матёра - русская патриархальная деревня.



В повести нашла свое отражение философия, поэтика, мистика прощания с традиционным укладом жизни, нравственными и духовными заветами предков, которые Распутин олицетворяет в образе величественной и крепкой старухи Дарьи.

«Чувство умирания в «Матере» сильнее всех других»

О. Салынский







В конце 70-х - начале 80-х Распутин обращается к публицистике («Поле Куликово», «Абстрактный голос», «Иркутск с нами» и др.) и рассказам. В журнале «Наш современник» напечатаны рассказы «Век живи - век люби», «Что передать вороне?», «Не могу-у...», «Наташа», открывающие новую страницу в творческой биографии писателя. В отличие от ранних рассказов, в центре которых была судьба или отдельный эпизод биографии героя, новые отличаются исповедальностью, вниманием к тончайшим и таинственным движениям души, которая мечется в поиске гармонии с собой, миром, Вселенной.

«Здесь новый уровень общения людей, - писал В. Крупин, - здесь душа с душою говорит».

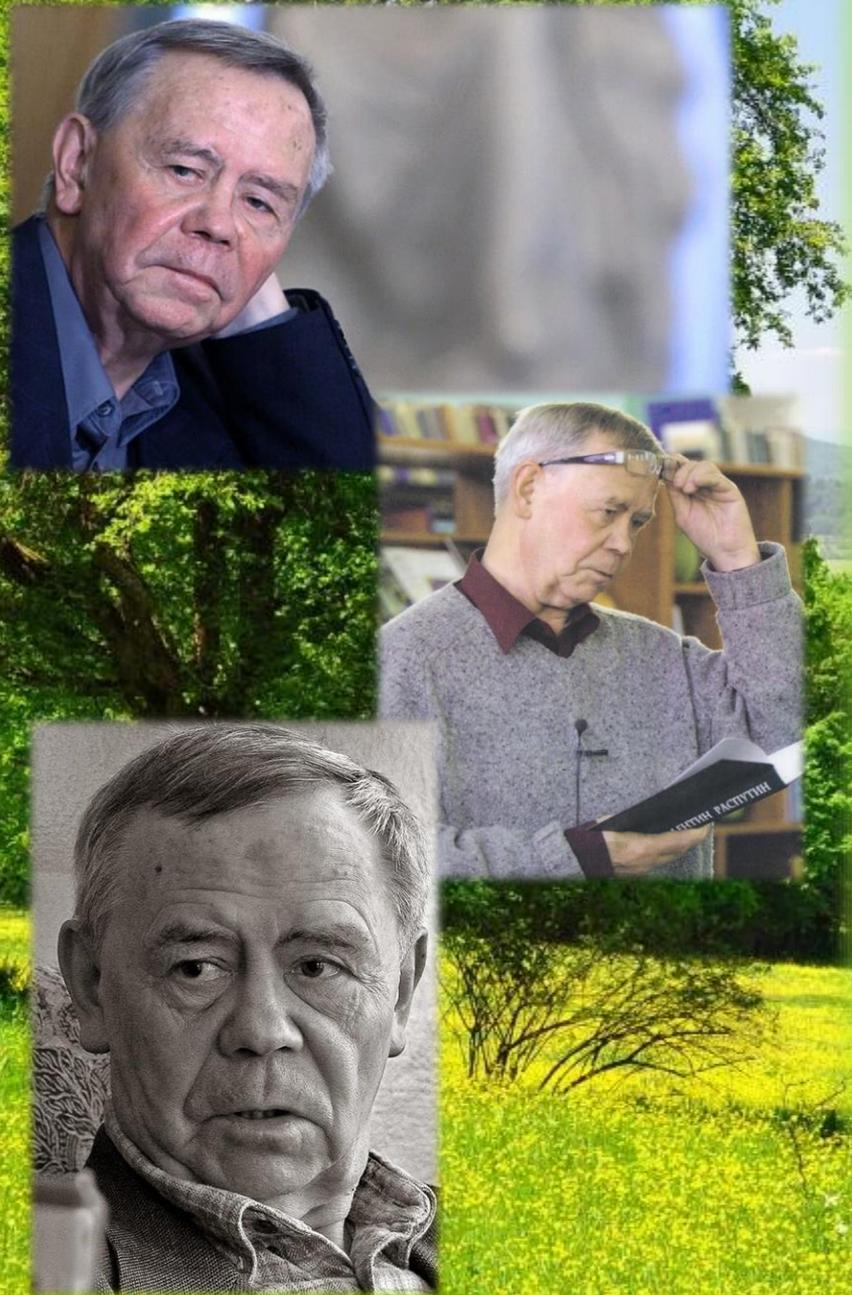


Философско-публицистическая повесть Распутина «Пожар» (1985) сюжетно продолжает «Прощание с Матёрой». Но герои живут в поселке после переселения из затопленной, подобно Матёре, деревни. Вспыхнувший в посёлке пожар - своеобразное наказание людям за грех беспамятства, безверия, пьянства.

«Перед глазами всё смешалось, - писал Распутин, - пожар изнутри и пожар настоящий, те и другие огни наплывали и кипели вместе».



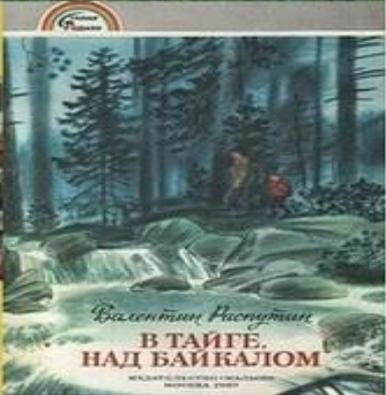
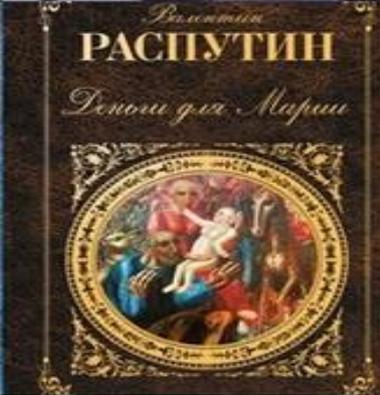
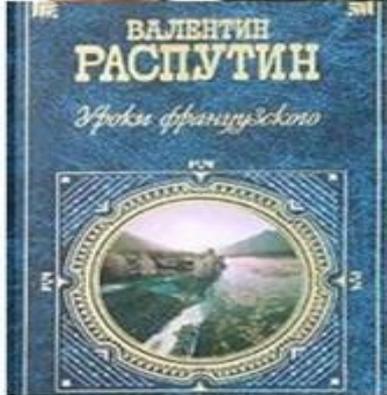
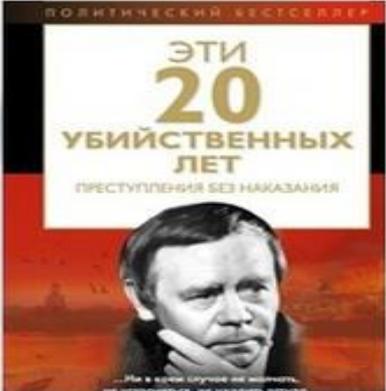
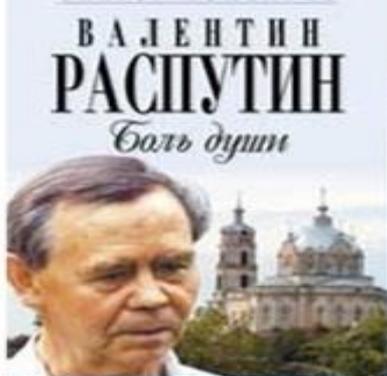




Долгое время Распутин не обращается к художественному творчеству, работает как очеркист и публицист. В конце 80-х - начале 90-х появляются его очерки о Сибири («Байкал», «Вниз по Лене-реке»), размышления о «Слове о полку Игореве» («Диалог с Д. С. Лихачевым»), о Сергии Радонежском («Ближний свет издалека»), о религиозном расколе в России («Смысл давнего прошлого»), известное «Слово о патриотизме», статьи о творчестве В. Шукшина и А. Вампилова и др. В середине 90-х в журналах «Москва» и «Наш современник» опубликованы новые рассказы писателя («В ту же землю», «Женский разговор», «По-соседски», «В больнице» и др.). Любимые герои Распутина - пожилые, совестливые люди - пытаются осмыслить новую жёсткую реальность, которая представляется им страшной и трагической.



ВИКТОР КОЖЕМБЕКОВ





Среди многочисленных наград Валентина Распутина - премия Иркутского комсомола имени Иосифа Уткина (1968), премия имени Л.Н. Толстого (1992), премия имени Святителя Иннокентия Иркутского (1995), литературная премия Александра Солженицына (2000), премия имени Ф.М. Достоевского (2001), премия имени Александра Невского «России верные сыны» (2004), а также премия президента РФ в области литературы и искусства (2003).

В 2008 г. писатель получил премию «Большая книга» в номинации «За вклад в литературу».

В 2009 г. Валентин Распутин был удостоен премии Правительства РФ в области культуры.

В 2010 г. писателю была присуждена премия Святых равноапостольных братьев-просветителей славян Кирилла и Мефодия.

В 2013 г. Распутин стал лауреатом Государственной премии в области гуманитарной деятельности.



Не стало писателя 14 марта 2015 г. По московскому времени он не дожил до 78-го дня рождения 4 часа. Похоронили писателя на территории иркутского Знаменского монастыря. Проститься с ним пришли более 15 тысяч земляков.



Спасибо за внимание!

**Выставка подготовлена
ведущим библиографом
справочно-библиографического отдела
Павловой Надеждой**