

«МБУ Пестречинская ЦБС»
Методико-библиографический отдел



«ТЕАТРА МИР ОТКРОЕТ НАМ СВОИ КУЛИСЫ...»

Рекомендательный список литературы

«МБУ Пестречинская ЦБС»
Методико-библиографический отдел



«ТЕАТРА МИР ОТКРОЕТ НАМ СВОИ КУЛИСЫ...»

Рекомендательный список литературы

Пестрецы , 2019 г

ББК 91.9

Т 30

Составитель Н. И. Павлова, ведущий библиограф методико-библиографического отдела.

Т 30 «Театра мир откроет нам свои кулисы...»:

Рекомендат. список лит. / Муницип. бюджет. учреждение «Центральная библиотека Пестречинского района» ; Метод.-библиогр. отд. ; сост. Н. И. Павлова.; отв. Ред. Кабирова С. М.; отв. за вып. З. Р. Ахметшина.; - Пестрецы : Центральная библиотека , 2019

Издание адресовано молодежи, библиотекарям, педагогам, студентам, учащимся

От составителя

Впервые театральные представления были показаны в Египте. Это произошло две с половиной тысячи лет назад. Тогда мастера сцены хотели донести до зрителей историю об Осирисе. Древняя Греция вошла в историю благодаря появлению двух форм театрального искусства - комедии и трагедии. В этой стране театр играл важнейшую роль в жизни общества.

Как и любой другой вид искусства, театр обладает своими, особыми признаками. Это искусство синтетическое: театральное произведение складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора. В опере и балете решающая роль принадлежит музыке.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - это результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей. Недаром существует определение "работники театрального цеха": спектакль - это и творчество, и производство.

Театр предлагает собственный способ познания окружающего мира и, соответственно, собственный набор художественных средств. Спектакль - это и особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое, отличное, скажем, от музыки образное мышление.

В основе театрального представления лежит текст, например пьеса для драматического спектакля. Даже в тех сценических постановках, где слово как таковое отсутствует, текст бывает необходим; в частности, балет, а иногда и пантомима имеет сценарий - либретто. Процесс работы над спектаклем состоит в перенесении драматургического текста на сцену - это своего рода "перевод" с одного языка на другой. В результате литературное слово становится словом сценическим.

Искусство сцены родилось в глубокой древности. В разные времена оно было призвано, то развлекать, то воспитывать, то проповедовать. И с этими задачами театр справлялся — его возможности многообразны, а сила воздействия велика, и потому театральное искусство стремились поставить себе на службу короли и князья, императоры и министры, революционеры и консерваторы. Средние века в применении к театру выдвинули определение *Theatrum Mundi*, что в переводе с латыни означает «мир в театре». Сценическое пространство мыслили как модель мироздания, где следовало разыграть, повторить таинство творения. В эпоху

Возрождения на театр всё чаще стали возлагать задачи исправления пороков. Осуждая «низкие нравы и заблуждения, следует побуждать людей к жизни достойной», — говорится в одном из сочинений того времени. А в эпоху Просвещения искусство сцены оценивалось очень высоко — как «очищающее

нравы» и поощряющее добродетель. Эти идеи позже развил русский писатель и драматург Н. В. Гоголь. Для него сцена — «это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Тезис «театр — университет», сохраняет значение по сей день.

Во времена тирании и цензуры театр становился не только кафедрой, но и трибуной. Со сценических подмостков звучали призывы к свободе и сопротивлению. В годы революций XX века появился лозунг «Искусство — оружие» (был популярен в 20-х гг.). И театр стал выполнять ещё одну задачу — пропагандистскую.

Рассуждая о театре, А. С. Пушкин писал, что «дух времени требует перемен на сцене драматической». Лучшие театральные произведения всегда оказывались чуткими к историческим переменам. Театр был зеркалом, в котором отражались события и человек. Но мастера театра — творцы, и потому они способны не только понять настоящее, но также предвидеть будущее. Не раз в истории человечества сбывались пророчества, произнесённые со сцены.

Театру не однажды предрекали гибель, но он каждый раз выживал — выдержал конкуренцию и с кинематографом, и с телевидением, и с компьютером. Искусству, творящемуся на глазах у зрителей, суждена долгая жизнь. Преодолевая границы и языковые барьеры, оно являет миру новые открытия.

Посещение хорошего спектакля — идёт ли он в прославленном театре или на маленькой студийной сцене — всегда духовное наслаждение и настоящий праздник.

Интересные факты о театре:

- Как известно, давным-давно, все роли в театральных постановках играли мужчины. В шекспировские времена, когда задерживалось представление, зрители говорили, что еще не побрилась королева Елизавета.
- Театр зародился более пятидесяти веков назад.
- Зарождением театра можно признать древнеегипетские ритуальные обряды.
- В пушкинские времена кресла занимали не весь театральный партер. Факты о театре свидетельствуют, что они имелись лишь в нескольких рядах спереди для состоятельных и особо знатных господ. Вслед за ними располагалась зона для стоячих зрителей, билеты для которых стоили намного дешевле. Из интересных фактов о театре можно сказать, что там обычно размещались клерки, студенты и творческие люди, которые были наиболее активной публикой, задающей тон крикам «Браво!» и аплодисментам.
- На чрезвычайно популярные спектакли желали попасть множество театралов, поэтому самые заядлые приходили на пару часов раньше начала, чтобы занять лучшие места для стояния.
- В американском штате Вирджиния имеется уникальный театр. За вход в него зрителю разрешается расплачиваться любыми продуктами питания.
- А вот в Хорватии расположен наиболее старый общественный европейский театр.
- Факты о театре свидетельствуют, что женские персонажи средневековья значительно отличались от нынешних.
- Часто женщины на сцене появлялись только как служанки, созданные для насмешек.
- Один из театров имел особый ряд, куда садились однорукие воины. Прямо перед ними усаживали лысых рабов, чтобы воины могли аплодировать, ударяя их по лысынам.
- Украинский театр именовался вертепом. На Рождество там разыгрывалась религиозная история. Кстати, именно термин «вертеп» обозначает ту пещеру, в которой родился Иисус.
- Факты говорят, что римский драматург Андроник исполнял сам главные роли в написанных им трагедиях. Однажды, потеряв голос, он осмелился поручить пение всех песен мальчику, который стоял позади, при этом сам только открывал рот. Это первый случай использования на сцене фонограммы.
- Модные ныне многосерийные сериалы - отнюдь не изобретение 20 - го века. Еще в древние времена на Сицилии существовали постановки, что продолжались не один месяц. Ежедневно, после окончания рабочего дня аудитория спешила в

театр, чтобы увидеть долгожданное представление. Большой популярностью на протяжении 8 столетий являлась вражда Роланда с маврами.

- В древнем Риме зрители с особым удовольствием восторгались кровавыми баталиями, не только наблюдая за поединками гладиаторов, но и во время театральные спектаклей. Сцены пьесы где требовалось отобразить смерть, настоящего актера, подменяли рабом-смертником, для того чтобы расправиться с ним на глазах восторженной публики.

- Интересным фактом о театре является поверье, что ни коим образом нельзя уронить сценарий перед представлением. Но в случае, если это все же случилось, требовалось сразу на него присесть, и не имеет значения, куда он упал, в грязь либо в воду. После непродолжительного сидения, сценарий необходимо взять в руки, и только после таких процедур можно было встать. Весь актерский состав уверен, что если это все не сделать, то всегда нужно ждать неприятность (актеры забудут текст, либо представление провалится с треском).

- Такие слова, как суфле и суфлер совершенно разные по смыслу, но происходят от одного французского слова «souffle» (выдох, дуновение). Суфле - потому, что легкое как воздух, а суфлер - из-за того, что все подсказки актерам должны производиться тихо и не заметно от зрителя.

- Словосочетание «Финита ля комедия» существует со времен древнего Рима. Этим выражением завершались все представления.

- Самая необычайная символика театра - это часы на фасадной части театра кукол, имени Образцова в Москве. Каждые 60 минут двери возле циферблата отрываются и под мелодию «Во саду ли, в огороде» можно увидеть 12 животных. Центральная библиотека Пестречинского района подготовила рекомендательный список, который предлагает вам познакомиться с литературой о театре.

Список книг в Центральной библиотеке Пестречинского района:



Агамирзян Р.С.

Время. Театр. Режиссер: Монолог о жизни и профессии.- Л.: Искусство, 1987.- 310 с., 8л. ил.,

В этой книге народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, главный режиссер Ленинградского драматического театра имени В.Ф. Комиссаржевской Р.С. Агамирзян в живой форме рассказывает о том, как рождалась его спектакли по произведениям А.К. Толстого, М. Булгакова, К. Симонова и других драматургов.



Большой театр Союза ССР. Вып.4 / Сост.М. Чурова.- М.: Сов. Композитор, 1987.- 400с.

В книги из истории Большого театра публикуются воспоминания деятелей театра. Для читателей, интересующихся театром и музыкой.



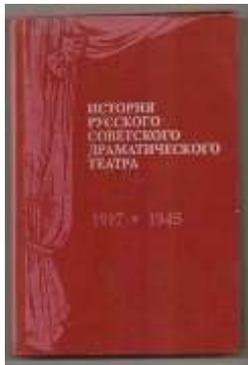
Георгиев Л.

Владимир Высоцкий знакомый и незнакомый / Пер. с болг. В.Викторова; Предисл. В.Огнева.- М.: Искусство, 1989.-142 с., (8)ил.

Автор книги, болгарский театровед, доктор искусствоведения, близко знавший В. Высоцкого в течение многих лет, воссоздает достоверный, объемный его портрет-артиста, поэта, певца, человека, гражданина.

Гликман И.

Мейерхольд и музыкальный театр.- Л.: Советский композитор, 1989,- 352с. : ил. Книга предназначена для широкого круга любителей музыки и театрального искусства, для режиссеров, дирижеров, певцов музыкальных театров.



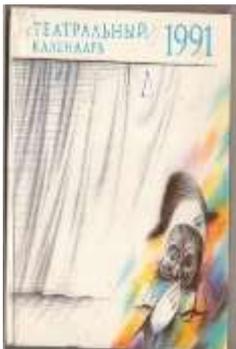
История русского советского драматического театра. Книга I.(1917-1945): Учеб. Пособие для студентов театр. вузов и ин- тов культуры / Под общ. ред. Ю.А. Дмитриева и др.- М.: Просвещение, 1984.-335 с.

В предлагаемом учебном пособии по истории русского советского театра освещает главные этапы и закономерности театральной жизни, наиболее примечательные события в истории русской советской сцены 1914-1945 гг.



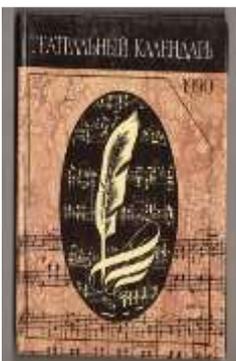
Кулешова В.Н.

Советские художники театра и кино 5. Сборник статей. М.: Советский художник, 1983г (Это выпуск – один из серии сборников)



Лисицын, А.В.

Театральный календарь включает знаменательные даты из истории драматического и балетного театра цирка и эстрады всего мира. Искусство.: 1990 г.



Мельникова, С.И.

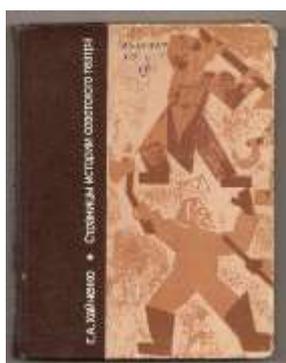
Театральный календарь включает знаменательные даты из истории драматического и балетного театра цирка и эстрады всего мира. Искусство.:1991 г.



Мочалов Юрий.

Не мечтай о театре вслепую! /Предисл. С. Михалкова.- М.:Искусство, 1987.- 190с .:ил.

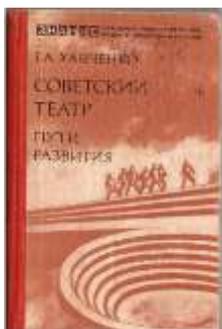
Книга адресована в первую очередь старшеклассникам, определяющим свое жизненное призвание. Автор рассказывает об особенностях работы в театре, о специфике профессий режиссера, актера, сценографа, осветителя, администратора и т.д., дает представление об основах «системы» Станиславского. Особое внимание уделяется воспитательному значению искусства театра. Книга написана в форме повести.



Хайченко Г.А.

Страницы истории советского театра . Изд. 2-е, доп. и испр.- М.: Искусство, 1983.- 272 с., ил.

История советского театра предстает на страницах книги в рассказе о самых выдающихся спектаклях. В них запечатлено все то, чем жила страна на протяжении свыше 60 лет. Книга рассчитана на артистов народных театров, участников художественной самодеятельности и всех, кого интересует советское театральное искусство.

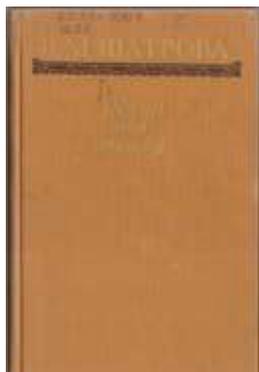


Хайченко Г. А.

Советский театр. Пути развития. 2-е изд., перераб. И доп.- М.: Знание, 1982.- 240с .- (Нар. Ун-т. Фак. Литературы и искусства).

Это краткая история советской сцены. Книга рассказывает о славном творческом пути советского многонационального драматического театра за 60 лет.

Книга адресована слушателям театральных факультетов народных университетов культуры, лекторам и пропагандистам, руководителям, участникам художественной самодеятельности, всем любителям театрального искусства.



Шатрова Е.М.

Жизнь моя – театр.-2-е изд.-М.: Искусство, 1988.-368 с ., (32) л. ил., портр.

Книга представляет собой 2-е издание воспоминаний народной артистки СССР Е.М.Шатровой. Она охватывает большой период времени. Актриса пишет о своем гимназическом увлечении театром, о театральных знаменитостях Петербурга, о поступлении в театральную школу А.П. Петровского.

Библиографический список литературы

1. Агамирзян Р. С.
Время. Театр. Режиссер: Монолог о жизни и профессии.- Л.: Искусство, 1987.- 310 с., 8л. ил.,
2. Большой театр Союза ССР. Вып.4 / Сост.М. Чурова.- М.: Сов. Композитор, 1987.- 400с.
3. Георгиев Л.
Владимир Высоцкий знакомый и незнакомый / Пер. с болг. В.Викторова; Предисл. В.Огнева.- М.: Искусство, 1989.-142 с., (8)ил.
4. Гликман И.
Мейерхольд и музыкальный театр.- Л.: Советский композитор, 1989,- 352с .: ил.
5. История русского советского драматического театра. Книга I.(1917-1945): Учеб. Пособие для студентов театр. вузов и ин- тов культуры / Под общ. ред. Ю.А. Дмитриева и др.- М.: Просвещение, 1984.-335 с.
6. Кулешова В.Н.
Советские художники театра и кино 5. Сборник статей. М.: Советский художник, 1983г (Это выпуск – один из серии сборников)
7. Лисицын, А.В.
Театральный календарь включает знаменательные даты из истории драматического и балетного театра цирка и эстрады всего мира. Искусство.: 1990 г.
8. Мельникова, С.И.
Театральный календарь включает знаменательные даты из истории драматического и балетного театра цирка и эстрады всего мира. Искусство.:1991 г.
9. Мочалов Юрий.
Не мечтай о театре вслепую! /Предисл. С. Михалкова.- М.:Искусство, 1987.- 190с .:ил.

10. Хайченко Г.А.

Страницы истории советского театра . Изд. 2-е, доп. и испр.- М.: Искусство, 1983.- 272 с., ил.

11. Хайченко Г. А.

Советский театр. Пути развития. 2-е изд., перераб. И доп.- М.: Знание, 1982.- 240с .- (Нар. Ун-т. Фак. Литературы и искусства).

12. Шатрова Е.М.

Жизнь моя – театр.-2-е изд.-М.: Искусство, 1988.-368 с ., (32) л. ил., портр.



*Наш адрес:
РТ с.Пестрецы
ул. Советская д.9.
Тел: 8(84367)
3-00-74
pitrech@mail.ru*