

№ 3 '2019



Профессиональный журнал для тех,  
кто полон идей и устремлений,  
кто готов узнавать новое  
и делиться своими знаниями

# МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ

[WWW.NASHSAIT.COM](http://WWW.NASHSAIT.COM)

МОЛОДО — ЗЕЛЕНО,  
ЗЕЛЕНО — ВРЕМЕННО!



**VIII ФОРУМ  
МОЛОДЫХ 2018**

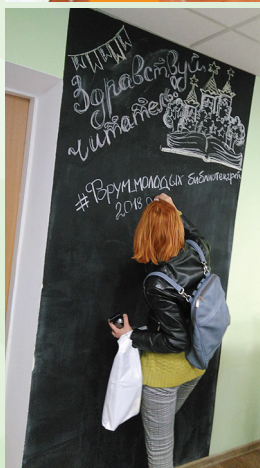
БИБЛИОТЕКАРЕЙ РОССИИ

БЕЛГОРОД 25-27 СЕНТЯБРЯ



**СПЕЦВЫПУСК**





Каталог «Роспечать», индекс 70892  
Каталог «Пресса России», индекс 13112

**Учредитель**  
Татьяна Сергеевна Макаренко

**Главный редактор**  
Татьяна Сергеевна Макаренко  
Тел.: +7 (916) 463-62-54  
E-mail: mbr1@yandex.ru

**Над номером работали:**  
Т.С. Макаренко (г. Москва)

**Литературный редактор**  
Е.Ю. Макаренко

**Дизайн и верстка**  
В.С. Забадаев

**Номер сверстан и подготовлен к печати**  
ООО «Век информации»  
**Генеральный директор**  
С.А. Пичуричкин  
**Главный редактор**  
А.С. Щербаков

Тел.: (495) 626-86-11  
(495) 626-42-76

www.nashsait.com  
121096 г. Москва,  
ул. Рябиновая, 4-1,  
Т.С. Макаренко

**Заказ 19022601**  
Тираж 999 экз.  
Номер подписан к печати  
04.04.2018

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-13425 от 26 августа 2002 г.

Редакция осуществляет свою  
деятельность в рамках Закона РФ  
о СМИ и прочих нормативных актов,  
регулирующих соответствующий  
правовой аспект.

Мнения авторов могут не совпадать  
с точкой зрения редакции.

Редакция не несет ответственности  
за информацию, содержащуюся  
в рекламных материалах.

Фотографии и иллюстрации  
предоставлены авторами.

Присланные фотографии и письмен-  
ные материалы не возвращаются.

При перепечатке любых материалов  
ссылка на «Молодые в библиотечном  
деле» обязательна.

## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

### ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ с намёком на публичную лекцию

- 3 А.Б. Зарубина** (г. Белгород)  
Роль проектирования и дизайна в формировании  
нового социального статуса библиотеки

### ДЕЛА МОЛОДЁЖНЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ

- 13 Д.М. Герасимчук** (г. Кемерово)  
Другая библиотека
- 19 А.В. Шаршова** (г. Екатеринбург)  
Будущее — за нами: Ассоциация молодых библио-  
текарей Свердловской области на пути к успеху
- 22 О.Ю. Пенюшкина** (г. Железногорск, Курская область)  
Проектная деятельность: опыт работы
- 26 М.В. Назаров** (г. Санкт-Петербург)  
Библиотека: молодёжь в действии
- 29 Г.О. Зайков** (г. Калининград)  
Научный стендап: просвещение в разговорном жанре

### БЕЛГОРОДСКАЯ ВЕРСИЯ КОНВЕЙЕРА БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРОЕКТОВ

- 35 Ю.Ю. Бабенко** (г. Белгород)  
Молодёжные проекты Белгородской областной: что  
сегодня цепляет библиотечную молодёжь
- 42 Н.И. Полшкова** (г. Белгород)  
«Баттл#PROклассику»
- 45 М.О. Крылова** (г. Губкин, Белгородская область)  
Детский библиотекарь: в зеркальном отражении  
программиста
- 49 М.Н. Будакова** (пгт. Прохоровка, Белгородская обл.)  
Интеллектуальные игры как инструмент вовлечения  
молодёжи в библиотечную орбиту
- 53 Е.А. Альшаева** (с. Бехтевка, Белгородская область)  
Региональный масштаб на библиотечной орбите села

### БИБЛИОТЕКИ + МОЛОДЁЖЬ

- 59 П.В. Касперович** (г. Ростов-на-Дону)  
Современная библиотека как культурный центр города
- 66 С.С. Сыромятникова** (г. Самара)  
Литературные настольные игры: новый формат про-  
движения чтения



## Творческая лаборатория с намёком на публичную лекцию

### РОЛЬ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ДИЗАЙНА В ФОРМИРОВАНИИ НОВОГО СОЦИАЛЬНОГО СТАТУСА БИБЛИОТЕКИ



Городская библиотека Штутгарта (Германия)

**Анна Борисовна ЗАРУБИНА,**  
дизайнер, член Общероссийской общественной  
организации «Ассоциации искусствоведов» (АИС),  
аспирант факультета межкультурной коммуникации  
и международных отношений НИУ «БелГУ»,  
создатель образовательной площадки  
Школы искусств «Кислород»  
(г. Белгород)



Архитектура и дизайн библиотеки в последние годы из интересного лишь узкому кругу специалистов вопроса превратились в одну из значимых проблем организации культурного пространства города. Строительство новых и реконструкция старых зданий библиотек, необходимость «вписать» библиотечное пространство в городскую среду, сделать библиотеку частью повседневной жизни людей, вынуждает задуматься об этой проблеме не только профессиональных архитекторов, урбанистов, культурологов, но и сотрудников региональных и муниципальных органов управления, представителей различных кругов общественности и, конечно же, самих библиотекарей.

**Архитектура библиотек**, к большому сожалению, мало изучена в России, но ее потенциал колоссален: красивый дизайн и актуальная архитектура для библиотек — не украшательство и не художественные ремесло в чистом виде, а инструмент создания гармоничных, вдохновляющих и развивающих интерьеров.

Сегодня всё большее значение придается проблематике изучения происхождения и развития дизайна как деятельности в системе культуры, не только в связи с его социальной востребованностью в современном мире, но и потому, что в культурологическом дискурсе принята парадигма о ценностно-ориентированном и социокультурном начале любого вида человеческой деятельности [1, с.39].



Популярная художественная энциклопедия и краткая энциклопедия дизайна рассматривают дизайн как «разновидность художественно-проектной деятельности, охватывающей создание предметной сферы (машин, вещей, интерьеров) и основанной на принципе сочетания удобства, экономичности, красоты» [2, с. 23]. Как «особый метод проектирования предметной среды, при котором... воедино слились два направления творческих поисков — от функции к форме и от формы к функции» [3, с. 167].

Приведем несколько ярких примеров, как архитектура, дизайн, инновации и эргономика создают новое уникальное библиотечное пространство в России и за рубежом:

- Общественная **библиотека Стокгольма — первая публичная библиотека столицы Швеции (1928)** основана по принципу «открытых полок», т. е. литература находится в свободном доступе, и посетителям не требуется обращаться к библиотечарям. Исходя из этого, была разработана планировка читального зала: под овальным куполом на втором этаже расположены полки, а на первом — столы и место для библиотечаря. На сегодняшний день в библиотеке хранится около 2 млн. книг на 120 языках. Следует отметить, что



в библиотеке существуют специальные детские отделы с миниатюрными стеллажами. Цветовая палитра, состоящая из охристых, золотых, коричневых оттенков, добавляет праздничности и уюта большому овальному залу. При этом грамотное расположение стеллажей правильно организует потоки людей и психологически настраивает на продуктивную работу.

- Следующий пример — **мультимедийный центр в Штутгарте (Германия)**. Инновационные аспекты работы библиотеки: сервис и программы по увеличению интереса к чтению — вызывают особое восхищение. Концепция заключается в том, что все инновации — отдвигающихся полок с книгами, отпечатка пальца вместо карточки читателя, планшетов, которые выдаются бесплатно для поиска литературы и чтения книг, до карточек, которыми можно открыть библиотеку в ночное время и почитать собрание сочинений про бессонницу, — не отвлекают и не доминируют над содержанием, т. е. книгами, для которых всё это создано. «Книги должны разжигать аппетит пользователей библиотеки, как блюда за праздничным столом» — эта идея легла в основу планировки помещений и расстановки фондов.

Единое пространство делится на тематические зоны, рабочие кабинеты, места для общения по интересам, индивидуальной работы и групповых занятий, для пользования электронным каталогом, автоматами для выдачи книг и т. д. В планировке преобладает четкая геометрическая структура, которая делает хорошо обозримыми и легко доступными книги и другие документы, зрительно увеличивает пространство читальных залов (см. фото, стр. 2). Дизайн помещений соответствует общей архитектурной концепции: дверные проемы, оконные рамы, лестничные пролеты, стеллажи — всё имеет квадратную форму и выдержано в светлых тонах. «Книги и посетители определяют цвет интерьера, который сам по себе нейтрален» — еще одна идея архитекторов и дизайнеров, стремившихся воплотить идею «библиотеки будущего».

Директор библиотеки **Ингрид Бусман** в своей торжественной речи отметила: «Это здание чудесно выглядело, даже будучи пустым, но теперь, наполненное книгами и читателями, оно обретает свое истинное предназначение. Мы построили дом для жителей этого города, и неважно, к какой национальности, возрастной или социальной группе они принадлежат. Наша библиотека призвана стать духовным и культурным центром города и служить опорой для развития общественной жизни региона в будущем. Строительство нового здания библиотеки — это акт в поддержку культуры чтения наших граждан» [4]. Как видим, эти библиотеки с достаточным внушительным бюджетом и поддержкой городских властей.

- Следующий проект — **инициатива горожан Магдебурга (Германия)**, и это пример того, как библиотека становится фактором улучшения социального климата города при помощи инициатив горожан. «**Open Air Library**» — **библиотека под открытым небом** — это социальная скульптура нового времени. Проект стал культурным центром еще до того, как приобрел нынешний вид и показал, как можно вдохнуть новую жизнь в пустое пространство. В заброшенном районном центре Salbke возникла импровизированная библиотека, в рамках открытого воркшопа «Trial City» («Город на пробу»). Библиотеку соорудили при поддержке гражданских ассоциаций Salbke из тысячи ящиков. Выглядела библиотека крайне нестандартно, и, возможно, именно благодаря своей незаурядности она сразу стала центром притяжения для жителей района, а впоследствии и всего города. Теперь в центр Магдебурга съезжаются туристы со всего мира посмотреть культурное место, которое расширилось до 488 квадратных метров. Здесь появились сцена,







кафе и многочисленные зеленые насаждения. В открытой библиотеке сняты многие ограничения: она работает в любое время суток, в ней не нужно оформлять членство и даже не обязательно возвращать книги. Тем не менее, библиотека используется по назначению и постоянно пополняется. Жители называют ее «библиотекой доверия».

**Чтобы библиотека продолжила существование как физическое пространство, необходима индивидуальная идея, которая создаст визуальное и смысловое единство и позволит посетителям находить любимые места, реализуя личные потребности.**

Внимание к российским библиотекам как социокультурному феномену впервые за много лет привлекла московская программа реорганизации библиотек (2013), реализованная проектным бюро SVESMI и *Борисом Куприяновым*. Они показали, что советские библиотеки необязательно перестраивать, достаточно добавить в них новый функционал, чтобы они стали востребованы в современном городе:

- **Старейшая библиотека**, основанная в 1907 году, называлась «современной», в 1921 году получила имя **Ф.М. Достоевского**, а с 2013 года стала



первым современным медиацентром Москвы — «библиотекой большого города». Сегодня библиотека работает в пространстве от москвоведения до урбанистики [5]. Для посетителей созданы условия в формате городской гостиной, включающей оснащение современным библиотечным и информационным оборудованием, а также беспроводным Wi-Fi. Чистый, лаконичный дизайн,

использование трех базовых цветов в оформлении помещений (черный, белый и бордовый) располагает к работе, чтению и общению. После модернизации библиотеки число ее посетителей увеличилось в несколько раз.

- Совершенно иной подход к организации библиотечного пространства можно увидеть в известной **московской библиотеке им. М.А. Волошина**, которая специализируется на востоковедении, истории религиозных течений, философии, выставках подлинных произведений восточного искусства. Библиотека — постоянный участник международных конгрессов и конференций, обладает специализированным фондом «Духовное наследие Древнего Востока», ведет собственную издательскую программу по египтологии, консультирует ряд российских и зарубежных издательств, музеев, имеет активные международные связи. Сегодня основной темой специальных проектов



библиотеки, создавших ее новый облик, является востоковедение. Раритетная мебель в интерьере, благородный бордовый цвет стен, на фоне которых размещены выставочные экспонаты, теплый, мягкий свет — всё это создает неповторимую атмосферу библиотеки-квартиры, из которой не хочется уходить после интересных лекций и бесед.

**В наше время городская среда формируется и преобразуется за счет изучения городского пространства и появления культурных кластеров, арт-пространств, коворкингов, «третьих мест».**

Понятие «третье место» — это часть городского пространства, которая не связана с домом («первое место») или с работой («второе место»). Концепция «третьего места» впервые была изложена в книге *Рэй Ольденбурга* «Третье место» (англ. The Great Good Place, Ray Oldenburg). Согласно американскому социологу «третье место» играет важную роль в развитии гражданского общества и демократии [6, с. 27].

- **Петербургская библиотека имени Гоголя** позиционирует себя именно как «третье место» — стильное, современное, привлекательное для горожан разного возраста. Сформулировав идею о том, что для библиотеки одинаково важны и книги, и читатели, сотрудники библиотеки поняли, что им нужны специальные простран-



ства для общения, не заставленные книжным фондом, такие как конференц-зал и арт-холл. Привлекательно в данной библиотеке использование разных стилей и тенденций в дизайне. Такое многообразие неслучайно, дизайнеры из студии KIDZ вдохновились в европейском туре SAGA, поэтому в арт-холле появился рельеф пола, который они увидели в швейцарском университете города Лозанны. Дизайнеры поняли, что многофункциональность — залог успеха любого общественного пространства. У библиотеки есть свой брендбук, включающий логотип и фирменный стиль, в котором оформляются все анонсы, печатные материалы и видеоролики.

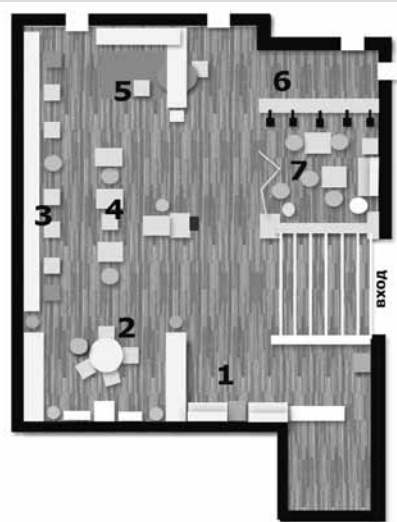
**Дизайн как феномен социокультурной действительности выполняет функцию познания и гармонизации внешней среды, проявляясь в пространственно-временном социальном окружении через материальную и идеальную формы, способствуя созданию нового, целостного, гармоничного и перспективного образа культуры будущего, повышает своими произведениями ценностный контекст познания общества. Адаптивная функция дизайна, поддерживая внешнюю среду в благоприятном состоянии, актуальном для повседневной жизни, реализуется через культивирование и полилинейность культуры. При этом каждый социальный элемент адаптации, перенимая существующие культурные ценности, привносит в культуру что-то свое, эксклюзивное, обогащая тем самым общее культурное содержание [1].**

Как дизайнер и искусствовед, я понимаю, что нельзя создать просто красивый дизайн, нельзя создавать библиотеку в вакууме, в отрыве от того, что уже существует. Нужно, чтобы библиотека поддерживала сложившиеся активности, учитывала нужды жителей региона, сохраняла и расширяла читательскую аудиторию.

- При разработке дизайн-проекта читального зала Пушкинской библиотеки-музея (централизованная библиотечная система г. Белгорода) учитывалась

необходимость создать первое в городе общественное пространство как «третье место», где соединяется традиционная библиотека с местом для встреч, отдыха, проведения мастер-классов, лекториев и праздничных мероприятий, а также зоной коворкинга.

Большое, светлое пространство с витражными окнами и свободной планировкой было плотно заставлено стеллажами с невостребованным фондом книг, а места для тихого чтения располагались в центре зала,



1. Входная зона, зона отдыха и ожидания
2. Зона тихого чтения «круглый стол»
3. Рабочая зона, Коворкинг зона
4. Открытая лекционная площадка
5. Рабочая зона библиотекаря
6. Выставочная зона
7. Детская зона (для проведения мастер-классов)

в проходной зоне, лишённые комфорта и уединения. Реорганизация читального зала была направлена на то, чтобы освободить пространство от фондохранилища, к которому не имел свободного доступа читатель, добавить новые функциональные зоны и сделать читальный зал уютным. Было решено убрать нагроможденные стеллажи и оставить только тот фонд, который соответствует новому облику библиотеки: книги по искусству, детские издания, художественная литература, произведения литературы и искусства, посвященные А.С. Пушкину, которые распределены на «стеллажах-картинах», выполняющие функцию кабинета и отделяющие зону ожидания от зоны для тихого чтения.

Все столы, которые размещались по центру зала, мы объединили в одну конструкцию и установили рядом с окнами. Теперь читателей не отвлекают вновь пришедшие люди, а естественного освещения достаточно для чтения и работы. Детскую зону, предназначенную для чтения, игр, проведения мастер-классов, мы разместили в глубине зала, в зоне видимости библиотекарей. Когда сформировалось понимание пространства и его назначения, были изучены все места, где жил и создавал свои произведения А.С. Пушкин, в результате декоративные элементы интерьера были стилизованы под предметы из усадеб, где проживал писатель: ширма в детской зоне, кушетка, приставные столики, ковер в зоне библиотекаря, специально созданные для интерьера книжные полки.



Исходя из того, что цветовая палитра стен и пола оставалась неизменной, было использовано несколько основных цветов: белый, оттенки коричневого, бледно-голубой и яркие акценты оранжевого в виде мебели для детской зоны. Белый был необходим, чтобы в удаленных от окон зонах компенсировать недостаток света, благодаря белой мебели пространство кажется более свободным и упорядоченным. Голубые ламбрекены на окнах имеют такой же оттенок, как стены в кабинете, где работал Александр Сергеевич.

Цвет — это внешнее выражение внутренних чувств, это ощущение комнаты, зала, дома как места, которое должно быть в резонансе с внутренним миром человека. Цвет, как и уют, — это что-то, что мы принимаем как должное, как само собой разумеющееся; что-то, что мы замечаем, скорее, в силу отсутствия, чем в силу присутствия. В окружении оттенков, которые нам нравятся, мы чувствуем себя уютно, но если хоть один из них выбран не верно, он будет постоянно раздражать. Уют и праздничность интерьеру придают картины, оттиски гравюр из фонда музея [7].



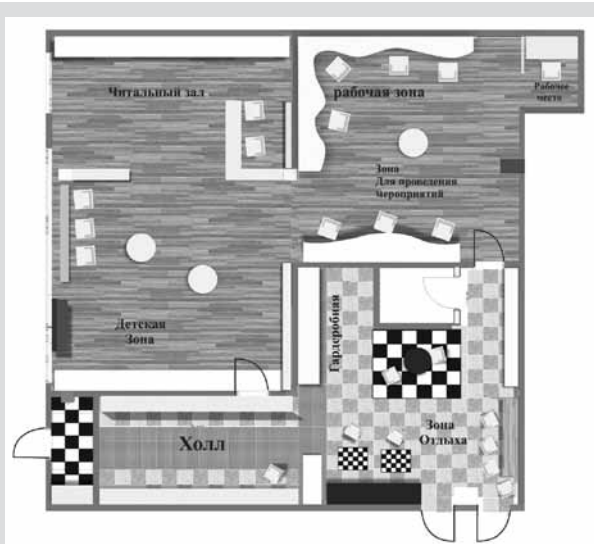
Так как в библиотеке проводится много разных мероприятий с участием большого количества людей, пространство легко трансформируется благодаря удобной мебели. Обновленная библиотека функционирует уже около двух лет, изменения в интерьере способствовали организации новых мероприятий и созданию комфортных условий для читателей и работников библиотеки.

Полноценное суждение о качестве дизайна возможно только тогда, когда **дизайн, обслуживая повседневные потребности общества, своей деятельностью проецирует взгляд в инновационное будущее, опираясь на социальные изменения, ассоциативный контекст, а также на утилитарную, технологическую и духовно-ценностную сущность создаваемого продукта.**

- Дизайн-проект, разработанный для **детской библиотеки-филиала № 15 г. Белгорода**, был реализован в 2017 году. Цель: создать ощущение, что ты попадаешь в «сказку с книгами», где созданы все условия — от тихого прочтения книги до участия и организации мастер-классов, театральных постановок, выставок и обучающих лекториев, встреч с писателями. Вся дизайн-концепция складывалась из сюжета и последовательности сказки «Алиса в Стране чудес», которая отметила свой 150 юбилей в 2016 году.

Открывая дверь в библиотеку, попадаешь в длинный коридор с множеством шкафчиков, антресолей, консольных столиков и картин —

это холл, который для Алисы, как кроличья нора или портал, по которому хочется пройти и оказаться в зоне отдыха, визуально напоминающую сад,



Входная группа



Детская зона

куда попадает девочка, когда открывает дверь. Читальный зал, как главное помещение, имеет зону абонеента и удобные места для тихого чтения от самых маленьких до подростков. Декоративные ворота разделяют читальный зал и зал для лекций и проведения мероприятий. Попадая в эту зону, оказываешься в гостях у Шляпника и Зайца на безумном чаепитии среди столов и книг, а дальше дверь опять ведет в сад — зону отдыха.

Чтобы создать иллюзию приближения поверхности к глазам и, наоборот, «раздвинуть» стены и «приподнять» потолки, нужно правильно использовать цвет и свет в интерьере. В данном проекте акцентным цветом стал лилово-фиолетовый, который служит мостом между видимым и невидимым. Если сиреневый тон слишком чистый, он будет казаться детским, игривым. Сиреневый и лиловый всегда любили романтики и поэты. Многие колористы ассоциируют сиреневый и лиловый с интровертностью, просветленностью. Благодаря использованию этого цвета создается атмосфера сказки и загадочности. Открытие библиотеки было приурочено к ежегодной социально-культурной акции «Библионочь». На данный момент Библиотека-филиал № 15 считается лучшей детской библиотекой Белгорода.

- Библиотеку-филиал № 18 г. Белгорода было решено преобразить в «библиотеку-гостиную», как новое пространство в районе «Крейда» некогда промышленной зоны, где на данный момент идет активное строительство жилых комплексов, но пока в округе нет общественных мест ни для детей, ни для взрослых. Создание нового вида библиотеки поможет решить эту проблему. Атмосферу гостеприимного дома, в котором можно общаться, устраивать чаепития, плодотворно работать, играть с детьми или уединиться с любимой книгой, может предоставить эта уютная домашняя библиотека для всей семьи, созданная на основе принципа «on room library» — свободная планировка, перетекающие и трансформирующиеся пространства.



Пространство поделено на несколько визуальных зон: гардеробная, зона отдыха, открытое пространство с большими витражными окнами, в которых разместились удобные лавочки для тихого чтения, выставочное пространство, кафедра библиотекарей и информационная зона, абонемент и читальный зал. Грамотное зонирование достигнуто при помощи разработанных дизайнерских стеллажных конструкций и правильного использования цвета. В итоге у нас получились: акцентная зона тихого чтения для подростков с отделом приключенческой литературы, трансформируемое пространство для проведения семейных праздников, открытый книжный фонд и видеотека. Глубокий синий цвет создает ощущение дистанции и отсутствие барьеров. Белые стеллажи акцентируют внимание на книгах, а серые стены выполняют роль фона и усиливают качество каждого цвета.

**Формирование художественного вкуса человека — это важный элемент развития духовной культуры общества.**

Отражая критерии эстетической оценки всех сфер жизнедеятельности человека, художественный вкус является инвариантной основой для создания индивидуально личностных форм поведения, мышления и художественно-творческой деятельности личности. Следует отметить, что вкус проявляется в чувстве соразмерности и гармонии, в чувстве меры во всем, что делает и потребляет человек. Отсутствие художественного вкуса ведет к отсутствию гуманности. *Ж.-Ж. Руссо* писал: «...хороший художественный вкус чрезвычайно уникальная вещь, потому что, будучи дарованный всем от природы, он становится действительным лишь в результате воспитания и влияния социальной среды» [8]. Дизайнер, создавая продукты материальной культуры, должен помнить о воспитательном контексте своей работы.

Учитывая всё вышесказанное, важно понять, что библиотеки должны сотрудничать с декораторами, дизайнерами, архитекторами, которые могут помочь в организации рабочего пространства и создать атмосферу локальных мероприятий.

### Литература

1. Епифанова А.Г. Дизайн в рекламном дискурсе: доминанты культурологического исследования: статья, старший преподаватель Южно-Уральского государственного университета, аспирант Челябинской академии культуры и искусств / А.Г. Епифанова. – Челябинск, 2015.
2. Коломоец Г.П. Дизайн в современном социокультурном пространстве: дис. канд. культурологии / Г.П. Коломоец. – Краснодар, 2003.
3. Научно-технический прогресс : словарь / сост. В.Г. Горохов, В.Ф. Халипов. – Москва, 1987. – 455 с.
4. Deutsche Bibliotheken in Portrat [Электронный ресурс] / Goethe-Institut. – Режим доступа: <http://www.goethe.de/wis/bib/dos/bip/bwb/de8395345.htm>.
5. Библиотека им. Ф.М. Достоевского [Электронный ресурс] / Режим доступа : <http://www.dostoyevsylib.ru>.
6. Третье место: кафе, кофейни, книжные магазины, бары, салоны красоты и другие места «гусовок» как фундамент сообщества / Р. Ольденбург; пер. с англ. А. Широкаковой. – Москва : Новое литературное обозрение, 2014. – 456 с.
7. Линдси Д. Всё о цвете: русская версия / Д. Линдси. – Москва, 2011. – 432 с.
8. Руссо Ж.-Ж. Об искусстве : статьи, высказывания, отрывки из произведений / Ж.Ж. Руссо. – Москва, 1959. – 296 с.

## Дела молодёжных библиотечных объединений

### ДРУГАЯ БИБЛИОТЕКА

**Дарья Михайловна ГЕРАСИМЧУК,**  
методист,  
ГУК «Кемеровская областная библиотека  
для детей и юношества»  
(г. Кемерово)



Привлечение молодежи в библиотеку на сегодняшний день является актуальной проблемой, учитывая стереотипы, укрепившиеся в их сознании: пыльные книги, устаревшая информация и не всегда приветливое обслуживание. Работа с данной категорией требует особого подхода еще и потому, что чтение, как правило, не является любимым видом досуга у молодых людей, вследствие чего посещение ими библиотек — большая редкость.

Именно поэтому перед современной библиотекой встают более жесткие требования по организации мероприятий. Они должны быть яркими, интересными, креативными и соответствовать требованиям нового времени, а для этого необходимы молодые специалисты.

Кемеровская областная библиотека для детей юношества (ГУК «КОБДЮ») стала создателем первого в Кемеровской области кузбасского объединения «Молодые профессионалы» (2008 г.), позднее в рамках некоммерческого библиотечного партнерства «Кузбасские библиотеки» была организована секция молодых библиотекарей (2018 г.). На встре-





чах проводятся тренинги, мозговые штурмы, в результате которых рождаются новые идеи и проекты, способствующие продвижению чтения в молодежной среде.



Дискуссионное кафе. Работа по подгруппам



Дискуссионное кафе. Ведущий одной из площадок

Специалисты ГУК «КОБДЮ» делают особый акцент на различных нетрадиционных формах мероприятий, среди которых: вечеринки, стихосушки, Book Slam, квесты, литературно-туристический привал, гитарники и многое другое.



Литературно-туристический привал



Вечерник

Содействие в формировании активной, творческой, интеллектуально развитой личности — одна из основных целей библиотеки. Для ее реализации необходимо дать старт воплощению самых оригинальных идей, предоставив молодежи возможность создания в учреждении свободного пространства для продуктивного творчества и приятного общения.

Кемеровская областная библиотека еще в 2016 году начала развивать новое направление в работе с читателями — волонтерство, которое в 2018 году, объявленном Годом волонтера/добровольца, приобрело особое значение.



Был подготовлен и осуществлен экспериментальный проект — конкурсный отбор «Другое место», направленный на поиск и поддержку социальных инициатив молодежи, проживающей в городе Кемерово. Все желающие могли предложить собственные идеи, которые можно реализовать в пространстве библиотеки, например, организовать:

- лекторий;
- публичные чтения;
- фестиваль или студию;
- площадку для общения;
- место для обучения или творчества.



Участниками конкурсного отбора стали молодые люди в возрасте от 14 до 30 лет. Среди них оказались школьники и студенты города Кемерово. Желающим необходимо было заполнить анкету на официальном сайте библиотеки и оставить заявку, далее — участие в открытом диалоге с экспертами (обсуждение анкет) и защита проекта. (см. Приложение)

Победители получили сертификат, предоставляющий возможность реализовать проект в течение года. На протяжении этого времени участники были напрямую вовлечены в работу Кемеровской областной библиотеки для детей и юношества: становились разработчиками сценариев мероприятий, ведущими, брали на себя роли организаторов, фотографов и т. д. К примеру, в рамках «Ночи искусств» был организован **черно-белый квартирник**, во время которого в уютной атмосфере гости просматривали и обсуждали черно-белые фильмы.

На «Библионочи» воплотили в жизнь свой **проект актеры театральной студии**, представив на суд зрителей **постановку о войне**, отлично встроившуюся в общую концепцию мероприятия.



Социально значимую идею реализовали студенты педагогического отряда «Товарищ»: волонтеры в библиотеке организовали **студию звукозаписи**, где каждый желающий мог записать чтение вслух своей любимой книги, затем файлы были обработаны и размещены в официальной группе ВК (официальная группа Кемеровской областной библиотеки для детей и юношества — <https://vk.com/klibkem>), а также переданы в Кемеровскую областную специальную библиотеку для незрячих и слабовидящих.

Наиболее ярким стал **фото-проект** студентки Кемеровского института культуры и искусств **Анны Сорокиной** — «**Книги важные**». Изначальная идея — фото в интерьерах библиотеки — переросла в нечто большее. Ключевой мыслью стала фотография, в кадре которой необходимо присутствие человека с его любимой книгой или той книгой, которая сыграла важную роль в жизни. Отсюда и назва-



ние — «Книги важные». Проект оказался популярным как среди читателей библиотеки, так и среди ее гостей. За время его реализации в кадре фотографа оказалось более 150 человек, причем не только из Кузбасса, но даже из других стран. На стильных черно-белых фотографиях — юноши, девушки, дети. Главное, что их объединяет — это любовь к книгам и четкое понимание их значимости в жизни человека. После завершения проекта из лучших работ была организована выставка, которая на протяжении месяца радовала читателей.

Данный формат проекта «Другое место» получил огромное количество положительных отзывов. Были решены следующие задачи:

- вовлечение молодых людей в социальную практику;
- содействие развитию творческой и созидательной активности молодежи;
- обеспечение содержательного времяпровождения.

Многие из участников проекта даже не имели представления о том, что представляют из себя библиотеки сегодня, а по итогам сотрудничества стали ее постоянными читателями.

## Конкурсный отбор социально-значимых инициатив «Другое место»

Кемеровская областная библиотека для детей и юношества — это площадка, где встречаются люди разных возрастов, интересов, комфортно сосуществуют бумажные и электронные книги, информационные технологии, проходят дискуссии, акции, спектакли, реальные и виртуальные встречи с современными писателями.

Мы приглашаем вас стать частью нашего пространства: организовать лекторий, публичные чтения, фестиваль или студию, создать площадку для общения, обучения или творчества. Для этого достаточно принять участие в конкурсном отборе социально-значимых инициатив «Другое место».

Участником отбора может стать любой желающий в возрасте от 14 до 30 лет, проживающий в городе Кемерово, как индивидуально, так и в составе инициативной группы, ориентированной на творческую, добровольческую, познавательную деятельность в молодежной среде.

Для участия в конкурсном отборе необходимо:

1. Заполнить анкету участника на сайте [www.libkem.su](http://www.libkem.su) до 1 марта 2016 года.
2. Принять участие в Открытом диалоге с экспертами 5 октября 2016 года
3. Представить свою идею на конвейере социальных идей 12 октября 2016 года в Кемеровской областной библиотеке для детей и юношества.

### Войди в состав лучших участников по результатам конвейера и стань резидентом нашего пространства!

Организаторы предоставляют победителям конкурсного отбора — резидентам, возможность реализации своей инициативы на площадках Кемеровской областной библиотеки для детей и юношества, а также оказывают методическую, организационную и информационную поддержку.

Список победителей конкурсного отбора будет опубликован на сайте [www.libkem.su](http://www.libkem.su) не позднее чем через три дня со дня проведения конвейера. Все участники конкурсного отбора будут отмечены сертификатами об участии, победители будут награждены дипломами на торжественной церемонии в Кемеровской областной библиотеке для детей и юношества.

Конкурсный отбор социально-значимых инициатив «Другое место» — это отличная возможность апробировать свои проекты, привлечь внимание со стороны СМИ к реализации вашей идеи и полу-



чить рекомендательное письмо для участия в конкурсах социальных проектов городского, регионального и всероссийского уровней.

Все права на идеи, представленные на конкурс, остаются за их авторами и не могут быть реализованы без их участия.

Кемеровская областная библиотека для детей и юношества — центр детского и молодежного чтения, информации, культуры, общения и досуга. В фонде библиотеки 450 тысяч экземпляров документов на печатных и электронных носителях. Для читателей оборудовано около 300 посадочных мест, среди которых: 20 автоматизированных рабочих мест для доступа к электронным ресурсам, 15 — для просмотра и прослушивания аудио, видеодокументов. Для проведения культурно-досуговых мероприятий имеется 5 комплектов проекционного и 2 комплекта звуко-технического оборудования.

#### АНКЕТА УЧАСТНИКА

Фамилия, имя участника	
Возраст	
Описание вашей идеи	
Содержание идеи (опишите формат и суть вашей идеи, ее достоинства и недостатки*)	
Ваши контактные данные: Моб. тел. e-mail:	

#### КАРТА УЧАСТНИКА конвейера социальных идей

Название вашей идеи	
Содержание идеи (опишите формат и суть вашей идеи, ее привлекательность для потенциальных участников)	Информационное сопровождение (опишите каналы, которые вы бы хотели задействовать для привлечения участников)
Целевая аудитория (опишите вашего потенциального участника, включая его возраст, увлечения и др.)	Обеспечение пространства (опишите ваше видение площадки для реализации идеи, включая ее оформление и необходимое оборудование)

Конвейер социальных идей включает в себя презентацию проработанной вами карты эксперту конкретного направления (содержание идеи, информационное сопровождение, целевая аудитория, обеспечение пространства). В процессе обсуждения вашей идеи с экспертом вы получите не только оценку жизнеспособности вашей инициативы, но и предложения и рекомендации для реализации.

\* Описание недостатков не является препятствием для участия Конкурсном отборе социально значимых инициатив «Другое место», скорее, дает возможность вместе с экспертами доработать Вашу идею и устранить недостатки/ риски.

## БУДУЩЕЕ — ЗА НАМИ: АССОЦИАЦИЯ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПУТИ К УСПЕХУ

**Александра Владимировна ШАРШОВА,**  
председатель РОО «Ассоциация молодых  
библиотекарей Свердловской области»,  
главный библиотекарь научно-методического отдела  
ГБУК СО «Свердловская областная библиотека  
для детей и молодежи им. В.П. Крапивина»  
(г. Екатеринбург)



Региональное общественное объединение «Ассоциация молодых библиотекарей Свердловской области» — это интенсивный курс профессионального и личностного развития молодых специалистов библиотечной сферы, длящийся вот уже восемь лет! Главная цель Ассоциации — формирование системы позитивного и плодотворного взаимодействия среди молодых библиотекарей, создание условий для участия молодых специалистов библиотек в разработке перспективных идей для их дальнейшего внедрения, а также продвижение наиболее перспективных из них, развитие гражданской активности, привлечение молодых библиотекарей к работе объединения, активное участие в организации мероприятий.

Эта цель успешно достигается, и в подтверждении этого хочу представить вам наиболее значимые достижения членов нашей Ассоциации.

В феврале 2018 г. были подведены итоги Всероссийского конкурса молодежных проектов-2018, организованного Федеральным агентством по делам молодежи Росмолодежь, в котором я участвовала и выиграла грант на 200000 рублей на реализацию проекта «Молодой библиотекарь 3D». Выигранный грант позволил провести наш уже известный в России VII Региональный слет «БиблиоГолливуд» более масштабно. Мы смогли пригласить ребят из других городов: Москва, Новосибирск, Омск, Челябинск. Кроме того, организовали Открытый областной профессиональный конкурс «Будущее — за нами!», который выявил новые яркие имена среди молодых библиотекарей Свердловской области.

**АССОЦИАЦИЯ  
МОЛОДЫХ  
БИБЛИОТЕКАРЕЙ**  
Свердловской области



Наталья Тюшева



Александра Анисимова



Ирина Бегунова

**Наталья Тюшева** из г. Каменск-Уральский — автор-разработчик творческих и образовательных библиотечных проектов и программ, квестов и праздников для детей, подростков и молодежи, самый успешный среди которых — **Проект медиа-творчества для детей «Анимационная студия «МультКадрики»**, где дети, подростки создают мультфильмы по литературным произведениям. В мае этого года Наталья провела **серию вебинаров «Мультстудия в библиотеке»** по обучению специалистов разных регионов, в рамках программы мастерских на Wiki-Сибириаде. И, кстати, Наталья вошла в двадцатку финалистов Всероссийского конкурса «Библиотекарь 2018 года»!

**Проект «Библиотерапия»**, главной целью которого стала коррекция психологического состояния детей дошкольного и младшего школьного возраста через лечебное воздействие чтения книг, разработан молодым библиотекарем с образованием олигофренопедагога **Александрой Анисимовой** из г. Асбест. Самый значимый жанр в работе с детьми — сказка. Она выражает народную мудрость, позволяет осознать детские жизненные проблемы. Библиотекарь-терапевт направляет читательскую деятельность детей на анализ собственных переживаний в ходе чтения, учит самопониманию через книги.

Сегодня квиз (интеллектуальная командная викторина) становится одним из востребованных способов отлично провести время с друзьями и расслабиться после работы. Люди различного возраста, политических и религиозных убеждений и взглядов собираются вместе, чтобы показать свои знания и эрудицию. В г. Кушва Свердловской области **инициатором и организатором проведения интеллектуальных игр** выступила молодая сотрудница библиотеки **Ирина Бегунова**. Идея организации таких пространств уже не нова, но очень актуальна для маленького провинциального городка.\* Из отзывов участников игры: *«Время пролетело очень насыщенно и весело. Но это не просто пару часов, проведенных за одним столом в поисках правильных ответов, а больше суток положительных эмоций и два вагона веселых воспоминаний!»*. Ирина за этот проект была награждена Дипломом II степени и годовой подпиской профессионального журнала «Молодые в библиотечном деле». Спасибо **Татьяне Сергеевне Макаренко!**

В настоящее время остро ощущается глубокое проникновение видеокультуры в современную жизнь. Развитие мультимедийных средств во многом меняет и подход библиотекарей к привлечению читателей к книге. **Медиа-проект театра-**

**лизованного чтения «Книга юнкора»** направлен на продвижение книги и чтения среди детей и молодежи с помощью новых информационных технологий и средств массовых коммуникаций. Видеоролики, которые они создают, представляют собой театрализованное чтение отрывков из лучших произведений отечественных и зарубежных авторов в формате выпуска регулярной тематической телепередачи местного телевидения.

**Елена Соловьева** из Талицы, представившая проект «Книга Юнкора» на Открытом областном профессиональном конкурсе «Будущее — за нами!», была награждена Дипломом I степени и возможностью пройти профессиональную стажировку по вопросам организации работы с молодежью, продвижения библиотеки и чтения в Российской государственной библиотеке для молодежи (г. Москва). Огромная благодарность **Ирине Борисовне Михновой** и **Марине Павловне Захаренко** за поддержку нас, молодых библиотекарей!

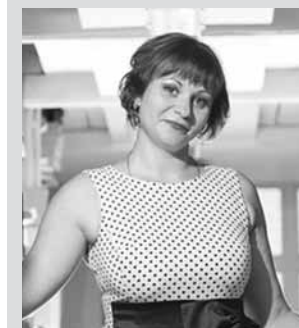
Но больше всего мы гордимся молодым директором Ирбитского района — **Юлией Речкаловой**. Она приехала на первые слеты Ассоциации еще простым библиотекарем, и вот сейчас ЦБС под ее руководством приобрела при поддержке Министерства культуры Свердловской области первый в регионе Библиобус — современный мобильный комплекс библиотечного обслуживания, который соответствует всем современным требованиям. Это мобильный офис, предоставляющий доступ к portalу Госуслуг, а также оснащенный ноутбуками с клавиатурой Брайля. Кроме того, Библиобус оборудован сдвижным тентом и мощным генератором.

На территории Ирбитского района насчитывается 103 населенных пункта, библиотеки есть только в 35 из них. Теперь в 68 территорий, не имеющих стационарной библиотеки, раз в месяц будет приезжать Библиобус. На данный момент его книжный фонд составляет 500 изданий.

Все вышесказанное говорит о том, что Ассоциация не просто объединила молодых библиотекарей области, но и стала структурой, предоставившей возможность заявить о себе, реализовать собственные идеи, расширить профессиональный круг общения. Ведь общение в кругу единомышленников, разработка и реализация совместных проектов полезны не только с точки зрения профессионального роста, но и для морального удовлетворения, связанного с осознанием своей значимости и ценности как специалиста.

Заканчиваю свое выступление словами известного британского государственного и политического деятеля, писателя **Бенджамина Дизраэли**: *«За молодежь будущее, и именно от них зависит, насколько комфортным — с одной стороны, и функциональным — с другой, станет библиотечное пространство уже в ближайшее время. Ведь почти все великое сделано молодыми»*.

Заканчиваю свое выступление словами известного британского государственного и политического деятеля, писателя **Бенджамина Дизраэли**: *«За молодежь будущее, и именно от них зависит, насколько комфортным — с одной стороны, и функциональным — с другой, станет библиотечное пространство уже в ближайшее время. Ведь почти все великое сделано молодыми»*.



Елена Соловьева



Юлия Речкалова

\* Статью И.А. Бегуновой «Зеленая Сова»: проект» читайте в следующем номере журнала.





**Оксана Юрьевна ПЕНЮШКИНА,**  
председатель Совета молодых специалистов,  
заведующая отделом информационных технологий  
ЦГБ им. Е.И. Носова МУК «ЦБС» г. Железнодорожска  
(г. Железнодорожск, Курская область)

Проект — неплохая возможность для молодых специалистов библиотек заявить о себе и своих интересах. Не секрет, что сейчас наиболее успешны те, кто не просто владеет информацией, а использует и применяет ее со знанием дела. Это в полной мере удалось в проекте «Интерактивный Железнодорожск», организованном Советом молодых специалистов МУК «ЦБС» г. Железнодорожска Курской области, руководителем которого я являюсь.

Проект «Интерактивный Железнодорожск» — победитель грантового конкурса «Сделаем вместе»-2017 от компании «Металлоинвест». Проект краеведческой направленности изначально задумывался как прогулки для детей с рассказом о достопримечательностях, но в процессе написания концепция проекта изменилась. Было решено включить в прогулки интересные и необычные факты о достопримечательностях.

Уникальность проекта «Интерактивный Железнодорожск» в том, что он совмещает в себе две составляющие:

- прогулки на свежем воздухе;
- использование гаджетов.



Сбор информации. Инициативная группа

Все мы знаем, что детей сегодня от гаджетов не оторвать. Мы и не стали этого делать, решили использовать их во благо — взяли с собой на прогулки. Большую роль в реализации проекта сыграла квалифицированная команда, без нее ничего не получилось бы. Это волонтеры, которые помогли в проведении рекламных акций и сборе информации, и три молодых специалиста, постоянно работающих в проекте, программисты библиотеки, которые

помогали устранять неполадки в работе планшетов после экскурсий, так как иногда программа давала сбой.

Проект «Интерактивный Железнодорожск» представляет собой пешеходные семейные экскурсии с планшетами, в которых открыт электронный путеводитель по городу с несколькими маршрутами.

Путеводитель содержит пять 3-d карт (соответственно, пять маршрутов), выполненных в Google с помощью сервиса StoryMapJS с метками знаковых мест города. Каждая метка сопровождается краткой информацией об объекте и занимательной викториной с интересными вопросами или заданиями, выполнив которые на планшете, можно двигаться дальше, к следующему объекту.

Ресурс Google предполагает бесплатное создание карт в онлайн-режиме в Личном кабинете в разделе «Мои карты». Викторины выполняются в онлайн-режиме в сервисе Learningapps.org. Познавательные прогулки предполагают не более шести человек в группе, так как выполнять задание на двух планшетах большому количеству участников затруднительно. Гидом в прогулках выступает один из членов инициативной группы.

Цель проекта — расширить представление детей о малой Родине на основе знакомства с родным городом с помощью интерактивных заданий.

Чтобы было понятнее, приведем примеры. Маршрут «Парк имени Никитина». Одна из точек — стела с бюстом Николая Никитина, одного из первых руководителей комбината, при котором началось строительство Михайловского Горно-обогатительного комбината. Необходимо угадать, в какое время года началось строительство комбината



Скан маршрута «Парк имени Никитина»



На маршруте «Парк имени Никитина»

с помощью онлайн-викторины с выбором правильного ответа. То есть, сложного ничего нет, даже если не знаешь, (а в большинстве случаев так и было), можно несколько раз выбрать правильный ответ, пока на экране не появится «Ты молодец, решил все верно». После этого можно двигаться к следующей точке.

Необычный маршрут — «Железнодорожный дендрарий». Замечательное место в нашем городе с разными видами растений. Здесь есть дерево, которое существует на земле со времен динозавров. Дети должны собрать онлайн паззл, по картинке (собранному паззлу) необходимо найти дерево (для этого предлагалось обойти ближайшую территорию радиусом 50 метров) и прочитать название на табличке рядом, затем внести название в задание.

Маршрут «Аллея семьи» — самый центр города. Участникам необходимо измерить длину железных тапочек (вмонтированы на бетонном пласте) у скамейки примирения и записать ответ в задание на планшете.



На маршруте «Аллея семьи»



Скан метки «Скамья примирения» на маршруте «Аллея семьи»

Эти примеры — только малая часть заданий, составленных на маршрутах, всего было разработано 35 заданий.

И самое главное — планшеты, закупленные в рамках проекта, предоставляли мы. Отсюда девиз: «От нас — планшеты, от вас — хорошее настроение». И, естественно, экскурсии проходят в теплое время года.

Результат — проект позволил юным исследователям в игровой форме сделать первые шаги в изучении истории Железнодорожска, лучше ориентироваться в городе, знать и любить его, исследуя историю вместе с родителями.



На маршруте «Сквер воинской славы»



На маршруте «Старые улицы города»

Проект был интересен с самого начала, еще со сбора информации. Город молодой, но история у него богатая. К тому же пока еще есть люди, которые доподлинно знают многие факты из истории города, это наши первопроходцы. С ними мы и беседовали. Разговаривали также с архитекторами, художниками, журналистами, краеведами. Ходили на прием в городскую администрацию, администрацию парка, обращались в музеи, к периодическим изданиям. Ответы на многие вопросы находили в книгах по краеведению. Были, естественно, и проблемы. Одна из главных — недостоверность фактов.

С участниками прогулок проблем не было — наплыв желающих оказался огромным. Иногда просто не хватало планшетов. За первый год реализации проекта (2017 г.) проведено 16 экскурсий, которые посетили 125 детей и 70 педагогов и родителей, хотя запланировано было меньше. В проекте участвовало более 10 партнеров.

Проект «Интерактивный Железнодорожск» остается востребованным и актуальным и сегодня. Поэтому в будущем планируем расширить маршруты, сделать больше заданий.

В определенном смысле, успех любого дела определяется одной простой формулой:

ИДЕЯ + ЛЮБОВЬ + БЛАГОПРИЯТНАЯ СРЕДА +  
БЛАГОПРИЯТНОЕ ВРЕМЯ + ПРАВИЛЬНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ = УСПЕХ

Идея оказалась уникальной, полюбили проект все его участники (реализаторы и экскурсанты), благоприятная среда — это, прежде всего, дети, время — это был юбилейный год для нашего города горняков, правильную реализацию отметили на всех уровнях грантодателя. Из этого и сложился успех нашего проекта.





**Михаил Васильевич НАЗАРОВ,**  
председатель Молодежного совета,  
методист отдела развития  
Санкт-Петербургской государственной библиотеки  
для слепых и слабовидящих  
(г. Санкт-Петербург)

Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых и слабовидящих (СПб ГБСС) — крупнейшая специальная библиотека в России, основанная в 1927 году. Молодежь до 35 лет составляет 29% штатной численности библиотеки. Молодые библиотекари активно вовлекаются в проекты, имеющие социальную направленность, а также направленные на продвижение книги и чтения в обществе.

Проекты, которые реализуются в библиотеке, можно условно разделить на пять программ:

- Чтение;
- Психология здоровья;
- Доступ к культурному наследию;
- Петербург в твоих руках;
- Непрерывное образование в библиотеке.



Слепые и слабовидящие волонтеры

Часть из них не только реализуется, но и инициируется молодыми сотрудниками библиотеки.

Молодые библиотекари привлекают к реализации проектов волонтеров, в том числе слепых и слабовидящих, и часто становятся волонтерами сами. В марте 2018 года в центральном выставочном зале «Манеж» была открыта выставка «Прикосновение», в рамках которой сотрудники библиотеки стали участниками совместного волонтерского проекта с ЦВЗ «Манеж».

Инклюзивный выставочный проект «Прикосновение» предоставил возможность всем желающим познакомиться с творчеством художника и скульптора **Вадима Сидура** и нескольких известных ленинградских и петербургских скульпторов. Выставка продемонстрировала новый тип отношений между зрителями и произведениями искусства: все представленные экспонаты были доступны для тактильного знакомства.

Библиотека провела работу по адаптации экскурсионного маршрута для незрячих для ЦВЗ «Манеж»:

- проведен отбор экспонатов для тактильного знакомства;
- созданы тифлоописания к отобранным экспонатам;
- обучены волонтеры для взаимодействия в музеях с инвалидами по зрению.

Экскурсии по экспозиции проводили молодые сотрудники нескольких отделов СПб ГБСС и волонтеры ЦВЗ «Манеж». Проект дал уникальную возможность молодым сотрудникам библиотеки попробовать себя в новой роли на новой площадке и позволил расширить кругозор, получить дополнительные профессиональные навыки.

Во время работы выставки сотрудниками СПб ГБСС совместно с волонтерами ЦВЗ «Манеж» было проведено порядка 10 экскурсий. Участниками стали члены Местных организаций Санкт-Петербургского Регионального отделения



Всероссийского общества слепых, члены Общества социальной поддержки слепоглохих «Эльвира», клиенты центра реабилитации инвалидов по зрению, районных центров реабилитации инвалидов и детей-инвалидов, реабилитационных центров для инвалидов и центров социального обслуживания населения.

Во время экскурсий волонтеры-сотрудники СПб ГБСС рассказывали экскурсантам о технике исполнения, форме, фактуре скульптуры, предоставляя незрячим возможность создать целостное впечатление об экспонате с помощью тактильного знакомства, в то время как волонтеры ЦВЗ «Манеж» знакомили посетителей с историей создания произведений.

Молодые сотрудники играют важную роль в развитии информационной активности библиотеки, продвижении книги и чтения, в частности, в интернет-пространстве. С 2018 года библиотекой в сети Интернет реализуется **проект «Фонд**



«Фонд библиотеки в социальных сетях»



библиотеки в социальных сетях», направленный на раскрытие фонда среди подписчиков групп библиотеки в социальных сетях и на привлечение новых читателей. Задачи проекта: размещение информации о редком фонде, новых изданиях, привлечение сотрудников библиотеки для популяризации книг из фонда.



Первой стартовала «**inside рубрика Ex libris...**», посвященная любимым литературным произведениям сотрудников библиотеки. Еженедельно на страницах библиотеки в социальных сетях ВКонтакте, Facebook, Instagram публикуются посты с коротким рассказом одного из сотрудников о своей любимой книге. В заметках сотрудники рассказывают, почему их привлекают те или иные произведения и почему они советуют познакомиться с ними.

Весной 2018 года стартовали рубрика «**Редкий фонд**», посвященная уникальным изданиям библиотеки, и рубрика, которая рассказывает о плоскопечатных, крупношрифтовых, рельефно-точечных, прототипированных, многоформатных и звуковых изданиях, выпускающихся в издательском отделе СПб ГБСС. Публикации размещаются в новостной ленте на официальном сайте, в социальных сетях библиотеки.

Для реализации творческих инициатив молодых сотрудников в августе 2018 года был создан **Молодежный совет библиотеки**, в задачи которого входит:

- развитие информационной активности СПб ГБСС (в социальных сетях, на сайте);
- организация и проведение общепубличных и общегородских мероприятий и акций;
- организация и проведение корпоративных мероприятий;
- сотрудничество с аналогичными молодежными профессиональными объединениями молодых библиотекарей с целью совместной деятельности и обмена опытом;
- сотрудничество с волонтерскими организациями с целью совместной деятельности.

Уверены, что деятельность молодежного совета будет способствовать реализации творческих инициатив молодых сотрудников по продвижению чтения, повышению статуса библиотеки и имиджа профессии библиотекаря в профессиональном и местном сообществе и закреплению молодых кадров в библиотеке. Когда молодые сотрудники могут реализовывать идеи и знают, что их предложения будут услышаны, то и работа становится местом, куда они приходят с удовольствием и хорошим настроением.

## НАУЧНЫЙ СТЕНДАП: ПРОСВЕЩЕНИЕ В РАЗГОВОРНОМ ЖАНРЕ

**Глеб Олегович ЗАЙКОВ,**  
председатель Молодежного совета,  
главный библиотекарь  
ГБУК «Калининградская областная научная библиотека»  
(г. Калининград)



Сегодня Калининградская областная научная библиотека является одним из главных информационных, образовательных и культурных центров региона. Ежегодный мониторинг её информационно-библиотечной деятельности демонстрирует тренд на стабильный интерес к научным знаниям и научно-популярной литературе, а также к результатам деятельности популяризаторов науки. Подобный спрос растёт, и возникает необходимость в проектах, направленных на популяризацию науки в более широком смысле слова. Реализация проектов более-менее серьёзного масштаба — дело затратное, и в финансовом отношении серьёзной базой для такой деятельности являются гранты, которые в достаточно большом количестве предоставляются разными институтами, поддерживающими развитие культуры. Но грантов, разумеется, всегда меньше, чем тех, кто хочет их получить. В связи с этим для того, чтобы победить проект должен обладать многими составляющими, и не последнее место здесь занимают его оригинальность и необычный формат.

**Молодёжный совет Калининградской областной научной библиотеки** успешно справился с этой задачей. Хотя на момент подачи заявки (сентябрь 2018 года) в Агентство по делам молодёжи Калининградской области он существовал всего месяц. Первый же проект организации был необычным, ярким и в то же время имел серьёзное содержание, и поэтому оказался интересен Агентству, которое и обеспечивало материальную поддержку.



Молодёжный совет КОИБ в полном составе



Важная часть любого просветительского или просто культурного проекта — форма. В мире, где медиа становятся новым видом искусства, сложно привлечь внимание аудитории, только предоставляя некие знания, мнения или точки зрения. Внимание слушателя или зрителя в наши дни чаще всего несколько рассеяно, и форма должна способствовать концентрации на содержании. Возникает необходимость в том, чтобы процесс восприятия стал приятен, значим, интересен.

Поэтому возникает необходимость обращаться к такому человеческому качеству, как любопытство. Массы любопытствующих сегодня привлекают либо проекты с открыто декларируемым приращением социального капитала (скажем, гуманизирующая деятельность, вроде помощи бездомным животным или одиноким пожилым людям), либо развлечение, entertainment. Это направление представляется в данной ситуации единственно перспективным.

Основным форматом проекта стал набирающий в России популярность **science slam, или научный стендап**. К тому моменту авторы заявки на грант ещё не знали о том, что, например, в Белгороде подобные мероприятия проводились уже два года, как и о том, что проект «Science Slam Russia» (официальное название — «Ассоциация граждан и организаций по популяризации и продвижению науки и инноваций») имеет в своем активе географию из 20 городов. Единственное, что им было известно — шоу с подобным содержанием успешно идет на телеканале «Культура», поэтому во многом пересадка этой идеи в региональную почву была импровизацией.

Основная суть была ясна. К соревнованиям в таком формате допускаются в основном молодые учёные, как правило, научные сотрудники и аспиранты вузов. Обычно в одном мероприятии пять-шесть участников, иногда до десяти, их выступление предваряет лекция крупного учёного или победителя прошлого года. Выступление длится не больше десяти минут, за которые участники рассказывают неподготовленной публике суть своего исследования. Изложение должно быть лёгким и интересным. Выступающих не ограничивают в способе подачи информации — они могут передать смысл танцем, речитативом, публичным экспериментом и т. п. Для наглядности презентации участники используют схемы, рисунки, мультимедиа. Кроме того, привлекательности добавляет соревновательный элемент: в конце по зрительскому одобрению (шумомером измеряют громкость аплодисментов, топота) определяется победитель, получающий призы.

Казалось бы, всё просто — воспроизвести всё на своей площадке и получить интересное мероприятие с потенциально высокой посещаемостью, благотворно влияющее на имидж библиотеки и в целом полезное и интересное. Однако, реальность, как это часто бывает, совпала с представлением о ней в достаточно малом количестве точек.

Научный стендап, или «научные бои», если буквально переводить с английского, часто проводятся в барах и кафе. Это само по себе способствует раскрепощению выступающих и в то же время настраивает их на определённый лад: прийти может кто угодно и выступать нужно так, чтобы это было интересно любому. Формат предполагает проведение мероприятия в течение одного вечера и судейство за счёт зрителей: всё, что требуется для его организации — минимальная техника, сцена и, может быть, ведущий. Никаких призов не предусмотрено, или они носят чисто символический характер: выступающий получает только возможность проверить собственные силы вне кафедры и повеселиться.

В нашем случае большинство потенциальных участников мероприятие не могло заинтересовать в достаточной степени, пока не было анонсировано наличие денеж-

ного приза победителю. Выступление требует некоторого времени на подготовку. Это же время можно потратить, например, на получение одного из министерских грантов по рациональному природопользованию, объёмы которых исчисляются десятками миллионов рублей, или места в программе сотрудничества с ЦЕРНОМ, или стипендии по программе Oxford Russia Fellowship. Достаточно зайти в группу Совета молодых ученых и специалистов Калининградской области ВКонтакте, чтобы понять, насколько сегодня широко поле возможностей для талантливых молодых ученых и насколько сложно сегодня конкурировать за их время. Приз в итоге удалось организовать за счёт спонсорской помощи. Огромное спасибо советнику губернатора Калининградской области по инвестиционной политике, бизнесмену **Андрею Юрьевичу Горохову** за поддержку и участие в работе жюри.



Советник губернатора Калининградской области по инвестиционной политике **Андрей Юрьевич Горохов** в составе жюри (в центре). Научный стендап 07.12.2018.

В процессе написания **Положения о конкурсе молодёжных просветительских лекций** (формат было решено документально оформить таким образом) возник ещё один вопрос: как отсеять участников с потенциально ненаучными или даже антинаучными выступлениями? К счастью, ни одной заявки такого рода не поступило, но всё же от участников были затребованы рефераты статей по теме будущего выступления, и переданы на рассмотрение группе экспертов-учёных с признанным научным статусом.

Наличие денежного приза и серьёзный характер планируемого мероприятия повлекли за собой необходимость в специальном жюри, которое бы оценивало выступления участников более глубоко и профессионально. Собрать жюри было не проще, чем участников. Учёные, как правило, достаточно занятые люди, и если не выступают где-то с лекциями, то занимаются исследованиями, и с возрастом их график меняется только в том отношении, что планирование ведётся не на два-три месяца вперёд, а на полгода-год.

После того, как собранные заявки прошли экспертизу, возникла проблема с неожиданной стороны: их было слишком много, чтобы провести всё в один день. Выступление одного участника длится десять минут, но, когда их четырнадцать, а жюри задаёт свои вопросы, которые вместе с ответами занимают в два

раза больше времени, становится ясно, что даже самый терпеливый зритель к концу последнего выступления с трудом отличит судовые дизели от партизанской мимикрии. Изначально предполагалось сформировать и жюри из зрителей, но после введения нескольких этапов конкурса от него пришлось отказаться — никто из потенциальных членов зрительского жюри не мог гарантировать своё присутствие на всех конкурсных днях.

Определённые сложности, как ни странно, возникли и в процессе донесения до молодых учёных информации о том, что представляет собой формат выступления. Формат научной конференции — то, к чему российские учёные определённо привыкли, можно даже сказать — они к нему приучены, и освоение новой формы публичного выступления далось им с определённым напряжением, хотя для конкурса и не требовалось чрезмерного раскрепощения. Всё-таки библиотека есть библиотека, и зритель, который приходит на организуемые на её территории мероприятия, внутренне предъявляет к ним определённые требования.

Несмотря на всё вышеперечисленное, участников, судей и — самое важное! — зрителей удалось привлечь, и конкурс молодёжных просветительских лекций был проведён в полном соответствии с планами. Но это было далеко не всё.



При оформлении гранта планировалось переоборудовать для проведения мероприятий внутренний дворик библиотеки. Зима в Калининграде наступает относительно поздно, и проект (грант был получен в сентябре) вполне можно было реализовать под открытым небом. Так как проблема нехватки пространства постоянно сопровождает все организуемые в КОНБ более-менее масштабные мероприятия, было решено не просто поставить столы, стулья и проектор, а создать определённую атмосферу — за счёт арт-объекта, который получил бы название «Театр памяти». Арт-объект должен был репрезентировать современную систему знаний. В его основу была положена ББК, а взаимное расположение представляемых отраслей должно было отображать — в той мере, в какой это возможно, — их

синергическое взаимодействие и взаимосвязь. Кроме того, изображения, избранные для представления двадцати трёх основных отраслей человеческого знания, должны были содержать и цифровые обозначения соответствующих индексов классификационной системы. Это способствовало бы повышению информационной культуры.

Физически «Театр памяти» должен был состоять из двадцати трёх панно из калёного стекла, размещённых вертикально на подвесах вдоль стен внутреннего двора здания библиотеки. На панно были бы символически изображены отрасли знаний — общественные, естественные, гуманитарные науки. Рядом должен был быть установлен небольшой стенд с кратким изложением истоков концепции. Под панно на специальных стойках размещались бы тематические книжные выставки новых поступлений и фундаментальных работ — по темам выступлений и отраслевым элементам арт-объекта.

Арт-объект в сочетании с тематическими мероприятиями должен был привлекать читателей, на удовлетворение информационных потребностей которых в первую очередь ориентирована научная библиотека — студентов, аспирантов, научных работников. Это позволило бы подробнее изучить их информационные потребности за счёт социологических опросов и анализа статистических сведений о результатах мероприятия. По результатам исследований можно было бы даже провести оценку текущей работы библиотеки и внести изменения, первоочередно востребованные читателями.

В таком виде — организация мероприятия и создание арт-объекта, площадки для его проведения, — проект был подан на грант и получил материальную поддержку, но, к сожалению, она составила треть от изначально запрошенной суммы. По итогам обсуждений и пересчётов авторы заявки, ставшие грантополучателями, заменили двадцать три панели на шесть. На переоборудование дворика полученной суммы не хватало, поэтому всё разместили на этажах здания библиотеки. Конечно, в итоге арт-объект сложно назвать «Театром памяти», но определённую эстетическую и просветительскую функцию он несёт. Отзывы читателей и коллег — только положительные, и их довольно много. К тому же, вместо общего стенда с информацией при каждом изображении деятеля науки, представляющего её определённую отрасль, размещён QR-код. Посредством его можно переместить-





ся на страницу на сайте библиотеки, где представлена краткая биография ученого, а также список его работ и публикаций, посвящённых ему, которые есть в фонде Калининградской областной научной библиотеки. Таким образом продвигается и сам сайт библиотеки.

Приступая к написанию заявки, её авторы ожидали и планировали достаточно далёкие от результата вещи, и можно подумать, что их начинание увенчалось успехом только частично. Но сейчас, в марте 2019 года, оглядываясь на проделанную работу, можно сказать, что, несмотря на то, что по ходу дела обстоятельства постоянно менялись, в целом получение гранта от Агентства по делам молодёжи Калининградской области было полезно для всех и со всех сторон.



Жюри и победители, научный стендап 07.12.2018

Недавно созданный Молодёжный совет Калининградской областной научной библиотеки получил бесценный опыт реализации достаточно серьёзного проекта. (Сумма гранта составила сто тысяч рублей без НДС, или восемьдесят семь — с налогом). Молодые ученые Калининградской области узнали о научной библиотеке как потенциальной площадке для сотрудничества, и вообще — как о месте, которое существует. Некоторые из них признавались, что никогда не были внутри, и были преисполнены мрачных ожиданий, которые совершенно не оправдались. Библиотека получила новых читателей, новое оформление, что позволило, наконец, размещать на лестничных площадках книжные выставки с ценными, хорошо оформленными, редкими изданиями из фонда. Общественный резонанс от проекта оказался настолько значительным, что уже в этом году Министерство по промышленной политике, развитию предпринимательства и торговле Калининградской области включило его в региональную программу проведения Дня российской науки. Но, самое главное, как кажется Молодежному совету КОНБ — в очередной раз верно оказалось следующее: не нужно бояться мечтать.

## Белгородская версия конвейера библиотечных проектов

### МОЛОДЁЖНЫЕ ПРОЕКТЫ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ: ЧТО СЕГОДНЯ ЦЕПЛЯЕТ БИБЛИОТЕЧНУЮ МОЛОДЁЖЬ

**Юлия Юрьевна БАБЕНКО,**  
библиотекарь I категории  
Библиотечного молодежного центра  
Белгородской государственной универсальной  
научной библиотеки  
(г. Белгород)



Познакомившись с темой моей статьи, многие наверняка зададутся вопросом: *библиотечная молодежь — это молодые специалисты библиотеки или же ее молодые посетители?* Я не провожу между ними строгой границы. Ведь нужно молодежи, которая находится по разные стороны библиотечной профессии, по сути, одно и то же:

- дружелюбная, открытая площадка для самовыражения;
- возможность заниматься любимым делом;
- общение с теми, кто разделяет твои (иногда немного «сумасшедшие») интересы, кто так же, как и ты, молод.

Этот посыл и ложится в основу нашей работы с молодежной аудиторией. В Белгородской областной библиотеке большинство проектов для молодежи иницируются и реализуются при непосредственном участии молодых сотрудников.

Разрабатывая новые для библиотеки и города проекты, мы в первую очередь учитываем модные сегодня социокультурные тренды. Один из них — это прочная установка на саморазвитие и самосовершенствование. Поэтому в молодежном сообществе так популярен формат открытого лектория, когда в непринуж-



денной обстановке заинтересованные слушатели получают актуальные знания и навыки, а молодые профессионалы реализуют свой потенциал и лидерские качества, тут же получая обратную связь от аудитории, которая задает вопросы, высказывает свое мнение. И в нашей библиотеке такой лекторий есть. **Научно-популярный проект «Умный город»** этой осенью откроет уже пятый сезон.



Проект «Умный город». Лекция «Культура эмоций и чувств». Лектор — Татьяна Сулима, практикующий психолог, преподаватель. 2017 г.

За время его существования в библиотеке побывали модельер, художник-монументалист, сказкотерапевт-практик и другие молодые профессионалы города.

Все мы знаем, как сложно выбрать в море литературы самую интересную и полезную книгу. Именно эта ситуация подтолкнула нас к разработке **проекта «31-й регион предпоЧИТАЕТ»**. Герои проекта — молодые, успешные, профессионально состоявшиеся жители и гости области. Мы уже сняли с их участием более сорока коротких видеороликов, в которых они рассказывают о книге, которая сыграла важную роль в их жизни или карьере. В первую очередь эти читательские рекомендации адресованы молодежи, которая хотела бы равняться на людей, достигших определенных высот. Среди участников проекта — чемпионы Олимпийских игр, актеры, бизнесмены и др. И полезный «побочный эффект» проекта — это внимание к библиотеке со стороны медийных, узнаваемых людей, что повышает статус библиотеки в молодежном сообществе.

Несколько интересных фактов об изданиях, которые были упомянуты в проекте. Произведения категории нон-фикшн составили 30% от числа рекомендованных книг. В первую очередь это так популярные сегодня книги по психологии и личностному росту. Что касается художественной литературы, то это 70% из оставшихся, 44% пришлось на литературу зарубежную и лишь 26% — на русскую. Для нас это важная подсказка, как улучшать фонд молодежной литерату-

ры. И в процессе мы учитываем результаты проекта. Виртуальными площадками проекта, где можно ознакомиться с видеороликами, стали группа «31-й регион предпоЧИТАЕТ» в социальной сети «ВКонтакте»\* и канал библиотеки на видеоплатформе YouTube\*\*. Ролики нередко выступают в качестве элементов видеосопровождения различных библиотечных мероприятий. Открытая публичная демонстрация видеокolleкций состоялась в рамках презентации проекта, прошедшей в формате «Живая книга». Здесь молодежь встретилась и пообщалась с известными участниками проекта, которые рассказали свою историю успеха и то, какую роль в этом сыграла книга.

Еще один проект, направленный на поддержание престижа молодежного чтения, — это традиционная областная **Неделя книги для молодежи**. Особое внимание мы всегда уделяем ее открытию, для нас важно наполнить его чем-то необычным, привнести некую «фишку», которая задала бы тон последующим событиям. И такими «фишками» в течение последних лет стали:

- воздушный шар (он был предоставлен библиотеке Региональной федерацией воздухоплавания, когда Неделя носила название «Дыханьем книг рождается полет» (2016). В финале мероприятия шар, олицетворяющий вдохновение, полет фантазии и свободу творчества, поднял в небо баннер с девизом белгородской молодежи «Молодежь выбирает чтение!»);
- модное книжное дефиле (в 2017 году, когда Неделя книги носила название «Весенние предпоЧТЕНИЯ», на импровизированном литературном подиуме образцовый театр моды «Гармония» продемонстрировал четыре коллекции одежды и соответствующие им четыре книжные коллекции: «Русская классика», «Магия фэнтези», «В стиле NON FICTION», «Белгородские акценты»);
- концерт с участием молодых иностранных гостей (в рамках открытия Недели, проходившей под девизом «ПРОчитай мир!» (2018), свою национальную культуру представили гости из Китая, Туркменистана, Сирии, Египта, Перу, Эквадора и Колумбии. Поэтические миниатюры на разных языках мира, инструментальное латиноамериканское попурри, серенада, казачья плясовая и другие художественные номера создали неповторимую атмосферу творческого и международного союза).



Открытие Недели книги для молодежи «Дыханьем книг рождается полет». 2016 г.



Открытие Недели книги для молодежи «Весенние предпоЧТЕНИЯ». 2017 г.

\* <https://vk.com/31iregionchitaet>

\*\* [https://www.youtube.com/watch?v=6UJl\\_Ljpcw0&list=PLN7rC-wxM5Nr8En5wkWtff6KM5N\\_8fch](https://www.youtube.com/watch?v=6UJl_Ljpcw0&list=PLN7rC-wxM5Nr8En5wkWtff6KM5N_8fch)





Открытие Недели книги для молодежи «ПРОчитай мир!». 2018 г.

Мы очень хотим, чтобы идеи новых проектов исходили от самих молодых людей. Это почти наверняка будет гарантировать успех и расширит аудиторию. И такой проект в нашей библиотеке есть. Это **литературная студия «Пробел»**, созданная по инициативе молодых поэтов Белгорода. Почти все они — участники престижных поэтических конкурсов России, некоторым удалось побывать и на Всероссийском молодежном образовательном форуме «Таврида». Студия работает как поэтическая мастерская. На каждой встрече студийцы анализируют, досконально разбирают стихи друг друга. Им помогают уже состоявшиеся писатели, журналисты, музыканты. Кстати, был случай, когда на следующий день после первой такой встречи поэт, чьи стихи обсуждались накануне, выложил на странице группы «ВКонтакте» следующий пост: *«Поэт узнал о скрытом смысле своих стихотворений. Был в шоке»*.

Еще одним направлением работы студии «Пробел» являются литературные онлайн-встречи с поэтами из других городов. Уже состоялось первое виртуальное общение — «СТИХийный диалог: Белгород — Вологда». В планах у участников «Пробела» — издание общих и персональных сборников.

Библиотека поддерживает молодежное творчество в разных его проявлениях, в чем жители и гости города смогут убедиться уже 28 сентября 2018 г. В этот день библиотека организует пятый Фестиваль молодежного творчества, который в этом году получил новое название — **«БеРег»**. Это и реальный берег реки Везелки в парке Победы, где планируется провести мероприятие; но «БеРег» — это и сложносокращенное от «Белгородский регион», культурным брендом которого, мы надеемся, станет Фестиваль. На мероприятии, на шести арт-площадках, встретятся молодые люди, увлеченные поэзией, прозой, музыкой, изобразительным искусством, современной уличной хореографией и театром. В роли экспертов и кураторов арт-площадок выступят молодые лидеры, которых знают в Белгородской области и за ее пределами.



Фестиваль молодежного творчества «БеРег». 2018 г.

Библиотека поддерживает творческие порывы и собственных, прежде всего молодых, сотрудников. Речь о **театральной студии**, возникшей на базе библиотеки 12 лет назад. Ее режиссер — настоящий мастер, актер Белгородского драмтеатра **Андрей Зотов**, а все ее участники — библиотекари. Большинство постановок — полноценные спектакли, в основном классические («Свои люди — сочтемся», «Доходное место», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай», «Барышня-крестьянка», «Русские женщины», «А зори здесь тихие...»). Ни одно серьезное событие в библиотеке, такое как, например, «Библионочь», не обходится без театральной студии. Это отчасти «эгоистичный» библиотечный проект, потому что здесь мы, сотрудники, исполняем собственную небольшую мечту — стать хоть на время настоящими актерами. Мы планируем развивать проект и уже при подготовке последующих постановок приглашать в труппу простых белгородцев, которые тоже хотят играть на сцене.



Бенефис театральной студии. 2016 г.

Белгородская областная библиотека — это территория возможностей для молодежи, занимающейся и научно-техническим творчеством. Вместе с Советом молодых ученых и специалистов при губернаторе Белгородской области библиотека реализует региональный проект **«Корпорация «Наука молодая»**. Это коллоквиумы, лекции, презентации научных и исследовательских работ тех молодых



людей, которых не на шутку увлекла наука, старшеклассников общеобразовательных школ, студентов колледжей, техникумов и вузов Российской Федерации, имеющих проекты (разработки, изобретения, исследования и т. п. в области науки и инноваций).



Проект «Корпорация «Наука молодая».  
Конкурс «Научный бой «Энергия молодых».  
2017 г.

В числе самых интересных событий проекта — конкурс «Научный бой «Энергия молодых», который состоялся в 2017 году благодаря грантовой поддержке Фонда Михаила Прохорова. Из 40 заявок, поданных для участия в конкурсе, эксперты отобрали 11 проектов. Предварительно для участников проводились тренинги по обучению публичным выступлениям и созданию эффективных презентаций. Уже во время боя, проходящего в рамках V Областного фестиваля науки лучшие молодые исследователи и изобретатели рассказали широкой аудитории о своих проектах. Слушать, как в легкой форме говорят о далеко не всем понятных вещах, действительно интересно. Филология, информационные технологии, сельское хозяйство и не только — круг тем оказался широк. Участники боя ранжировались по уровню громкости аплодисментов и оценок жюри. По уровню громкости аплодисментов I место зрители отдали **Владимиру Шибаеву**, студенту ФГБОУВО Юго-Западного государственного университета г. Курска (проект собственной сборки электробайка «Electric Motor Workshop»). Приз жюри был присужден **Ксении Кривоцовой**, студентке НИУ «БелГУ» (проект «Флавостер» — капли против атеросклероза)).

Практически молодежными можно назвать наши **Курсы иностранных языков**, кстати, старейшие в городе. Несмотря на то что курсы являются платными, они стабильно собирают большую аудиторию, где молодежь составляет 80–85%. Кроме английского, немецкого, французского, испанского и итальянского, с недавних пор начали работу курсы по изучению китайского и японского языков. Японский становится особенно популярным в связи с повальным увлечением молодежи японской культурой и аниме. Да и китайский изучают все активнее благодаря укреплению экономических связей с Китаем (в наших вузах не так давно появились студенты из КНР, преподаватели теперь ездят в Китай для обмена опытом). Слушатели курсов практикуются в языке на встречах с гостями из зарубежных стран (а надо сказать, что мы не избалованы большим количеством иностранцев). Кстати, сотрудники библиотеки и сами пользуются возможностью подтянуть или изучить иностранный язык.

Набирающая популярность идея добровольческой активности — вот что действительно интересует молодежь сегодня. Уже пять лет библиотека проводит акцию «Молодежь за здоровый образ жизни!», и каждый год мы выбираем лучшие волонтерские сообщества в области, действующие на базе библиотек и школ. Муниципальные библиотеки региона присылают в оргкомитет конкурсные заявки, представляя свои добровольческие группы. Специалисты Белгородской научной библиотеки, анализируя работу волонтерских сообществ, отбирают фи-

налистов. Мы поощряем победителей участием в интересных мероприятиях, встречей с яркими, успешными людьми, которые собственным примером утверждают принципы здорового образа жизни. Это мастера спорта, участники клуба атлетического многоборья, представители хип-хоп-культуры и др. И место для финального мероприятия акции мы в последние годы выбираем необычное — известный во всей области автоспортивный комплекс «Ви-раж».



Финальное мероприятие акции «Молодежь за здоровый образ жизни». Специальные гости — участники клуба атлетического многоборья «Эра». 2017 г.

Вполне закономерно, что новые молодежные увлечения появляются и созревают в центре и лишь потом растекаются в регионы. Так, например, происходит с развитием в стране комикс-культуры. Ею интересуется все больше молодежи, библиотека тоже старается поддержать это движение. Сегодня волна этого молодежного увлечения достигла Белгородского региона. И совсем недавно в нашей библиотеке родился новый проект — «Хранители комиксов». Здесь конкурентная среда не слишком серьезная: лишь пара магазинов комиксов. Начало проекту было положено, когда на запрос о партнерском предложении откликнулось издательство «Комильфо», которое прислало библиотеке партию комиксов. Дальнейшее развитие комикса в стенах библиотеки произошло, когда началось сотрудничество с местным магазином комиксов «Бердмен». Это сотрудничество дало качественный скачок как в наполнении фонда, так и в общем понимании развития проекта. Коллекция у нас пока небольшая — около двухсот изданий. В рамках проекта уже подготовлена **выставка белгородских художников «Герои комиксов и фэнтези»**, которая расположена на цокольном этаже, состоялась выставка обложек наиболее интересных и культовых американских комиксов, проведено несколько мастер-классов по рисованию. В перспективе — лекции по истории комикса, просмотры фильмов и даже создание участниками проекта собственных рисованных историй.

И в заключение еще несколько слов о последнем (самом «неформальном») проекте библиотеки, который называется «**Баттл#PROКлассику**». Библиотека уже довольно давно и успешно работает с представителями молодежных субкультур. Брейк-данс, граффити — к этим направлениям хип-хоп-культуры мы неоднократно обращались при организации тех или иных мероприятий. И вот теперь — рэп. Но все секреты проекта — уже после того, как ему будет дан старт в рамках нынешнего Форума. Скажу лишь, что мы уверены: проект приведет в стены библиотеки новую, интересную, раскрепощенную, творческую молодежь.

Конечно, есть наиболее популярные среди молодежи увлечения, культурные приоритеты, но все равно она, молодежь, очень разная. Поэтому перед нами — множество возможностей для реализации непохожих друг на друга, но одинаково интересных проектов, у каждого из которых будет своя молодежная аудитория.







**Надежда Ивановна ПОЛШКОВА,**  
главный библиограф  
информационно-библиографического отдела  
Белгородской ГУНБ  
(г. Белгород)

Современные библиотеки ищут точки соприкосновения с молодежью, в том числе с ее неформальной частью. Белгородская государственная универсальная научная библиотека позиционирует себя как площадка для самореализации личности, неформального общения, взаимодействия представителей различных молодежных субкультур. Библиотека имеет для этого все возможности: хорошую современную литературу, комфортное пространство и профессиональный творческий коллектив. А белгородская молодежь сегодня все чаще видит главную библиотеку региона местом молодежной интеллектуальной «тусовки», а библиотечное пространство рассматривает как место творческого общения.

Самый эффективный способ привлечь молодежь в библиотеку — это предложить ей интересный проект, благодаря которому в библиотечном пространстве молодым будет предоставлена возможность собраться со своими «единомышленниками», проявить себя, продемонстрировать свой «неформат».

Библиотека обратила своё внимание на группу молодежи, увлекающуюся рэпом, не случайно. За последние несколько лет рэп стал одним из самых популярных жанров музыки в России. Для молодежи рэп является элементом досуга, а рэп-баттлы все чаще превращаются из малоизвестного увлечения в событие, результаты которого широко освещаются СМИ.

Среди белгородской молодежи достаточно количество увлеченных исполнением рэпа. Музыкальная субкультура способствует стимулированию творчества. Как следствие молодой человек начинает писать музыку, стихи, задумываться о своем месте на земле, искать смысл жизни.

Эта идея стала лейтмотивом написания проекта «Баттл#ПРОКлассику», который Белгородская государственная универсальная научная библиотека реализует при поддержке Фонда культурных инициатив Михаила Прохорова.

Проект позволит библиотеке занять молодежную нишу в социокультурном пространстве города.

Целями проекта являются:

- создание на базе библиотеки площадки для общения представителей различных молодежных субкультур и их одновременного знакомства с лучшими образцами художественной литературы;
- развитие молодежных инициатив и творческого потенциала через неформальные формы работы, такие как рэп-баттл по литературе.

В ходе реализации проекта решались следующие задачи:

- продвижение классической литературы посредством различных форм работы с молодежными объединениями;
- создание условий для объединения талантливой молодежи, организация досуга молодежи;
- информационная поддержка молодежных субкультур, внедрение в практику работы библиотеки инновационных технологий для реализации творческого потенциала молодых;
- поднятие престижа библиотеки в молодежной среде.

Проект имеет четкую образовательную ориентацию, рассчитанную на активную молодежь города, обладающую творческим потенциалом и креативным, нестандартным мышлением.

Партнерами проекта стали Управление молодежной политики администрации г. Белгорода, ОГБУ «Центр молодежных инициатив», ГТРК «Белгород», муниципальные библиотеки области.

На стадии реализации проекта нами была создана группа в социальных сетях с названием «Баттл#ПРОКлассику», в которой участнику было необходимо разместить аудиозапись или видеоролик с рэп-прочтением классики в одну минуту. Лучшие исполнители получили задание выбрать поэта, творчество которого им необходимо представить.

Формат баттла — BPM, где участники (MC) должны сразить друг друга заранее заготовленными текстами, зачитывая их под выбранные ранее биты, в диапазоне от 120-140 ударов в минуту (BPM). В этом баттле орудием MC являются не только панчи и рифмы, но и умение грамотно выстроить свой текст с учётом творчества и биографии заявленного поэта.

Проведение баттла предполагает **три этапа** с периодичностью раз в месяц.

**I этап** — игра на выбывание (лайвбаттл) состоялся 26 сентября 2018 г. в стенах библиотеки. В нем приняли участие восьмерка лучших рэп-исполнителей, про-



Первый этап баттла

шедших виртуальный отбор. Баттл проходил в три раунда по системе плей-офф (игра на выбывание). Соревновались участники парами. Каждая выстраивала свой текст с учётом творчества и биографии заявленного поэта. В рэп-прочтении звучали: Пастернак — Бродский, Гумилев — Блок, Жуковский — Грибоедов, Тютчев — Фет. Зрители шумом определили четверку исполнителей, которые прошли в следующий этап баттла.

**II этап** — (лайвбаттл) прошел 27 октября в три раунда в стиле BPM. В нем приняли участие четверка победителей первой встречи. Рэп-исполнители представили творчество следующих поэтов: Пушкина, Лермонтова, Мандельштама и Белого. В финал прошли три участника.



Второй этап баттла

**III этап** — финальный (лайвбаттл) пройдет в конце ноября. В нем примут участие три конкурсанта. Победители получат дипломы и памятные подарки.



Финалисты

и конфликтах поэтов-современников золотого и серебряного века. Зрители получили огромное удовольствие от хорошего обращения со словом, неожиданных ассоциаций, юмора и отличной читки.

Проект Баттл#PROклассику хорош в первую очередь тем, что через такую форму как рэп-прочтение дает возможность заинтересовывать молодежь творчеством поэтов-классиков.

Прошедшие в библиотеке этапы баттла получили большой резонанс в городской среде. Событие осветили все местные СМИ на страницах газет и сайтах города. Положительную оценку баттл получил от белгородского поэта, руководителя студии «Пробел» — **Виталия Николаевича Волобуева**, и **Леси Шкрёбы** — основателя резиденции русского языка в Белгороде.

Каждое выступление пары было основано на реальных историях

## ДЕТСКИЙ БИБЛИОТЕКАРЬ: В ЗЕРКАЛЬНОМ ОТРАЖЕНИИ ПРОГРАММИСТА

**Мария Олеговна КРЫЛОВА,**  
библиотекарь центральной детской библиотеки  
МБУК «ЦБС №1» Губкинского городского округа  
(г. Губкин, Белгородская область)



Сегодня много говорится о том, что объем знаний современного библиотекаря не может ограничиваться только библиотечным курсом. Широта профессиональных знаний библиотекаря стремится к бесконечности, как, в прочем, и число функций общедоступной библиотеки. Перспективы карьерного роста специалистов в области библиотечного дела связаны с освоением смежных областей (историк, культуролог, HR-специалист, программист и пр.).

До библиотеки я работала программистом в чрезвычайно скучном месте. Поэтому перспектива работать в библиотеке, в которой я сама когда-то была читателем, стала весьма заманчивой. Ну, а почему нет? Сидишь себе, книжки выдаешь детям, в формуляр записываешь и иногда проведешь какое-нибудь мероприятие, чем не работа? В общем, я пришла и что меня ожидало...ох, как я была не права, и как скоро для меня разрушился этот несправедливый стереотип о библиотекаре...

Отработав в детской библиотеке без малого четыре года, я сделала для себя несколько выводов о профессии детского библиотекаря.

Прежде всего, он должен быть **ДРУГОМ своему юному читателю**.

Установив искренние отношения с ребенком, легче увлечь его чтением. Причём «приманки» сегодня должны быть как можно неожиданной и необычной для детей. К примеру, кто не любит мультфильмы? Мультфильмы любят все! Поэтому, мы в библиотеке реализуем **проект «Моя Вообразия: от чтения — к мультфильму»**. Идея проекта состоит в том, чтобы привлечь детей к чтению произведений из «летнего» списка через индивидуальную работу с читателями, а также систему досуговых и познавательных мероприятий, как в библиотеке, так и за её пределами и, впоследствии, к созданию мультфильма. Мы использовали различные методы популяризации творчества писателя, как ранее не применявшиеся в практике работы библиотеки — создание мультфильмов, так и традиционные, эффективность которых подтверждена практикой — чтение вслух с обсуждением и рисованием, чтение





Создание мультфильмов



Запись радиопередачи

Кто, как не мы, библиотекари, можем помочь педагогам в привлечении детей к чтению? Исходя из этого, хочу коснуться ещё одного проекта «Библиотека плюс школа» — проведение уроков чтения на базе нашей библиотеки. Помимо того, что дети получают более углубленный материал по творчеству того или иного писателя, ребёнок из массового читателя постепенно переходит в разряд индивидуально-го. Каждый урок чтения проходит в сотворчестве учителя, ученика и библиотекаря. Исходя из вышесказанного, библиотекарю необходимо быть ПЕДАГОГОМ.



Участники клуба «Золотой ключик»

по ролям. А главное, мультфильм выступает не самоцелью, а инструментом привлечения к чтению. В результате проекта, детьми создано более десяти мультфильмов, два из которых сделаны по мотивам наших ребят. Все мультфильмы можно посмотреть на сайте Центральной детской библиотеки.\*

Остановлюсь еще на одной из самых удачных идей нашего коллектива по привлечению детей к чтению. Мы подумали, почему бы не рекламировать и продвигать детскую литературу на радио — не только в детскую и подростковую среду, а всем жителям города? Так родился проект «Говорящая книга: читают дети!», который позволил запустить радиопередачу по названию проекта на «Радио Губкина» («Радио Дача»). В этом году в Год детского чтения проект произвел перезагрузку и в результате ведущими радиопередачи стали сами дети. Здесь главное — не бояться смелых идей! Поэтому немаловажный штрих в портрете современного детского библиотекаря — КРЕАТИВНОСТЬ.

Результатом моей работы по проекту «Библиотека плюс школа» стал литературный клуб «Золотой ключик», который я организовала в 2017 году. И тут же ко мне пришла новая идея, которая вылилась в проект «Четыре сезона читательского года». Вместе с «клубниками» мы создаем видеоролики, где рассказываем об интересной художественной и научно-познавательной литературе в формате «дети рекомендуют детям». «Первыми ласточками» стали

\* [http://cdbgubkin.ucoz.ru/index/moja\\_voobrazilija/0-34](http://cdbgubkin.ucoz.ru/index/moja_voobrazilija/0-34)

ролики по книге И. Волк «Эльбрус находит след» (очень интересная книга, но незаслуженно забытая) и «Топ 5 читаемых авторов детьми 9-11 лет». Работа в данном направлении продолжена. Проект позволил «модернизировать» традиционную рекомендательную библиографию для детей. Посмотреть видеоролики можно на нашей странице в ВКонтакте <https://vk.com/videos200221758> или же на нашем сайте <http://cdbgubkin.ucoz.ru/index/proekty/0-27>



Фрагмент видеоролика «ТОП 5 читаемых авторов детьми 9-11 лет»

Таким образом, библиотека стала для меня открытой площадкой по воплощению самых разных задумок, начиная от создания мультфильмов, съёмки и монтирования видеороликов, создания различных буклетов, списков, да, в общем, продолжать перечислять можно очень долго. Поэтому лично для меня сейчас библиотекарь — это реально интересный и безумно творческий ПРОГРАММИСТ.

Привить любовь к чтению практически невозможно, если не читают в семье. Поэтому библиотека спешит начать работать с семьей как можно раньше, как

правило, ещё с детского сада. Оказалось, что до реальной идеи и воплощения её в проект я дошла только в этом году. С апреля 2018 года я инициировала проект, направленный на возрождение традиций семейного чтения «Губкинский библиокроха», который заключается в оформлении небольших зон в детских садах, где располагаются Библиорюкзачки, в состав которых входят книги, журналы, рекомендации по семейному чтению, различная печатная продукция. И в этом же году я защитила этот проект на муниципальном уровне. Поэтому, продолжая рисовать портрет современного библиотекаря, могу сказать со всей уверенностью, что библиотекарь должен еще являться и ПСИХОЛОГОМ. А как же иначе донести до родителей, особенно молодых, ценность детского и семейного чтения?



Проект «Библиокроха» в действии



Работа с родителями (проект «Библиокроха»)



Библиотека всегда рядом

Год волонтера нашел отражение в моей деятельности. Создав группу из 26 юных добровольцев, мы организовали две крупные городские акции: «О женщине звучащее слово» и Акция PRO-движения детской книги «Я читаю! А ты?». Чтобы вести за собой читателей-подростков, библиотекарю необходимо быть ЛИДЕРОМ.

Не буду говорить о том, какую нужно иметь удивительную способность к перевоплощениям: сначала нужно быть в строгой деловой



Библиотекарь-актер

двойке за кафедрой выдачи, а полчаса спустя уже скакать в костюме Зайца Коськи перед дошкольниками, и это далеко не полный список перевоплощений. Поэтому, гармонично завершает портрет библиотекаря — **БИБЛИОТЕКАРЬ-АКТЕР**.



Я постаралась нарисовать портрет современного детского библиотекаря. Как он вам? Закончу фразой из известного кинофильма «О чем говорят мужчины»: «Главное, хотеть чего-то хотеть. Если не хочется хотеть чего-то хотеть, тогда это кризис». А кризиса в нашей интереснейшей работе быть не должно!

Удачи вам на вашем профессиональном пути!

## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ВОВЛЕЧЕНИЯ МОЛОДЕЖИ В БИБЛИОТЕЧНУЮ ОРБИТУ

**Мария Николаевна БУДАКОВА,**  
заведующая отделом обслуживания  
межпоселенческой центральной районной библиотеки  
МКУК «ЦБС Прохоровского района»  
(пгт. Прохоровка, Белгородская область)



В последнее время в нашем обществе возрождается интерес к истории родной страны, славным и героическим ее страницам и, в первую очередь, это касается событий Великой Отечественной войны. Но *что знают об этом современные молодые люди?* Ведь сегодняшнее поколение молодежи — уже правнуки тех, кто воювал. И чаще всего их знания складываются из обрывочных сведений, почерпнутых из фильмов и компьютерных игр, большей частью зарубежных, поэтому они оказываются поверхностными и, быть может, не совсем верными. *Как привлечь внимание детей и молодежи нового поколения к истории Великой Отечественной войны, к чтению книг, которые, после ухода ветеранов, становятся единственными хранителями правды?*

Работая с молодежью, изучая их интересы и потребности, сотрудники Прохоровской районной библиотеки пришли к пониманию того, что наибольший эффект дают те мероприятия, в которых ребята являются активными участниками, а не пассивными потребителями информации. И лучшими среди них стали интеллектуальные и спортивно-интеллектуальные игры.

**2018 год — особый для Прохоровского района:** исполняется 150 лет со дня образования станции Прохоровка, 90 лет со дня образования района и 75 лет Курской битве. В ознаменование этих событий районная библиотека провела **цикл игр по данной тематике.**

В январе 2018 г. библиотека, совместно с отделом молодежной политики организовала проведение **краеведческого брейн-ринга «Прохоровский район в лицах и событиях»**, в котором большая часть заданий касалась истории Великой Отечественной войны. Брейн-ринг — разновидность викторины, которая давно и успешно используется в практике работы, но изюминкой нашей игры стало то, что часть вопросов транслировалась в видео-формате, и задавали их знато-







кам преподаватели Прохоровской гимназии, директор центральной районной библиотеки, заведующая сектором библиотечного краеведения районной библиотеки, любители и знатоки истории. В игре приняли участие шесть команд из школ района. Кроме того, учащиеся различных школ смогли пообщаться в ходе игры, сравнить уровень своих знаний. Викторина показала неожиданные результаты: участники отвечали на довольно сложные вопросы (например, называли кон-

структора танка Т-34 или сложную маркировку вооружения), но, порой, не знали очевидного (например, учащиеся Прохоровской гимназии не смогли сказать, в честь кого названа их школа). Всех желающих пополнить свои знания по краеведению после мероприятия пригласили познакомиться с книжной **выставкой «Летопись Белогорья»**.

Другой вариант викторины — игра «Что? Где? Когда?», проведенная в канун 9 мая 2018 г. под названием «**Полководцы против знатоков**». Вопросы игрокам «задавали» известные военачальники о тех сражениях, которыми руководили. Задания охватывали как события Курской битвы, так и историю Великой Отечественной войны в целом. Победили знатоки со счетом 6:5, ответив в последнем раунде на каскад блиц-вопросов «Угадай полководца по фотографии».

Прохоровская районная библиотека совместно с отделом молодежной политики района в 2016 году присоединилась к **Всероссийскому общественному движению «Волонтеры Победы»** и выступает **региональным организатором исторических квестов**. Это новый, современный и увлекательный формат изучения истории, предложенный «Волонтерами Победы». Квест является командной игрой, в которой участники выполняют задания, связанные одной сюжетной линией. Сценарий и задания квестов основаны на достоверных исторических фактах и воспоминаниях ветеранов. В процессе создания квестов традиционно принимают участие профессиональные историки. Основу игр составляют только проверенные факты, воспоминания ветеранов, качественный сюжет, интересные и захватывающие задания.

Это своеобразная форма игры, связанная с проверкой знаний по истории. Участники работают в командах, активно двигаются, но при этом напрягаются не только физически, но и умственно. У нас есть задания как на смекалку и проверку своей эрудиции, так и те, где нужно бегать, прыгать и преодолевать препятствия. Мы стараемся разнообразить этапы, чтобы они и приносили пользу, и оставляли после себя приятные впечатления. Так как квест всероссийский, то в большинстве случаев описания этапов и сами задания нам присылают по почте. Но это не значит, что мы берем готовый сценарий и просто его реализуем. Мы стараемся творчески относиться к предоставляемому материалу: переделываем его под те материалы и инвентарь, что у нас есть, адаптируем вопросы согласно уровню знаний того или иного возраста, по возможности, добавляем краеведческие задания.

В квесте многое зависит от модератора, который выдает задания, поэтому на их роль берем творческих людей с широким кругозором и актерскими способностями, способных скорректировать действия участников, помогая им выполнить задания, при этом не подсказывая. Немаловажно в квестах и награждение участников. Грамоты вручаются всем, а ребятам, занявшим первые три места, еще и призы. Их нам предоставляет отдел молодежной политики. Тема всегда оглашается заранее, поэтому, при желании, время подготовиться есть. Знания увеличивают возможность победы, а побеждать всегда приятно.

Сотрудники районной библиотеки и отдела молодежной политики 17 мая 2018 года организовали и провели для старшеклассников Прохоровской гимназии **военно-патриотический квест «Нобитвы Курской ввек не превзойти»**.

Участникам игры предлагалось примерить на себя роль участника этого ключевого события Великой Отечественной в разные его периоды, увидев ее как бы изнутри. Выполняя задания на этапах, им предстояло побывать в роли разведчиков, саперов, танкистов, железнодорожников и увидеть Курскую битву в динамике от оборонительной фазы до



звятия Харькова. Например, на точке «Работа разведки» необходимо было ознакомиться с приказом ставки Гитлера и прочитать между строк сообщение для советских войск. В задании «Крепкий щит обороны» надо было построить укрепление, которое устоит перед напором танков, типы которых предстояло определить на точке «Стальные монстры». Командиром танковой колонны, отдающим

приказы в режиме радиомолчания, можно было себя почувствовать на участке «Под Прохоровкой». Самыми же интересными были задания по изготовлению водопровода и прохождению минных полей.

Еще более динамичной игрой является энкаунтер. Слово «энкаунтер» — в переводе с английского означает «случайная встреча», «первый опыт» — это международная сеть активных городских игр. Суть игры заключается в том, что несколько команд, встретившись в назначенном месте в определенное время, получают задание, которое они должны выполнить быстрее соперников. Выполнив задание, команда получает код, который необходимо отправить на базу и получить следующее задание. Как правило, заданий за игру 7-10, а победителем считается та команда, которая первой придет на финиш. Задания в игре могут быть самые разные: логические, на ориентирование, экстремальные.



Накануне Дня Победы 5 мая 2018 г. в парке «Грушки» состоялась **военно-патриотическая игра «Тропой разведчика»**, построенная по правилам энкаунтера. Благодаря рекламе, запущенной среди молодежи, игра вызвала большой интерес и собрала на старте 12 команд учебных заведений и военно-патриотических клубов Прохоровского района. Организаторами этого масштабного мероприятия выступили управление образования, управление физической культуры, спорта и молодежной политики и районная библиотека.

Согласно легенде, каждая команда должна была пройти по маршруту, на котором участники решали задачи, которые ставятся перед разведчиками в боевых условиях. Настоящий боец должен быть не только сильным и ловким, что, несомненно, очень важно и проверялось на этапе «Полоса препятствий», но и сообразительным, знающим карту, умеющим оказать медицинскую помощь. Расшифровка перехваченного донесения, стрельба из пневматической винтовки, метание гранаты по мишеням-танкам, наведение переправы, ориентирование по карте с помощью транспортира, обезвреживание мин, викторина по истории Курской битвы — вот далеко не все задания, которые выполняли участники игры. Все игроки проявили волю к победе и высокий боевой дух, за что были награждены хорошим настроением и прекрасной тренировкой.

Организация и проведение интеллектуальных и спортивно-интеллектуальных игр — это большой коллективный, очень кропотливый труд (различные рекламные акции, буклеты, составление вопросов, оформление маршрутных листов, поиски партнеров, способных осуществить помощь как в материальном плане, так и в творческом). Но и результаты проведения таких игр обнадеживают и радуют. Молодежь охотно участвует в таких мероприятиях, в процессе подготовки читают книги по теме, тем самым приобщаясь к читательскому сообществу.

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ МАСШТАБ НА БИБЛИОТЕЧНОЙ ОРБИТЕ СЕЛА

**Екатерина Александровна АЛЬШАЕВА,**  
библиотекарь  
Бехтевской модельной сельской библиотеки  
МККУ «Корочанская центральная районная библиотека  
имени Н.С. Соханской (Кохановской)  
(с. Бехтеевка, Белгородская область)



Бехтевская модельная библиотека, в которой я работаю библиотекарем три года, является одной из крупнейших сельских библиотек Корочанского района. Библиотека сельская, но расположена она в здании Центра культурного развития, который имеет статус районного учреждения. В рамках проведения одного из районных мероприятий библиотеку посетил депутат Государственной Думы от области **Сергей Боженков**, который предложил сформировать в нашей библиотеке фонд краеведческих изданий, в котором будут собраны издания о 22 районах области, где дети и взрослые смогут в доступной форме знакомиться с историей того или иного уголка Белгородской области.

Вначале идею мы восприняли крайне настороженно. *Зачем сельской библиотеке весь региональный фонд, кому он будет нужен в селе?* А еще краеведческий фонд формирует областная научная библиотека, причем формирует максимально полно. Мы переживали, *не получится ли у нас в результате мало кому нужный кусок (осколок)?*

Но, несмотря на страхи и сомнения, мы решились и разработали **проект «Создание библиотечной интерактивной площадки «Белогорье-сердце мое»**, и сейчас с уверенностью могу сказать, что Бехтевская сельская библиотека — единственная библиотека в Белгородской области, а может быть и не только, на базе которой собран региональный краеведческий фонд, объединяющий издания обо всех территориях области.

Под площадку мы получили отдельную комнату, которая была оборудована компьютерным и презентационным оборудованием: проектор, телевизор, экран,





стационарный компьютер, четыре ноутбука, а также приобретена новая современная мебель. Все пространство разбито на четыре зоны:

- фондовую;
- выставочную;
- детскую;
- сувенирную.

Это все организационные моменты. А теперь о содержательной части проекта.

Из чего мы сформировали фонд? Основой стал **краеведческий фонд** центральной районной библиотеки. Но главное, мы обратились во все государственные и муниципальные библиотеки области с просьбой подарить нашей библиотеке дублетные издания о крае и, конкретно, об их территории. Фонд площадки пополнился такими изданиями: **Подвигин, Н. М. Это — Родина моя:** (к 350-летию поселка Яковлево). - Белгород : Крестьянское дело, 2003 - 144 с. : ил.; **Фурсин Б. В. Город Бирюч-частица России:** написана в фотоиллюстративном исполнении по благословию настоятеля собора Покрова Пресвятой богородицы иерея отца Олега. - Белгород : Белгородская областная типография, 2010 - 232 с.; **Волоконовский район. Район открытых сердец!** - Воронеж : Воронежская областная типография, 2018 - 352 с. В каждой подаренной книге размещена вкладка «Принято в дар», где указаны сведения о дарителе.



Подаренные книги



Вкладка «Принято в дар»

К оформлению фонда мы подошли неординарно. Так как библиотека находится на территории Корочанского района, то в каждой книге, где имеется информация о нашей земле и ее людях, мы вставили закладки с изображением герба



Общий вид

нашего района. Кстати, в плане пополнения фонда мы продолжаем сотрудничать со своими коллегами из других районов. Литература о других районах размещена в фонде, на выставках-экспозициях, на полке-карте. Весь фонд систематизирован по отраслям знаний.

**Выставочная зона** представлена 12 постоянно действующими тематическими выставками, которые отражают разные стороны инфраструктуры Белгородчины:





Аудиозксурсия по интерактивной площадке

- «Белгородчина туристическая»;
- «Белгородчина героическая»;
- «Белгородчина краеведческая»;
- «Белгородчина литературная»;
- «Белгородчина спортивная»;
- «Белгородчина культурная»;
- «Белгородчина православная»;
- «Белгородчина знаменитая»;
- «Белгородчина хлебосольная»;
- «Белгородчина историческая»;
- «Белгородские просторы»;
- «Белгородчина брендовая»;
- «Белгородчина знаменитая».

Обзоры выставок представлены в 12 тематических буклетах по на-

правлениям выставок: обзор книжно-иллюстративной выставки «Белгородчина культурная», обзор книжно-иллюстративной выставки «Белгородчина литературная» и т. д. Здесь же представлена видеотека презентационных фильмов о районах Белгородской области: «Корочанский район», «Белгородский район», «Трайворонский район» и др. А также собственные электронные ресурсы библиотеки: виртуальное путешествие «Бехтеевка — село родное», виртуальный архив «Война в судьбе односельчан», электронный ресурс «Слава и гордость родного села. Выдающиеся жители Бехтеевского сельского поселения». По фонду и выставкам подготовлена аудиозксурсия.

В **детской зоне** максимально представлена краеведческая детская литература. Чтобы увлечь ребят, мы подготовили пазлы с символикой области и района и книжку-раскраску «Символы родного Белогорья».

В **сувенирной зоне** каждый может взять на память календарь с эмблемой площадки или путеводитель. Здесь же представлена сувенирная продукция рай-



Детский уголок

Сувенирная зона

онов области, которая была подарена руководством администрации района: керамические тарелки с достопримечательностями районов, брелки с изображением брендов района, миниатюра корочанской ротонды, деревянные шкатулки с изображением герба района и многое другое.

В далёком 1786 году рост города обеспечивал доход от продажи яблок. В развитии садоводства Корочанскому уезду не было равных в Курской губернии. Достижения садоводов прославляли Корочу на всю Россию. Корочанские яблоки, особенно антоновку, любила кушать **Екатерина II**, которая 8 января 1780 года утвердила герб города Короча с изображением на нём яблок. По причине изобилия садов **Иван Владимирович Мичурин**, посетивший город в 1888 году, назвал Корочу «вторым Крымом». Именно поэтому на площадке широко представлен бренд района — яблоко, выполненное в разных техниках: из стекла, дерева, ткани, пластика.

Привлекает внимание посетителей импровизированная **полка в виде карты Белгородской области**, которая занимает центральное место на площадке, напротив входа в комнату. Здесь разместились издания о районах Белгородской области, причем каждое издание находится на полке в зоне карты своего района.

В ходе реализации проекта нам удалось сформировать новые отношения с общеобразовательными учреждениями. Сейчас мы являемся **образовательной площадкой для школ района**, в рамках интегрированного школьного курса «Белгородоведение». Здесь проводятся уроки краеведения, медиа-путешествия, часы познания для учащихся школ района, игровые познавательные программы для дошкольников. Площадка работает девять месяцев, но нам уже удалось привлечь новых читателей краеведческих изданий. В результате чего посещения библиотеки увеличились на 2,3%, в том числе и на массовых мероприятиях.



Учащиеся 6-7 классов Бехтеевской школы на уроках краеведения

Площадка уже стала «визитной карточкой» Корочанского района. Крупные мероприятия регионального и районного масштаба, в том числе визиты гостей из городов России, в свою экскурсионную программу включают посещение интерактивной площадки.

31 января в Бехтеевском центре культурного развития состоялось официальное открытие библиотечной интерактивной площадки «Белогорье — сердце мое», созданной на базе Бехтеевской модельной сельской библиотеки. В открытии пло-







щадки приняли участие депутат Государственной Думы **С.А. Боженов** (инициатор этого проекта), глава администрации Корочанского района **Н.В. Нестеров**, председатель муниципального Совета района **И.М. Субботин**, благочинный Корочанского округа, настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы города Короча, протоирей **отец Михаил**, секретарь Корочанского Местного отделения Партии «Единая Россия» **М.П. Афанаськова**, главы сельских поселений и депутаты земских собраний сельских поселений Корочанского района.



*Сергей Андреевич Боженов передал в дар книгу «Белгород. Прошлое и настоящее»*



*Площадку «Белогорье — сердце моё» посетила Наталья Владимировна Полуянова, заместитель губернатора Белгородской области, начальник департамента образования области*

Мы не останавливаемся на достигнутом. В текущем году реализуем муниципальный проект «Создание фонда аудиокниг «Корочанские писатели — незрячим читателям» для людей с дисфункцией зрения, в рамках которого уже созданы девять аудиокниг местных авторов.

В дальнейшем планируем создать адаптированный путеводитель «Геральдика районов Белгородской области» для слепых и слабовидящих жителей района.

## Библиотеки + молодёжь

### СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КАК КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА

**Полина Вадимовна КАСПЕРОВИЧ**,  
заведующая отделом «Центр культурных программ»  
ГБУК РО «Донская государственная  
публичная библиотека»  
(г. Ростов-на-Дону)



Эволюция беспощадна. Она касается всех сфер жизнедеятельности: от бытовых, до духовных. Мы не удивляемся и даже с удовольствием принимаем такие инновации, как смартфоны, автомобили, интернет, микроволновые печи. Тогда непонятно, по какой причине не имеет права изменяться библиотека. Библиотека — учреждение культуры, а культура должна постоянно «двигаться» и развиваться. Как только культура прекращает свое движение, она умирает. Соответственно, если мы ставим перед собой цель сохранить библиотеки, мы должны принимать «правила игры» и стать открытыми инновациям.

Руководство и коллектив Донской государственной публичной библиотеки придерживаются той концепции, что современная библиотека должна стать культурным Центром города. И мы активно работаем над тем, чтобы именно в таком формате работала и развивалась наша библиотека. Молодые специалисты активно исследуют культурные запросы молодежи и стараются реализовывать те проекты, которые будут интересны, актуальны, будут нести в себе культурную новизну. Несколько молодых сотрудников нашей библиотеки ведут свои авторские проекты по литературе, искусству, интеллектуальным играм, приглашают к сотрудничеству популярные среди молодых горожан музыкальные и театральные коллективы.

По опыту работы мы увидели, что проектная деятельность — двигатель библиотечного прогресса. Создавая качественные культурные проекты, мы рас-

ширяем свою целевую аудиторию, подогреваем интерес к себе у постоянных посетителей и привлекаем новых. После каждого мероприятия я слышу отзывы, подобные следующим: «Мы и не думали, что в библиотеке может быть так интересно! Теперь будем чаще приходить. Кстати, что у вас еще можно посмотреть?», «Так давно не была в библиотеке. Вернула книги, которые взяла еще в студенчестве и в итоге унесла с собой еще больше» и тому подобные.

Безусловно, остро стоит проблема привлечения в библиотеку молодежи. Если не заинтересуем их сегодня — завтра они не приведут к нам своих детей. К нам часто приводят группы преподаватели университетов, колледжей, учителя школ. Почти всегда учащиеся идут в библиотеку с понурыми лицами и без всякого оптимизма. Выходят же практически все с горящими глазами и яркими впечатлениями. То есть мы можем сделать вывод о том, что нам есть, чем заинтересовать молодежь. Но для этого нужно привлечь их внимание и добиться того, чтобы они пришли в библиотеку. Именно для этого за последние несколько лет Донской государственной публичной библиотекой были разработаны несколько проектов, ориентированных в большей степени на молодежь с разными интересами. Ниже я расскажу о самых масштабных из них.

### Оpen-air концерты на площадке перед библиотекой

Донская государственная публичная библиотека решила возродить традицию уличных концертов, которые были так популярны ранее. Цикличность истории и моды была подтверждена наглядно. На наши концерты постоянно ходит много горожан и гостей города. Библиотека располагается на центральной прогулочной улице с отличной проходимостью. Идея подобной формы деятельности возникла у руководителей Донской государственной публичной библиотеки и Ростовской филармонии внезапно, и всего через четыре дня мы её реализовали. Первым стал



Концерт Ростовского академического симфонического оркестра на площадке перед ДГПБ. Май 2018. Вид с крыши здания

концерт Ростовского академического симфонического оркестра в мае 2017 года. Мы очень переживали о том, придет ли публика, будет ли это ей интересно. На первом концерте мы собрали 2 500 зрителей. Мероприятие имело невероятный резонанс, даже не закончившись. СМИ, городские аккаунты в социальных сетях пестрели видео и фото с классического open-air с призывом присоединиться. На данный момент у нас прошло уже четыре концерта симфонического оркестра, на всех мы со-

бирали полную площадь зрителей. Увидев явный интерес горожан к событиям подобного рода, мы поняли, что нужно расширять аудиторию.

В Ростове-на-Дону живут и работают очень талантливые люди, и некоторые из них активно развивают современное искусство, являясь постоянными участниками авангардных Фестивалей Москвы, Санкт-Петербурга, Европейских стран.

В нашем городе существовал определенный страх неготовности публики к восприятию современного искусства, поэтому у себя на родине эти деятели культуры в основном работали в формате «андерграунда». Мы же решили, что пора их представить широкой аудитории на центральной культурной площадке города. Так появилась **аудиовизуальное шоу «Фонтан»**. Проходит оно примерно так: музыканты, свето-художники, танцоры, вокалисты, перформаторы располагаются внутри фонтана перед библиотекой. По периметру мы раскладываем мягкие подушки, на которых размещаются зрители. В течение двух часов играет электронная музыка в стиле Etmient, на здание библиотеки осуществляется авторская проекция от талантливого ростовского видео-художника **Олега Потия**. Ни один концерт авангардной музыки не похож на предыдущий — у каждого своя тематика. Мы создавали программы с внедрением поэтической составляющей, каждый раз привлекали новых партнеров из разных сфер искусства. На концертах демонстрировались перформансы как пластические, так и живописные. Однажды мы организовали концерт в рамках открытия **театрального Фестиваля**, в котором выступили со своими авторскими монологами участники Фестиваля из разных городов России.



Концерт авангардной музыки «Фонтан» на площадке перед ДГПБ. Август 2018

Изначально «Фонтан» не включал в себя ни поэтические, ни пластические элементы. На первом концерте мы заметили людей, невероятно гармонично двигающихся под музыку. Так неотъемлемой частью концертов стал **танцевальный проект «Позиция»**. Каждый раз мы экспериментировали, добавляем красок, пробуем взаимодействовать с новыми художниками. Из последних инноваций мы интегрировали в концерты выступления молодых ростовских поэтов, которые дополняют музыку как стихами классиков, так и своими собственными.

Возвращаясь к понятию культуры, как постоянно движущемуся и развивающемуся процессу, можно смело назвать «Фонтан» феноменом культуры. В сентябре 2018 года мы завершили второй сезон концертов под открытым небом десятим, юбилейным, «Фонтаном». Итогом которого, несомненно, можно отметить привлечение внимания к библиотеке молодежи, изменения стереотипных взглядов на библиотечное пространство и деятельность. Нам удалось сломать эти шаблоны и наладить взаимодействие между библиотекой и молодыми ценителями современного искусства, которые приходят теперь не только на концерты, но и в читальные залы, посещают литературные мероприятия.

Летом 2018 года **площадь перед библиотекой стала официальной культурной площадкой Чемпионата Мира по футболу FIFA-2018**. Это было своеобразным признанием от Администрации. В течение месяца именно наша площадка оставалась самой активной в городе. С 10.00 до 22.00 у нас непрерывно проходили культурные мероприятия, которые с радостью посещали и горожане, и туристы



разных возрастов. Многие иностранцы интересовались и самой библиотекой, с удовольствием проходили на экскурсии, обменивались контактами. Мы получили множество позитивных отзывов о нашей работе, которые определенно вдохновляют не останавливаться на достигнутом.

Созданием программ и обеспечением площадки всем необходимым занималась наша библиотека в коллаборации с Ростовской Филармонией. Основную часть программы взяла на себя Филармония. Ее артисты не уставали каждый день радовать горожан и гостей Чемпионата. Но и библиотека вовсе не осталась лишь на позиции площадки. В первую очередь, на нас легли такие организационные моменты, как создание комфортных условий для выступающих. В зависимости от программы, мы каждый день продумывали множество нюансов — какие помещения будут удобны для артистов, чтобы переодеться и подготовиться к выступлению. Мы обеспечивали площадку необходимыми столами, стульями, лавочками для зрителей, обеспечили подключение к электросети библиотеки.

Каждый день мы обновляли в своих социальных сетях и на сайте информацию об актуальной культурной программе. Также мы принимали участие в формировании самой программы, приглашали выступать современных музыкантов и ди-джеев как из нашего города, так и из столицы и ближнего зарубежья. Конечно, мы взяли на себя и информационную роль. Часто в библиотеку заходили иностранные туристы. Кого-то привлекло здание, кого-то та самая активная культурная площадка, кто-то прочитал о нас в интернете. Среди наших молодых сотрудников есть те, кто владеет иностранными языками. И нам выпал уникальный шанс пообщаться с гостями из множества стран, рассказать им о нашей удивительной библиотеке, о культуре России и, в частности, Ростова-на-Дону. Познакомить с ростовскими художниками, чьи работы находились на экспозиции в библиотеке, и просто помочь гостям города сориентироваться, определиться с тем, куда сходить погулять или пообедать. Это бесценный опыт, который принес нам колоссальное удовольствие.



Гости библиотеки из Швейцарии, приехавшие на Чемпионат мира по футболу FIFA 2018 в Отделе искусств ДГПБ. Июнь 2018

В 2019 году Донская государственная публичная библиотека отмечает юбилей — 25 лет в новом здании на улице Пушкинской. Одним из наиболее важных достижений за этот период мы считаем то, что нам удалось обрести множество партнеров, которыми мы дорожим. И в рамках празднования юбилея у нас возникла идея разработки программы Летней культурной площадки перед зданием библиотеки, на которой 2-3 раза в месяц будут проходить концерты, поэтические вечера, дискуссии и кинопоказы, которые мы осуществим совместно с нашими партнерами и друзьями. В данный период я занимаюсь разработкой проекта программы Летней площадки и представляю ее в своей дипломной работе в рамках обучения по Президентской программе подготовки управленческих кадров.

## Фестиваль современного искусства «БиблиоART»

Этот Фестиваль мы провели уже три раза. Как и у «Фонтана», его концепция развивается, а программа с каждым годом становится все шире и разнообразнее. Этот Фестивалем мы решили привлечь внимание горожан к современному искусству — бессмысленное и низкопробное», мы решили показать альтернативу. Одна из основных целей Фестиваля — дать возможность продемонстрировать свой талант не только именитым художникам, но и начинающим, непрофессиональным творцам. У них иной, незащищенный взгляд и способы самовыражения.

На стенах библиотеки в этот период соседствуют мэтры, члены Союза художников России со студентами, свободными художниками. И им всем есть чему поучиться друг у друга. Если самый первый Фестиваль представлял собой лишь выставку предметов современного искусства, сегодня это многоаспектный культурный продукт, включающий в себя множество жанров. Мастер-классы, открытые лекции о том, что такое современное искусство, его направления и как это все понять, спектакли, концерты авангардной музыки и, конечно, перформансы.

В 2018 году на открытии «БиблиоART» члены «Школы современной живописи» известного ростовского художника **Вадима Мурина** устроили литературный перформанс. Каждому художнику был выдан абзац из книги. Это мог быть отрывок из Библии, «Мастера и Маргариты», любого другого произведения. Художникам давался час, чтобы написать на холсте то, как они видят, чувствуют и понимают этот отрывок. Результат был потрясающим, а итогом перформанса стала экспозиция холстов с прикрепленными отрывками на одной из центральных стен галереи библиотеки.

Естественно, мы постоянно делаем отсылки к литературе. Особенно качественно это работает на мастер-классах и открытых лекциях. После них мы ощущаем активный приток новых читателей, которые нашли альтернативу поиску информации в интернете со всеми вытекающими последствиями в пользу библио-



Перформанс «Школы современной живописи» под руководством В. Мурина на открытии III Фестиваля современного искусства «БиблиоART» в ДГПБ. Апрель 2018



Часть экспозиции III Фестиваля современного искусства «БиблиоART» в ДГПБ. Апрель 2018



Выступление команды проекта «Фонтан» на открытии III Фестиваля современного искусства «БиблиоART» в Зимнем саду ДГПБ. Апрель 2018

теки — как гаранта качественной литературы. В 2018 году тема Фестиваля (что предсказуемо) — «Ростов. ЧМ 2018». Готовясь к Фестивалю, мы нашли в фондах книгу **Франческо Бонами «Я тоже так могу! Почему современное искусство всё-таки искусство»**, в которой автор, объясняя алгоритмы современного искусства, проводит параллель между искусством и футболом. На эту книгу была очередь, ее «перехватывают» друг у друга до сих пор. Таким образом, при помощи яркого Фестиваля мы не только привнесли красок в жизнь горожан, но и привлекли в библиотеку новых, интересных и интересующихся читателей.

### Фестиваль «Наука в открытом доступе»

был инициирован библиотекой в 2017 году, автором идеи Фестиваля выступила заместитель директора Донской государственной публичной библиотеки **Светлана Ивановна Сорокина**. Целью является популяризация фундаментальных знаний о науке, воспитание культуры чтения и образование партнерских связей между библиотекой, читателями и учебными заведениями. Кому, как не библиотекарям знать о том, сколько недостоверной и некачественной информации встречается на просторах интернета. И ведь ей пользуются, на нее опираются и ссылаются. Эта тенденция несет определённую угрозу для развития науки. Поэтому наши сотрудники решили организовать событие, у которого будет каждый раз новая тема — определенная отрасль науки. Соответственно, оно будет ориентировано на определенный сегмент пользователей. И Фестиваль должен показать им, как и какими информационными источниками стоит пользоваться, на какие веяния в той или иной сфере науки обратить внимание. Мы каждый раз привлекаем к участию в Фестивалях авторитетных личностей, которые могут быть ориентиром для целевой аудитории.

На сегодняшний день в Публичной библиотеке Ростова-на-Дону прошли «Наука в открытом доступе» по темам: медицина, экономика, история, экология, а в ноябре 2018 года нам предстоит неделя юриспруденции. Гостями Фестиваля были Министр здравоохранения Ростовской области **Татьяна Быковская**, Министр экономического развития Ростовской области **Максим Папушенко**, директор издательства «Клевер» **Александр Альперович** и многие другие лидеры, которые могут повести за собой заинтересованную в собственном профессиональном росте молодежь. Результатом Фестивалей стал приток активных читателей после каждой тематической недели, образование новых партнерских взаимоотношений и укрепление уже существующих.

Обычно неделя той или иной науки состоит из нескольких этапов и составляющих. Конечно, самый яркий день — первый. Традиционно, на открытие приезжают известные спикеры. К примеру, на открытие недели истории приехал Президент РБА, директор Государственной публичной исторической библиотеки России, кандидат педагогических наук **Михаил Дмитриевич Афанасьев**.

Обычно у нас выступают три спикера, после чего всем гостям предлагается разойтись по площадкам, чтобы обсудить какие-то вопросы в формате дискуссии или пройти на тематическую экскурсию по библиотеке. В течение всей недели проходят круглые столы, лекции и мастер-классы, рассчитанные на конкретные целевые аудитории. На протяжении всего этого периода в отделах библиотеки представлены тематические книжные выставки, подготовленные нашими сотрудниками. Мои коллеги всегда охотно консультируют посетителей о представленных книгах, дают рекомендации и помогают найти интересующие источники информации.



Выступление Президента РБА А. Афанасьева на открытии Фестиваля «Наука в открытом доступе». История». Октябрь 2017

Если говорить о проектной детальности Донской государственной публичной библиотеки в целом, то определенно стоит выделить формирование у посетителей нового взгляда на библиотеку. В нас больше не видят стереотипных, пугающих, злых женщин, радующих за исключительную тишину. В нас видят живых активных профессионалов, которым есть чем поделиться, которые всегда рады встрече и сотрудничеству. Образ библиотеки меняется. В него интегрируются инновации, она меняет формат работы, она движется. И это прекрасно! Именно новая, актуальная библиотека и есть наше светлое будущее. Библиотекам не выжить без изменений, поэтому мы в своей деятельности руководствуемся принципом «*Не можешь предотвратить — возглавь!*». И нам кажется, мы на правильном пути.



## ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ: НОВЫЙ ФОРМАТ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ



**Софья Сергеевна СЫРОМЯТНИКОВА,**  
руководитель Центра поддержки и развития чтения  
ГБУК «Самарская областная универсальная  
научная библиотека»  
(г. Самара)

В 2016 году в Госдуме под председательством *Сергея Нарышкина* состоялось заседание оргкомитета по поддержке литературы, книгоиздания и чтения в РФ в 2016–2018 гг., в результате которого была одобрена **Концепция национальной программы детского и юношеского чтения**. Одной из основных задач Концепции определено формирование современной читательской компетентности детей, подростков и юношества. Также указывается, что построение Программы по реализации Концепции должно основываться на принципе партнерства, межведомственной кооперации и координации усилий, прежде всего, сфер образования, культуры, социальной защиты семьи, а также СМИ.

В 2016 году Самарской областной общественной организацией «Школа методологии и игротехники» и Центром поддержки и развития чтения Самарской областной универсальной научной библиотеки были разработаны, изданы и презентованы **литературные настольные игры «Читайка», «Почитайка» и «Время читать»**. Презентация игр была впервые проведена на Всероссийском библиотечном конгрессе в Калининграде в рамках секции по чтению и получила массу положительных отзывов от специалистов из разных регионов РФ, в том числе Российской национальной библиотеки. К работе над игрой были привлечены библиотекари, игротехники, психологи, социологи. Один из главных принципов игр — привлечение к чтению детской и подростковой аудитории, которая, по мнению председателя Межправительственного совета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» и составителя Национальной программы поддержки и развития чтения *Евгения Ивановича Кузьмина*, «осваивает мир через картинки».

Игры быстро внедрились в работу библиотек, школы и детских садов Самарской области, а также получили распространение в других регионах России (от Петропавловска-Камчатского до Санкт-Петербурга и Ялты) и за рубежом. Расскажем более подробно о самих играх.

### Игра для малышей «Читайка»

Мало кто знает, что, помимо Незнайки и Знайки, был еще и Читайка. Он — герой нашей одноименной настольной литературной игры для самых маленьких читателей от 6 лет. В игру входит 80 карточек с изображениями литературных героев из двадцати популярных детских книг: Буратино, Муха-цокотуха, Винни-Пух, Маугли, Мойдодыр, Кот в сапогах и других.

Игра включает серию из пяти мини-игр на быстроту реакции:

- «Сказочная башня»;
- «Волшебный колодец»;
- «Горячая картошка»;
- «Собери их все»;
- «Подарок ведьмы».

В них можно играть как в определенном порядке, так и произвольно. В любой мини-игре нужно быть самым быстрым, чтобы раньше других найти изображение героев одного произведения, совпадающее на двух карточках, громко его объявить, затем взять карточку себе, отдать другому или сбросить (в зависимости от правил каждой мини-игры).

С помощью «Читайки» можно устраивать настоящие литературные турниры. Перед состязаниями игрокам предлагают «размяться», чтобы понять основной принцип игры. Любому участнику необходимо вытянуть две любые карты из колоды и положить их лицевой стороной вверх на стол перед всеми игроками. Нужно найти изображения героев одного произведения, которые присутствуют на обеих карточках. Первый, кто найдет верное совпадение, громко его объявляет и затем вытягивает две новые карточки, которые кладёт на стол лицевой стороной вверх. Так продолжается до тех пор, пока каждый игрок не поймет, что между двумя карточками существует изображение, совпадающее в рамках одного произведения.



### Игра для младших и средних школьников «Почитайка»

На читателей постарше, от 10 лет рассчитана игра «Почитайка». В комплект входит 150 карточек с изображениями литературных героев, 25 элементов (тайлов) игрового поля с 25 всеми любимыми произведениями детской литературы. Игрок должен:

- открыть тайл, на котором стоит фишка;
- бросить цветовой кубик;
- выполнить задание в соответствии с цветом грани кубика (например, молча изобразить героя произведения из карточки);
- распределить жетоны баллов, согласно правилам игры;
- перейти на следующий тайл.

Победителем игры становится самый быстрый и внимательный читатель, набравший наибольшее количество баллов, после того, как открыты все тайлы.





Встретиться с Безумным Шляпником, Шамаханской царицей, Снежной Королевой, Гулливером, Карликом-носом, Дюймовочкой и другими литературными героями из «Почитайки» будет приятно и взрослым.

### Игра для подростков «Время читать»



Чтобы привлечь к чтению самую «сложную» аудиторию 14-18 лет, и создана игра «Время читать». Игра основана на 75 произведениях мировой литературы, а также 75 биографиях великих писателей. На игровых карточках — только иллюстрации из произведений и портреты авторов без имен и названий. Их должен отгадать каждый из игроков. Игровое поле включает зоны:

- «Россия, XIX век»;
- «Россия, XX век»;
- «Америка»;
- «Европа»;
- «Случайный выбор».

Для получения правильного ответа используется мобильное приложение для считывания QR-кодов. Данный приём был использован для того, чтобы исключить возможность подглядывания игроков в бумажный буклет. В игре «Время читать» могут участвовать команды от 3 до 6 человек.

### На заметку

Дизайн игр «Читайки», «Почитайки» и «Время читать» адаптирован под возраст игроков. Иллюстрации «Читайки» и «Почитайки» стилизованы под детские рисунки, а оформление игры «Время читать» носит более лаконичный характер, так как игра рассчитана на более взрослую аудиторию.

Информацию о стоимости и условиях приобретения игр можно получить по телефону 8 (846) 334-22-99 или электронной почте [sounb\\_63@libsmr.ru](mailto:sounb_63@libsmr.ru) и [samgame@live.ru](mailto:samgame@live.ru)





# ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

## НАШИ ДИПЛОМАНТЫ



## ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ



## ЗАРУБЕЖНЫЕ СВЯЗИ



## ИСТОРИЯ ПРОФЕССИИ В ЛИЦАХ: ВОПРОСЫ ПЕРСОНИФИКАЦИИ В БИБЛИОТЕКЕ

«Роспечать» — 70892  
«Пресса России» — 13112

Электронная версия журнала в формате PDF  
доступна для скачивания на розпродаже культурных файлов  
[FILE-SALE.ru](http://FILE-SALE.ru)