

Портрет Е.И. Пугачева.
Гравюра XVIII века.

В 1758 году была учреждена в Казани первая гимназия, и Фекла Андреевна отдала туда своих сыновей. Закончить гимназию Гавриилу Романовичу не удалось – в 1762 году он был вынужден выехать в Петербург, в Преображенский полк, куда, по обычаю того времени, был зачислен с малолетства в солдаты.

Военная служба отнимала так много времени, что у Державина не было возможности заниматься творчеством – стихи он писал в казарме, урывками, по ночам. Первые стихи Державина увидели свет в 1773 году. Без друзей и покровителей, без средств к жизни не видел он иной возможности выдвинуться,

как только принять участие в подавлении Пугачевского восстания, для чего был вызван сам генералиссимус князь Александр Васильевич Суворов.

Державин приехал в Казань в декабре 1773 года. Служа в Секретной комиссии, он собирал сведения об участниках восстания, вел журнал, куда записывал все действия и правительственные распоряжения вплоть до лета 1775 года. «Поймать» Пугачева ему не удалось, несмотря на все меры и старание.

Записки Державина – ценнейший документ по истории Крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева. То, что Державин – действующее лицо тех событий, с большими полномочиями, и к тому же уроженец края, знакомый с людьми и местными условиями, делает его записки документом чрезвычайного значения при изучении Пугачевского восстания.

Александр Сергеевич Пушкин, работая над «Историей Пугачева»,

очень хотел увидеть эти бумаги, но разрешения вдовы на это не получил.

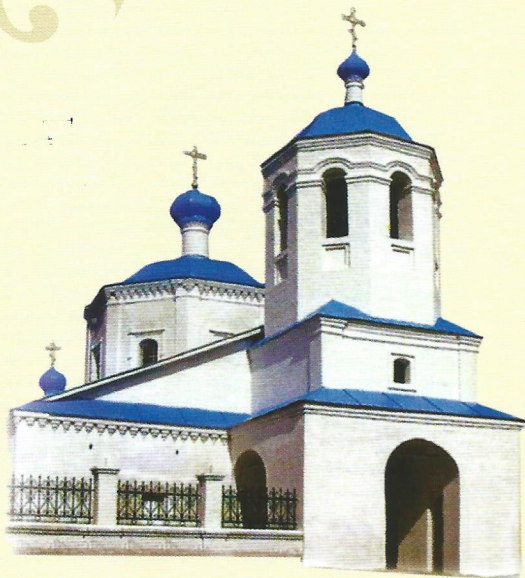
Пугачевцы и дом Державиных в Казани, и деревни до основания разорили; Фекла Андреевна, по взятии ими Казани, некоторое время находилась в плену (вот страху-то натерпелась, ведь за голову её сына Пугачев назначил награду в 10 000 рублей!), и освобождением своим обязана Михельсону, подошедшему к Казани с отрядом правительственных войск.

Уже известным поэтом, живя в Петербурге, Державин, как и в прежние годы, приезжал в Казань. В начале 1778 года Гавриил Романович женился на юной Екатерине Яковлевне Бастидон (1760-1794), молочной сестре императора Павла I, дочери любимого камердинера Петра III, покойного Якова Бенедикта (Якова Бенуа) Бастидона. Он был родом из Португалии, приехал с великим князем из Голштинии и поступил ко двору. В Петербурге он женился на вдове Матрене Дмитриевне, они были обвенчаны в дворцовой церкви, и на их свадьбе присутствовала сама императрица Елизавета Петровна.

В этом же году, в августе, Державин привез показать родственникам свою молодую жену. Екатерина Яковлевна была красивой наружности, соединяла в себе кроткий и веселый характер, любила тихую домашнюю жизнь, была довольно начитанна, любила искусства. В своих стихах Державин называл её Пленирой. В 1784 году, получив назначение губернатором в Олонец, в Казани уже не застал свою мать в живых.



Екатерина Яковлевна Державина.
Портрет работы В.Л. Боровиковского.



*Церковь Богоявления Господня в селе
Егорьево.*



*Усыпальница родителей
Г.Р. Державина.*

Могилы родителей Гавриила Романовича находятся в селе Егорьево, основанном в начале XVII столетия на землях Казанского Спасо-Преображенского монастыря. В 1646 году в селении были монастырский двор, дворы попа, дьячка, пономаря, 36 дворов крестьян и бобылей. Приход возник в 1639 году, когда здесь была построена деревянная церковь в честь Богоявления Господня. Двухпрестольный каменный храм построен в 1769 году. Придел был освящен именем Святителя и Чудотворца. Церковь в стиле барокко построена на средства местной помещицы Анны Федоровны Чемодуровой. Рядом с церковью находятся место упокоения Феклы Андреевны и Романа Николаевича. 30 августа 1784 года Гавриил Романович Державин просил священника села Егорьево отца Федора «о проведении Божественной заупокойной литургии по усопшим каждую неделю – в субботу, и учредить сие таким образом, чтобы эту службу продолжали навсегда, для этого получать 7 рублей доходов господских из деревни Бутыри каждый год: 5 рублей собственно для священника, а 2 – на

нужды церкви». Он заказал усыпальницу, которая сохранялась до 1916 года.

Поэт посвятил родителям такие строки:

О праотцев моих и родших прах священный!
Я не принес на гроб вам злата и серебра
И не размножил ваш собою род почтенный;
Винюсь: я жил, сколь мог, для общего добра.

В 1794 году на 34 году жизни скоропостижно скончалась Екатерина Яковлевна, первая супруга Гавриила Романовича. Последнее пристанище она обрела на Лазаревском кладбище Александро-Невской Лавры Санкт-Петербурга.

В 1795 году Гавриил Романович женился второй раз, на Дарье Алексеевне Дьяковой (1767-1842), дочери статского советника Алексея Афанасьевича Дьякова и княжны Авдотьи Петровны Мышецкой. В стихах Державин вторую супругу воспел как Милену. На сестрах Дарьи Алексеевны – Александре и Марии были жены – два других поэта того времени, Василий Васильевич Капнист и Николай Александрович Львов, с которыми Державина связывали не только родственные отношения, но и дружба.



Дарья Алексеевна Державина
(урожденная Дьякова)
1767-1842.



Могила Е. Я. Державиной. Лазаревский
некрополь Александро-Невской Лавры.

Дарья Алексеевна получила домашнее светское образование и воспитание, особенно любила музыку и сама играла на арфе.

Детей Державин не имел ни от первого, ни от второго брака. В 1800 году, по смерти своего друга, Петра Гавриловича Лазарева, принимает на попечение детей его, в числе которых был и Михаил Петрович Лазарев, в будущем выдающийся адмирал, открыватель Антарктиды, губернатор Севастополя. Кроме того, в доме воспитывались осиротевшие племянницы Дарьи Алексеевны – дети её сестры Марии и Николая Львова: Елизавета, Вера и Прасковья.

После второй женитьбы супругами было куплено имение Званка в Новгородской губернии, где Державины проводили каждое лето до первых холодов. Прекрасный дом, цветущий сад, русская природа – все располагало к поэтическому творчеству Державина.

«Долг поэта в мир правду вещать», – писал Гавриил Романович. Современники высоко ценили его поэтический талант и заслуженно отдавали Державину первое место на российском Парнасе.

Поэт Державин гневно обличал общественные пороки, его гражданская поэзия высоко ценилась и декабристами, и Пушкиным. Творчество его отличали конкретность изображения, обилие личных биографических мотивов, пластика образов. В поэтический язык он внес элементы живой народной речи. Державин создал свой, только ему присущий стиль, нашедший яркое выражение в «Оде на смерть князя Мещерского», «Оде к Фелице», «Видении Мурзы», «Водопаде» и других.

В своей жизни Гавриил Романович Державин стал свидетелем и участником многих исторических событий, служил при Екатерине II, Павле I, Александре I. Своими талантами достиг высокого положения в обществе.

Всю жизнь Державин был верен своей любви к Казани, хотел вернуться, чтобы жить в родном городе. Казани он посвятил прекрасные стро-

ки. За год до смерти прислал в Казанское Общество любителей отечественной словесности четыре тома своих сочинений и портрет, который находится сейчас в экспозиции Национального музея Республики Татарстан.



Вид Званки. Е.М. Абрамов 1807 год.

Гавриил Романович Державин скончался 8(20) июля 1816 года в имени Званка Новгородской губернии. Похоронен в Спасо-Преображенском соборе Варлаамо-Хутынского монастыря, близ Великого Новгорода.

Смерть мужа была для Дарьи Алексеевны тяжелым ударом, она с трудом от него оправилась и с тех пор, большей частью, уединенно и скромно жила в Званке, завещанной ей мужем. Она пережила супруга на четверть века, скончалась 16 июня 1842 года в Званке и погребена рядом с мужем в Хутынском монастыре.

Река времен не поглотила поэта Державина... Его поэтическое слово продолжает звучать.

« Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный!
Металлов тверже он и выше пирамид...»



Варлаамо-Хутынский монастырь.



*Могилы Гавриила Романовича и Дарьи Алексеевны Державиных
в Богоявленском приделе Спасо-Преображенского собора.*

НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ

С 1762 года служил рядовым гвардейцем в Преображенском полку, в составе полка принимал участие в государственном перевороте 28 июня 1762 года, в результате которого вступила на престол Екатерина II.

С 1772 года служил в полку в офицерской должности, в 1773—1775 годах в составе полка участвовал в подавлении восстания Емельяна Пугачёва. В 1777 году, по выходе в отставку, началась гражданская служба статского советника Гавриила Романовича Державина в Правительствующем Сенате.

Широкая литературная известность пришла к Державину в 1782 году после опубликования оды «Фелица», которая в восторженных тонах была посвящена автором Императрице Екатерине II.

С момента основания в 1783 году Императорской Российской академии Державин был членом академии, принимал непосредственное участие в составлении и издании первого толкового словаря русского языка.

В мае 1784 года был назначен правителем Олонецкого наместничества. Прибыв в Петрозаводск организовал формирование губернских административных, финансовых и судебных учреждений, ввёл в действие первое в губернии общегражданское лечебное заведение — городскую больницу. Позднее образы Карелии вошли в его творчество: стихотворения «Буря», «Лебедь», «Ко второму соседу», «На Счастье», «Водопад».

В 1786—1788 годах служит правителем Тамбовского наместничества. В 1791—1793 годах — кабинет-секретарь Екатерины II. В 1793 году назначен сенатором с производством в тайные советники. С 1795 года по 1796 год — президент Коммерц-коллегии. В 1802—1803 годах — министр юстиции Российской империи. С 1811 года член литературного общества «Беседа любителей русского слова». Награжден орденами Святого Александра Невского, Святого Владимира 3 степени, святого Владимира 2 степени, Святой Анны 1 степени, Святого Иоанна Иерусалимского.

БЛАГОДАРНАЯ ПАМЯТЬ

Памятник Гавриилу Романовичу Державину в Казани, существовавший в 1846—1932 годах и воссозданный в 2003 году.

Мемориальный комплекс Державина в Национальном музее Республики Татарстан.

Имя Державина присвоено Тамбовскому государственному университету, одна из улиц Тамбова носит название Державинской. Памятник в Тамбове.

В 2003 году Тамбовская областная дума присвоила Державину звание почётного гражданина Тамбовской области.

В Великом Новгороде на Памятнике «1000-летие России» среди 129 фигур самых выдающихся личностей в российской истории (на 1862 год) есть фигура Державина.

Мемориальный знак в Званке, ныне на территории Чудовского района, Новгородской области, на берегу реки Волхов.

Музей-усадьба Державина и русской словесности его времени в Санкт-Петербурге. Бюст в Санкт-Петербурге.

Памятник, мемориальная доска, улица и лицей в Петрозаводске.

Памятник на Державинской площади в Лаишево, краеведческий музей носит имя поэта, которому посвящена большая часть экспозиции музея.

Памятная стела на родине поэта в селе Державино (Сокуры).

В Лаишево ежегодно проводятся: праздник Державина (с 2000 года), Державинские чтения с вручением Республиканской литературной премии имени Державина (с 2002 года), всероссийский литературный Державинский фестиваль (с 2010 года).

Лаишевский район часто неофициально именуется Державинским краем. В честь Державина назван кратер на Меркурии.

РУИНА ЧТИ

*Река времён в своём стремленьи
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
А если что и остаётся
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрётся
И общей не уйдёт судьбы!*

*Памятник Гавриилу Романовичу Державину
Дар Республики Татарстан Музею-усадьбе Державина
Санкт-Петербург 2012 год. Скульптор В. Сидоренко*



МУЗЕЙНЫЙ ПАМЯТНИК

Казанцы всегда высоко ценили своего соотечественника, трудами и стараниями достигшего высоких титулов и литературной славы. Родившись в Казани и получив образование, "огонь души" позволил Гавриилу Романовичу Державину стать одним из самых ярких личностей своей эпохи.

Вопрос о том, как сохранить память о нем, волновал земляков знаменитого поэта еще при его жизни.

В 1815 году Казанское общество любителей отечественной словесности избрало Державина почетным членом, а он в знак внимания и благодарности прислал свой портрет и «Сочинения».

Еще один важный шаг был сделан в год смерти Державина, когда члены этого же общества провели в Казанском университете собрание, посвященное памяти поэта.

Оно состоялось 24 сентября 1816 года и включало не только траурные выступления и чтение стихов Державина, но и представление материалов, отражающих связь поэта с Казанским краем.

В зале был выставлен портрет Державина, подаренный им обществу. Портрет был завешен черным крепом, перевязанным белыми лентами.

Под портретом на возвышении, устланном черным ковром, поставлен был стол, покрытый весь до полу черным сукном. На столе лежали произведения Державина, переписка его с обществом и устав общества. По сторонам стола стояли две мраморные пирамиды как памятники Державину, за одною из них лежала лира, покрытая черным крепом.

Слева от портрета висел гравированный портрет Державина, справа – ландкарта Казанской губернии, планы и виды городов губернии, картина с видом развалин Болгар, вид усадьбы Державина близ Новгорода на Волхове.

Стояли часы, стрелка которых показывала второй час, когда скончался Державин, и под часами подпись – 1816 с 8 на 9 июля.

*Портрет Г.Р.Державина
Национальный музей Республики Татарстан.*



Прижизненные издания Г.Р. Державина



Памятник Г.Р. Державину на открытке XIX века.

Следующим шагом в сохранении памяти о знаменитом земляке стало решение о создании памятника, который бы показал «уважение России к одному из первейших ее поэтов и, с тем вместе, служил бы украшением довольно важного города в Империи, какова Казань».

В 1828 году общество ходатайствовало о разрешении открыть памятник в Казани, и 5 декабря 1831 года такое разрешение было получено. Первые объявления о подписке по сбору денежных средств были даны в журналах «Заволжский муравей» и «Казанский вестник», издаваемых при университете.

Подписка волной прокатилась по всей России. В «Списке чиновников и другого звания лиц, сделавших пожертвования на сооружение памятника Гавриилу Романовичу Державину», можно увидеть, что взносы в рублях и копейках поступали от титулярных советников и писарей, от истопников и судей, от городничих и купцов, от профессоров и студентов, учителей и гимназистов, священников и крестьян.

Открыть памятник предполагалось к 30-летию со дня смерти Державина – в 1846 году, однако из-за задержки с его транспортировкой открытие состоялось только 22 августа 1847 года. Оно сопровождалось криками: «Вот приехала Держава!» и «Державин родился у нас!». Это

был первый в России памятник «отцу русских поэтов» и один из первых памятников человеку не царского происхождения.

После Октябрьской революции 1917 года вместе со сменой политического строя кардинально изменилось отношение и к мемориальному державинскому комплексу, находившемуся в стенах университета, и к памятнику великому поэту, стоящему на Театральной площади.

Теперь здесь стали устраиваться военные смотры и праздничные демонстрации. Памятник Державину украшали красным флагом, и вместо лиры в руке развевалось революционное знамя. С постамента стали исчезать барельефы, о чем с 1928 года тревожно писали казанские искусствоведы и историки П.М. Дульский и В.И. Егерев.

В одном из писем они предлагали демонтировать уникальные барельефы, созданные скульптором С.И. Гальбергом, и передать их в Центральный музей республики. По постановлению Казанского городского совета памятник Державину был демонтирован 26-27 марта 1931 года.

Вторую жизнь памятник обрел в 2003 году и был установлен в Лядском саду.



Памятник
Г.Р. Державину.
Казань. 2003 год



Золотые часы Г.Р. Державина
Национальный музей
Республики Татарстан.

В конце XIX века в 1895 году был открыт Казанский городской научно-промышленный музей, ныне Национальный музей Республики Татарстан. Уже за несколько лет до открытия в его фонды стали поступать предметы, связанные со знаменитым уроженцем Казанского края.

В 1892 году в составе собрания казанского коллекционера и ученого А.Ф. Лихачева в музей поступили золотые часы, которые в «Описи вещей Лихачевского музея. Часть II. Различные вещи» названы часами Гавриила Романовича Державина. Они описаны следующим образом: «Старинные золотые карманные часы, овальной формы, в эмалевом футляре, разрисованном с боков и на задней стороне миниатюрными картинками, между которыми находится надпись. С передней стороны выпуклое стекло. Подняв это стекло, можно открыть весь механизм часов, на котором читается надпись: «Totegix. London». Внутренняя поверхность тоже покрыта разрисованной эмалью.

Кроме того, часы вкладываются в особый кожаный, отделанный внутри бархатом, футляр. С наружной стороны этот футляр украшен узором из золоченой проволоки». К часам относится и медный ключик для завода, закрепленный гербовой печатью к куску картона, на оборотной стороне которого надпись: «Часы Гавриила Романовича Державина. Куплены на аукционе 27 октября 1842 года».

Вероятно, в собрание А.Ф. Лихачева, часто бывавшего в Петербурге в 1870-х годах, они попали от какого-то лица, купившего их на аукционе, проходившем в доме Д.А. Державиной после ее смерти. К часам была приложена золотая цепочка, приобретенная Лихачевым во время его пу-

тешества в Париж, скорее всего, в 1875 году. Сама цепочка «состоит из двух звеньев, оканчивающихся каждое разрисованной эмалью. Верхняя пластинка много меньше нижней и под ними идет ряд жемчужин. Мелким же жемчугом украшена эмаль на одной из них». На синем фоне первого миниатюрного медальона изображен белый барашек. На второй миниатюре – фигура, опирающаяся левой рукой на жертвенник, украшенный жемчугами. С правой стороны от нее розовый куст, сверху – балдахин из жемчугов. «К медальону прикреплены висячие украшения – эмалевые конусы с цветами и с жемчужными и золотыми кистями. Посредине на золотой цепочке две маленькие печати».

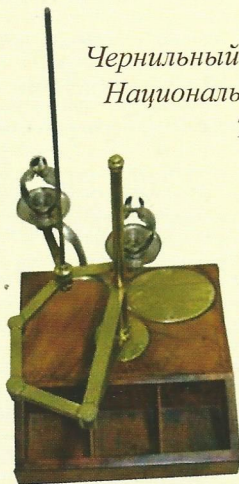
В 1916 году вышел номер «Вестника образования и воспитания», издаваемого при Казанском учебном округе, полностью посвященный 100-летию со дня смерти Державина, где в статье Л. Ильинского давалось описание державинских предметов музейного значения, которые хранились в Казани. Автор статьи с сожалением констатировал, что за время пребывания реликвий в библиотеке университета они претерпели изменения не в лучшую сторону.

В 1916 году Л. Ильинский в своей статье писал: «...Казань может считаться счастливой: в ее музеях хранятся наиболее ценные и близкие предметы, окружавшие поэта при жизни. Остается лишь пожелать, чтобы они были более эффектно выставлены, не были разбросаны, как в городском музее, по разным комнатам, а собраны в одно место ...».



Кресло Г.Р. Державина
Национальный музей
Республики Татарстан.

*Чернильный прибор Г.Р. Державина
Национальный музей Республики
Татарстан.*



*Рабочий стол Г.Р. Державина
Национальный музей Республики
Татарстан.*

В 1934 году на основании приказа директора библиотеки Казанского государственного университета от 29 июня 1934 года за № 392 мемориальный комплекс Державина стол, кресло и чернильница были переданы в Центральный музей Татарской республики.

В 1936 году мемориальные предметы Державина были внесены в книгу поступлений – стол за № 37728, кресло за № 37729, письменный прибор за № 37730.

В XXI веке эта мечта осуществилась, и ныне комплекс собран воедино в музейной экспозиции и составляет гордость не только Национального музея Республики Татарстан, но и всех соотечественников Гавриила Романовича Державина.



Национальный музей Республики Татарстан.



Гавриил Романович считал своей родиной Казань. “Казань, мой отечественный град, с лучшими училищами словесности сравнится и заслужит, как Афины, бессмертную себе славу...”, – писал Державин профессору Городчанинову, приветствуя процветание Казанского университета – третьего в России. Эти слова казанцы никогда не забудут.



*Казанский Кремль со стороны реки Казанки. Литография Э. Турнерелли. 1839 год.
Национальный музей Республики Татарстан.*

ДУМА

*Он выше всех на свете благ
Общественное благо ставил
И в огненных своих стихах
Святую добродетель славил.
Он долг певца постиг вполне.
Он свить горел венок нетленной,
И был в родной своей стране
Органом истины священной.
О, как удел певца высок!
Кто будет с ним судьбою равен?!
Откажет ли и самый Рок
Тебе в бессмертии, Державин!*

К.Ф. Рылеев.