

**Поэтическая лаборатория
«Вещество поэзии»**

Лектор – Константин Поливанов, филолог, проф. НИУ ВШЭ.

Ведущий семинара – Инга Кузнецова, поэт, мастер школы писательского мастерства

Куратор – Аркадий Тесленко, поэт, модератор школы писательского мастерства

Концепция

Ирбе Саша:

«Пастернак, специально изучал законы восприятия, работу органов чувств. Его раннюю поэзию можно назвать импрессионистской: она нацелена на передачу ощущения, восприятия, а не на описание действительности и не на ее анализ. Прочувствовать – да! Мыслечувства – это о Пастернаке.»

Известно, что в Тихие Горы Борис Пастернак приехал на химический завод в октябре 1916 году еще малоизвестным поэтом, ищущим свой путь юношей, а вернувшись в революционную Москву в марте 1917 году он через год опубликует книгу «Сестра моя жизнь», которая сделает его одним из главных голосов эпохи и поэтом первого ряда. Про эти несколько месяцев жизни Пастернака известно немного, но уральская пауза подготовила поэтический взрыв сборника «Сестра моя жизнь». Под аккомпанемент революции родился великий поэт, как никто другой прочувствовавший свое время и выразивший его в слове.

Пастернаковская лаборатория соберет 10-15 молодых поэтов Татарстана, чтобы вместе с ними пройти путем Пастернака и заострить свое восприятие на работе органов чувств, поэтической синестезии. Лаборатория предполагает собрать начинающих поэтов, чтобы за интенсив из 5 занятий пройти логику 5-ти органов чувств и собрать их в поэтическую коду.

По итогам работы лаборатории будет напечатан Поэтический сборник. 5 лучших работ будут выбраны для создания видеоактерами, саунд-дизайнерами и нейросетями. Видеоролики будут показаны в рамках программы фестиваля на основной сцене.

Занятие 1. Зрение. Обманы и парадоксы зрения. Микро и макро оптика в поэзии. Пишем через зрительные образы.

Занятие 2. Слух. Закрываем глаза и вслушиваемся в окружающее пространство: живая звукопись природы перетекает в живую звукопись стихов. Рождение поэзии из духа музыки.

Занятие 3. Обоняние. Вдыхаем запахи и переводим их на язык слов, учимся писать стихи через ароматы цветов, вонь мусорных баков, гарь костров и жженой бумаги. Выстраиваем систему образов через нос.

Занятие 4. Осязание. Ощупываем словом, как пальцами, фактуру кожи, ткани, стены, воздуха. Создаем образы через ощущения твердого, мягкого, теплого, холодного.

Занятие 5. Вкус. Концентрируем внимание на вкусах: кислое, горькое, сладкое, соленое – как можно описать мир только через вкус? Как привить себе вкус к идеальному балансу и гармонической точности в поэзии? Соединяем разные данные органов чувств единой кодой любви.

**Заявка
на участие в поэтической лаборатории**

ФИО участника	
Дата рождения	
Место работы или учебы	
Место проживания (регион, город, район, село)	
Начало творческого пути (когда начал(а) писать, публикации (если есть) в СМИ, соцсети и др.	
Контактная информация (телефон и/или e-mail):	

К заявке необходимо приложить 3 (три) своих стихотворения в документе формата Word.