

2021



ГОД РОДНЫХ ЯЗЫКОВ И НАРОДНОГО ЕДИНСТВА
В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН

ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНДА
ТУГАН ТЕЛЛӘР ҖӘМ ХАЛЫКЛАР БЕРДӘМЛЕГЕ ЕЛЫ



МБУ «Централизованная библиотечная система
Елабужского муниципального района»
Центральная библиотека

«КОСТЮМ: МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И МОДОЙ»

татарский
национальный
КОСТЮМ

2021



КОСТЮМ –

наиболее яркий и самобытный определитель национальной принадлежности



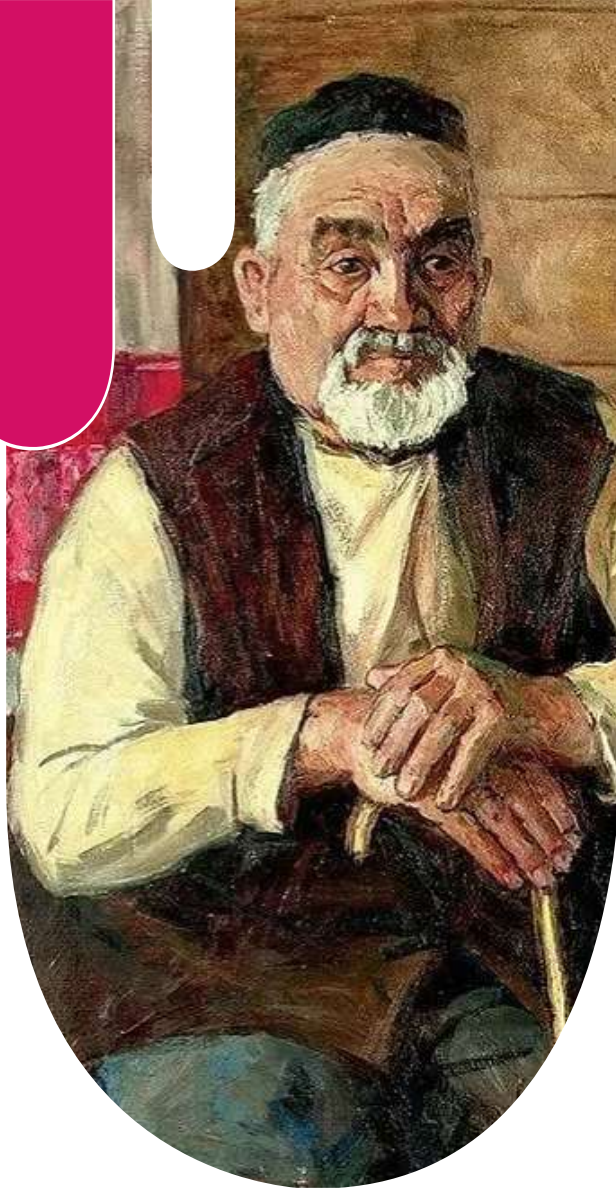
Национальный татарский костюм прошел длинный путь исторического развития. Как элементу материальной культуры, ему было свойственно совершенствование от простого к сложному.



МУЖСКОЙ КОСТЮМ

Основу костюма у мужчин составляли рубашка и штаны

- Вплоть до середины XIX века общераспространенной у татар была древняя туникообразная рубаха.
- Татарская рубаха отличалась своей длиной и шириной. Она была очень свободной, длиной до колен, с длинными широкими рукавами и никогда не подпоясывалась.
- В обычае было носить двое штанов: нижние («штан») из светлой тонкой ткани и верхние («чалбар») более темных тонов, чаще в полоску.



ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

- Верхняя одежда шилась с цельной приталенной спинкой. К такой одежде можно отнести (безрукавный или с коротким рукавом) камзол, являвшийся разновидностью домашней одежды.
- Камзолы, казакины и джиляны в этот период времени шили из ярких разноцветных шелковых, атласных, парчевых восточных тканей; а чекмены – из темных, однотонных, шерстяных.
- Зимней одеждой являлись приталенный утепленный бишмет и шубы как облегающие фигуру, так и прямоспинные. Подпоясывали только зимнюю одежду для тепла.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Кроме рубашки и штанов женщины носили: камзол, бишмет, шубу и джилян, того же покроя, как и мужские, с небольшими отличиями.

- Женская рубаха отличалась от мужской только длиной – она доходила почти до щиколоток.
- Костюм состоял из свободной расширяющейся книзу просторной рубахи (кульмек), сшитой из однотонных тканей – атласа, тафты, парчи, шелка, сатина со стоячим воротом и разрезом на груди и камзола.
- Камзол надевался поверх кульмека и представлял собой удлиненный жилет, плотно облегающий тело до талии и широкими фалдами к низу. Ее шили из тяжелых тканей: бархата, парчи и т.д.
- Женщины носили однотонные штаны.



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Большой популярностью в XIX-XX веке пользовались передники

- Женщины предпочитали носить домотканые, с узорами, полихромные, иногда даже ковровые и тамбуром передники. Их они надевали сверху рубахи.
- Часто передники богато украшались тамбурной вышивкой.



ГОЛОВНОЙ УБОР

ТЮБЕТЕЙКА

- Головным убором, который мужчины носили постоянно, была тюбетейка. Она представляла собой полусферу или невысокий конус. Шили из ярких тканей с рисунком; однотонные же сплошь покрывали вышивкой и аппликацией позументной лентой.



КАЛФАК

- Самым популярным девичьим головным убором был калфак.
- Основным женским головным убором служил платок. Татарки никогда не выходили на улицу с непокрытой головой.



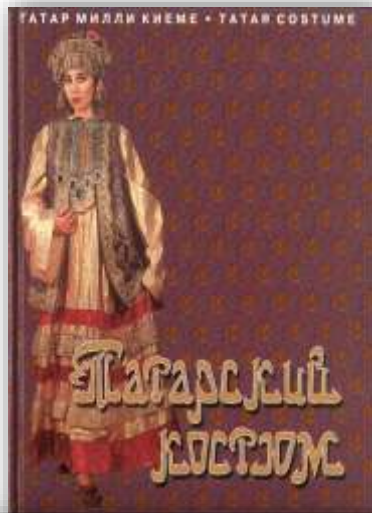
ТАТАРСКАЯ ОБУВЬ

Традиционная мужская и женская обувь различалась лишь некоторыми нюансами (особенностями декоративного оформления, размерами голенищ, высотой каблука)

- Однотонные черные ичиги носили, главным образом, мужчины. Носили их и женщины, только у них сапожки были покороче и без отворотов. Праздничным вариантом женской обуви были узорные каюлы читек, выполненные в традиционной технике кожаной мозаики.
- Повседневной обувью были калоши.
- Выходной обувью считались туфли. Женские туфли были узорчатыми, нередко – с каблуком. Традиционными считались туфли с острым чуть приподнятым носком.
- Рабочей обувью были лапти, так как они были более легкими и удобными при работе в поле.
- Зимой носили валенки, короткие и высокие.



ЛИТЕРАТУРА





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!