

ISSN № 1727-4893

Библиотечное

ДТБЛО

www.bibliograf.ru

№ 17 (443)'23



Библиотечный
маяк

ЕЛЕНА ЧУВАШОВА
ДОРОГА НА МАЯК. ЗАПИСКИ СВИДЕТЕЛЯ
«УДАРИМ АВТОПРОБЕГОМ»...

2

АНАСТАСИЯ МАРТЫНОВА
ИНТЕГРАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРАКТИК
ОПЫТ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА

7

МАРИНА ЧЕРНИКОВА
РАБОТА ВОКРУГ КНИГИ И ЧТЕНИЯ
ПРОДВИЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ
НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

10

МИХАИЛ МАТВЕЕВ
«КНИЖНЫЕ ЛЮДИ»
ТЕМА КНИГИ И ЧТЕНИЯ
В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

13

ЕКАТЕРИНА БОГОМАЗОВА
ВЗГЛЯД ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК
ЛЮБИМЫЕ ЖАНРЫ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ
ЖИТЕЛЕЙ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

18

ОЛЬГА КОЛПАКОВА
«Я – СОЧИНТЕЛЬ ИСТОРИЙ»
ТАКИЕ СУДЬБОНОСНЫЕ ВСТРЕЧИ

21

АНАСТАСИЯ АМИРОВА
ОСВАИВАЕМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЮ
РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА В ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ

25

ПРИЮТ ДЛЯ КНИГОЧЕЕВ
ОДИННАДЦАТЬ ПОТЯСАЮЩИХ ОТЕЛЕЙ
ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГ

27

ИРИНА ДОМБРОВСКАЯ, ВАЛЕНТИНА РЫКОВА
МОДЕЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ РЕГИОНОВ
ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТИ РОССИИ
ДАННЫЕ МОНИТОРИНГА РНБ НА 01 ЯНВАРЯ 2023 Г.

31

ДЕЛО МАЙОРА ПРОНИНА
ЖИВЁТ И ПОБЕЖДАЕТ
КАК СОЗДАВАЛСЯ СОВЕТСКИЙ ДЖЕЙМС БОНД

40

«ПИСЬМА ИЗ ФРАНЦУЗСКОЙ ПРОВИНЦИИ»
ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
О ПЕРЕПИСКЕ ИВАНА ТУРГЕНЕВА И ПОЛИНЫ ВИАРДО

43



Библиотечное ДБЛО

17 (443) *2023

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна А. Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов

Подписка:

по **Каталогу Периодических изданий Урал-Пресс**
индекс **81774**
по **Каталогу Почты России**
«Подписные издания»
индекс **П7822**

Для писем: 191040, СПб, Лиговский пр., д. 74, оф. 507
Тел.: (812) 764-1580



bibliograf@inbox.ru



www.bibliograf.ru



[bibliograf.ru](https://www.facebook.com/bibliograf.ru)



[@BibliografRu](https://twitter.com/BibliografRu)



[bibliograf_ru](https://vk.com/bibliograf_ru)

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.
Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.
Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:
191040, СПб, Лиговский пр., д. 74, оф. 507.

Отпечатано в типографии: ИПЦ «Измайловский», 18-д
(812) 251-5026.

Тираж 3500 экз.

© «Библиотечное Дело», 2023
Цена свободная

Вышел в свет 25.09.23



Библиотека на колёсах

ОДИННАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД калининградские библиотекари оседлали двухколёсных «коней» и отправились в дорогу. Проект назвали «Библиотеки в движении» — это профессиональное мероприятие, в котором могут принять участие все желающие, так или иначе связанные с библиотечным миром. «Библиотеки в движении» — это часть международного проекта «Cycling for Libraries», который проводится в Европе с 2011 года. Идея его создания принадлежит двум финским библиотекарям — Юкке Пеннанену и Массе Ойала. Инициатива возникла спонтанно: личная поездка из Копенгагена в Берлин неожиданно переросла в международный велопробег после решения пригласить с собой друзей. Организатором местного аналога мероприятия выступила Калининградская централизованная библиотечная система.

В рамках одного из ежегодного велопробега «Библиотеки в движении» калининградские библиотекари проехали 173 километра по маршруту: «Калининград—Гвардейск—Правдинск—Железнодорожный—Озёрск—посёлок Краснолесье». Его участники установили три книжные полки на автобусных остановках в посёлках Вишнёвое и Крылово Правдинского района, Мальцево Озёрского городского округа.

Книжные полки были размещены в отдалённых населённых пунктах региона, чтобы их жители могли обмениваться книгами, а любой проезжающий мог оставить там свою литературу. Кроме того, за время пробега, цель которого — привлечение внимания к библиотекам, чтению и здоровому образу жизни, путешественники посетили областные учреждения культуры, побывали на концерте Калининградского симфонического оркестра в Виштынецком эколого-историческом музее.

Участники велопробега посетили 5 библиотек и 3 музея, встречались с коллегами и читателями, чтобы обсудить самые интересные новости в мире современной литературы, вспоминали классику и делились старинными местными приданиями.

Калининградский опыт не был уникальным: масштабный веломарафон проходил в Беларуси. Группа, стартовавшая из Минска, объединила 11 белорусских библиотечек и 14 зарубежных (из России, Германии, Дании, Швеции, Латвии и Финляндии). Участники белорусской части маршрута посетили публичные библиотеки и культурные центры в Заславле, Молодечно, Сморгони и Ошмянах.

В Башкортостане был реализован республиканский Фестиваль-марафон чтения и знаний «ЧИТАЙ365», при поддержке Фонда Президентских грантов РФ и республиканского турнира волонтеров чтения #ЧитайНеОдин, организаторами которого выступили Ассоциация Библиотек Башкортостана совместно с Национальной библиотекой имени Ахмет-Заки Валиди.

И вот в нынешнем году ручейки библиотечного волонтерства слились в полноводную реку — проект, названный «Дорога на маяк», самый масштабный, книжный автопробег в России! Цель этого проекта — популяризация чтения книг и книжной культуры в целом. Сами участники назвали его «грандиозным замыслом». Автопробег стартовал в Мурманске, и закончился во Владивостоке, охватывая 24 города, спустя 12 000 км пути!

В рамках автопробега реализовано около 50-ти мероприятий в 24 регионах РФ. Освещение проекта предполагается в местных, региональных и федеральных СМИ, а также посредством онлайн-трансляций мероприятий на ресурсах проекта и партнёров. Около 1 млн человек будут следить за проектом в социальных сетях и на каналах проекта.

Книжная экспедиция зажигала «маяки» в городах по всему своему железнодорожному пути: Санкт-Петербург, Москва, Нижний Новгород, Казань, Екатеринбург, Тюмень, Омск, Новосибирск, Красноярск, Иркутск, Улан-Удэ, Чита, Хабаровск, Владивосток. Среди пассажиров «книжного поезда» — писатели, издатели, блогеры, журналисты, библиотекари, учёные, актёры.

Финишировал книжный марафон, как и планировалось в столице Приморья.

Подробно читайте о масштабном проекте в статье Елены Чувашовой, его координатора в этом номере журнала.

*С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»*

ЕЛЕНА ЧУВАШОВА

Дорога на маяк Записки свидетеля

«Ударим автопробегом»...



Охватить весь библиомир от Мурманска до Владивостока за двадцать дней, увидеть его во всём многообразии и получить целостную картину читающей страны — реально ли это? Как оказалось, задача отнюдь не невыполнимая, какой бы фантастической не казалась на первый взгляд. Были и волнения, и опасения. Но: кто не ставит великих целей, их и не достигает.



Елена Олеговна Чувашова, координатор книжного автопробега «Дорога на маяк», Санкт-Петербург

УЗНАВАНИЕ СТРАНЫ в ходе командировок — популярный бонус библиотекарей России. В профессиональном сообществе давно поняли — только посетив регион реально, «физически», можно быстро и точно понять, чём живёт конкретная библиотека, в чём её специфика, какова особенность, менталитет местных читателей, насколько ощутима роль региональных властей в развитии библиотек, как обстоят дела с партнёрами, с книжными издательствами и писательскими сообществами.

Несколько лет назад в Санкт-Петербурге состоялся первый фестиваль «Книжный маяк Петербурга». Его организовал местный книжник — Денис Алексеевич Котов, президент фестивального движения «Книжные маяки России», член правления и председатель Комитета по поддержке и развитию книгораспространения Российского книжного союза, член общественного совета при Министерстве культуры РФ.

Фестивали, посвящённые книжности, в Санкт-Петербурге проходили дважды в год; к участию стали подключаться представители различных регионов страны. Движение «Книжных маяков» с каждым годом росло и приобретало новые формы, вылившись во Всероссийское межрегиональное сетевое библиотечно-издательское Фестивальное Движение «Книжные маяки России». Маяк — как образ ориентира, спасения от бездуховности. Мы видим такими маяками именно библиотеки, хранящие книги! В 2022 г. правительством города Владивостока была озвучена инициатива: на основе опыта культурной столицы провести свой фестиваль «Книжный

маяк». Можно только догадываться, каких невероятных усилий потребовала реализация этой задумки.

Но Книжному маяку во Владивостоке суждено было засветить! Это должно было стать финальной точкой в реализации грандиозного замысла. Путь участников будущего фестиваля было решено сделать двадцатидневным событием, они (писатели, библиотекари, издатели) должны проехать через всю страну по разработанному маршруту, передавая опыт, знания и книги, а города-участники, в свою очередь, обогащали путешественников уникальными впечатлениями, находками и инновациями в сфере книжной культуры.



Макеев Алексей — координатор Книжных маяков России по внешним связям

Впервые в истории уникальная книжная экспедиция с 1 по 20 августа 2023 г. на поезде, самолёте и автомобилях совершила путешествие с культурной программой по всей России. Официальное название проекта — «Всероссийский фестиваль книжной культуры «Читающий август»». Проект включал в себя Книжную экспедицию на поезде по маршруту РЖД «Санкт-Петербург—Москва—Владивосток», Книжный автопробег «Дорога на маяк» (Мурманск — Санкт-Петербург — Москва —

Владивосток), Первый гибридный фестиваль «Книжный маяк Владивостока» 18–20 августа, а также целый комплекс библиотечных встреч, транслируемых онлайн в городах, расположенных в створе от маршрута.

«Читающий август» был призван объединить библиотекарей, издателей, писателей, управленцев и читателей для достижения стратегической цели «Маяков»: создать условия, чтобы 80% россиян читали в среднем не менее 12 книг в год.

В данной статье я расскажу о той части, координатором которой являлась. Называлась она «Книжным автопробегом». Часть маршрута я проехала на автомобиле, потом пересела и управляла процессом удалённо, из вагона поезда. В некоторых городах участники обоих маршрутов встречались.

Итак, как выглядел процесс автопробега с точки зрения организатора.

С 1 по 20 августа участники Всероссийского Книжного автопробега «Дорога на маяк» проехали более 12 000 км и зажгли «Книжные маяки» по маршруту: Мурманск—Медвежьегорск—Волхов—Санкт-Петербург—Великий Новгород—



Передача книг от Книжного автопробега Библиотекам Курортного района СПб.

род—Москва—Нижний Новгород—Казань—Костенево—Уфа—Челябинск—Ишим—Новосибирск—Красноярск—Иркутск—Улан-Удэ—Чита—Благовещенск—Биробиджан—Хабаровск—Владивосток и так далее — всего 45 городов, 25 регионов. Стартовав в Мур-



Координатор автопробега Алексей Макеев, даёт интервью Каналу Россия внутри кремля Великого Новгорода

манске, библиотечной столице России-2023 и самом северном морском городе страны, проехав через всю страну до Владивостока, добрались до прекрасного Токаревского Маяка, который между



Мурманск, у памятника Кириллу и Мефодию

собой сразу же окрестили Книжным. Путешествие от Баренцева моря до Японского!

Целью книжного автопробега была популяризация чтения, развитие книжной культуры и культуры в целом. Например, для партнёров из сферы автотуризма важным направлением была пропаганда культуры экологичного автотуризма в России, используя возможность продвижения товаров отечественных производителей. Книжный автопробег осуществлялся в контексте поручений Президента Правительству Российской Федерации (Пр-989, п. 1 а) от 2 мая 2023 г.) о развитии автомобильного туризма в нашей стране.



В библиотеке села Костенево с радушной хозяйкой Г. Эркаевой

Перед делегацией автопробегцев были поставлены задачи:

- продвижение имеющихся и формирование новых литературно-исторических маршрутов;
- позиционирование проекта как нового способа вовлечения молодёжи и автолюбителей в книжную культуру;

- знакомство с библиотеками и знаковыми литературными местами по маршруту автопробега;
- проведение межведомственных встреч, где на базе библиотек пред-

ставители культуры, туризма и автотуризма обсуждают вопросы организации книжных и литературных туров по стране и в регионах.

(Примечание: для простоты формирования плана путешествия мы разработали следующие форматы: «Круглый стол» — 2 часа, «Книжный ужин» — 1



Встреча автопробега в Нижнем Новгороде

час, «Дружеская встреча» (пресс-визит) — 30 минут. На встречи обязательно приглашались представители органов власти, как региональные, так и муниципальные, региональные СМИ, представители библиотек, авто- и мото клубы, студенты гуманитарных направлений, читатели библиотек);

- доставка книг с автографами современных авторов в дар региональным библиотекам и организация «книжного круговорота» между регионами;
- ведение репортажей и путевых заметок на страничке автопробега «ВКонтакте» (<https://vk.com/doroganamayak>), сопровождение их фирменными хештегами #ДорогаНаМаяк #КнижныйАвтопробег;

- распространение информации о проекте и продвижение чтения. В этих целях участники автопробега дарят автолюбителям фирменные наклейки «Внимание: читаю за рулём!» — для тех, кто любит аудиокниги. (*Одну из таких наклеек получили французские автотуристы, они проехали всю Монголию, а теперь путешествуют по России. Они также стали участниками нашего автопробега и получили наклейки, так как в пути читают электронные книжки!)



Дети в Библиотеке Костенево (республика Татарстан)

Участники авто-экспедиции поставили себе ещё и ряд личных задач. Режиссер и журналист Андрей Леонтьев вёл съёмку фильма о книжном путешествии с трансляциями встреч и обсуждением культурного туризма в разных регионах России. Хроники экспедиции, документальный репортаж, интервью с участниками и гостями прямо «с колёс» выходили каждые три дня в виде десятиминутных выпусков-дневников Книжного автопробега «Дорога на маяк». Всё это можно увидеть на платформах ОК, ВК и RUTUBE. Организаторы автопробега предложили своим участникам и всем желающим принять вызов и выполнить годовой план — прочитать 12 книг за три недели. Один из участников экспедиции Михаил Виноградов согласился на вызов и поставил себе целью прочитать 12 книг в ходе путешествия. Михаил вёл машину сам, и за 20 дней прочесть такой объём ему одному не удалось, мы разделили эту задачу на всю делегацию — и перевыполнили её. Пре-

одолевая тысячи километров, водители автопробега слушали в дороге аудиокниги и делились впечатлениями в Сети. Михаил же решил не возвращаться из Владивостока на самолёте, как было запланировано, а отправился в одиночное путешествие из Владивостока до Петербурга. Сейчас он едет не торопясь, посещает книжные места страны, описывая своё путешествие на странице автопробега в «ВКонтакте» (<https://vk.com/doroganamayak>), а ещё пишет путевые заметки и работает над будущей книгой.

- Коллективное написание «Книги России»: участники автопробега вместе с представителями из регионов по маршруту движения создают части повествования о путешествии человека, никогда ранее не выезжавшего из своего города. К участию приглашены писатели, байкеры и деятели культуры. От Владимира Геннадьевича Гронского, генерального директора Российской Национальной библиотеки, получено предварительное приглашение на презентацию книги в стенах РНБ.
- Аккумуляция опыта регионов в сфере организации литературных маршрутов, организация конкурса на Лучший литературный маршрут.

Для визуальной идентичности автопробега были разработаны: видеоролик, афиши, заставки экранов, «аватарки», визитки, флаги и транспаранты,



Елабуга, дом Марины Цветаевой

баннеры и роллапы в разных форматах, бейджи. Участникам мероприятий вручались фирменные подарки с символикой проекта.

Количество машин и участников автопробега менялось от города к городу. Присоединиться к участию в автопробеге могли все желающие, достаточно было связаться с организаторами и оформить свой транспорт в стилистике проекта: стикерами в виде книжных обложек и QR-кодами, отсылающими к ресурсам проекта. Благодаря открытости

маршрута и гибкой структуре проекта к автопробежкам присоединялись байкерские сообщества, автоклубы, дальнотойщики и даже гужевой транспорт.

Неизменным оставалось ядро из пяти автомобилей и 15 человек. Один микроавтобус вёз 1500 книг из Санкт-Петербурга в подарок библиотекам. В ходе путешествия возникла идея передачи книг в дар от библиотек регионов в другие регионы маршрута. Такая получилась эстафета-книговорот. В основном библиотеки передавали дальше краеведческую литературу, красивые альбомы о городах и регионах, сборники рассказов и поэзии местных писателей. Так, мурманские байкеры издали иллюстрированную книгу для детей «Мужчины» авторства Губина Александра Сергеевича и передали большое их количество автопробегу. Один экземпляр самиздатской книги был подарен самым младшим участником автопробега, одиннадцатилетним Ярославом Филиповым, генеральному директору Российской национальной библиотеки В. Г. Гронскому.



Команда автопробега с В. Г. Гронским у стен Российской национальной библиотеки

В рамках маршрута Книжного автопробега планировалось 14 мероприятий в разных городах, но фактически мы провели более 20. В ходе автопробега к нам обращались библиотеки, приглашали байкеры и автолюбители, музейные работники, состоялась фотосессия-реконструкция с ретроавтомобилем у Нижегородской ярмарки. На каждой остановке дарили библиотекам книги, обсуждали злободневные проблемы книжной и библиосферы, предлагали возможные форматы для привлечения детей к чтению, общались с читателями на творческих встречах и просто объединяли неравнодушных к чтению людей.

Расписание мероприятий автопробега было сформировано за 2 недели до старта. Наши водители очень старались

соблюсти график движения, иногда спали по три часа, иногда не успевали перекусить, но всё равно не всегда удавалось прибыть вовремя. Я хочу поблагодарить библиотекарей и их читателей за



Нижний Новгород, автомобиль на фоне пакгаузов



Нижний Новгород, реконструкция старой фотографии

терпение и тепло. С большой увлечённостью и профессионализмом рассказывали нам о своём крае, о библиотечных проектах в области туризма и разработке литературных маршрутов. Мне, как координатору автопробега, было очень ценно видеть такое библиотечное братство, готовность объединиться ради общего дела.

Мероприятие в завершающем пункте нашего путешествия — Владивосток — началось утром со встречи участников книжного Автопробега с командой книжного поезда на берегу Японского моря, на Токаревском маяке, где мы все вместе исполнили песню участницы нашей экспедиции, поэта Елены Гудковой:

...С Запада на Восток
 Питер — Владивосток
 По полотну дорог
 Книжный маяк спешит!
 Чтоб зажигать огни
 Радости и любви!
 И на краю земли
 Встретить рассвет души!

У мемориала «Боевая слава Тихоокеанского флота» участники возложили цветы к вечному огню и передали флаг «Книжные маяки России» предста-

вителям «Молодого Владивостока» для организации автопробега в честь Дня Государственного флага Российской Федерации. Заключительным аккордом книжного августа стало торжественное закрытие фестиваля «Книжные маяки России» в кинотеатре «Океан», где прошло подведение итогов Книжного автопробега.

Мэр города Владивостока Константин Шестаков обратился к организаторам со словами благодарности, особо подчеркнув, что проведение фестиваля «Книжные маяки России» нужно сделать в столице края ежегодным: *«Отдельную благодарность хочу выразить организаторам, которые поверили в наш город, в нашу готовность быть партнёрами и в то, что мы заинтересованы в таком событии»*, — отметил Константин Шестаков.

Президент фестивального движения «Книжные маяки России» Денис Котов отметил, что проект позволил получить колоссальный опыт и выразил надежду, что в ближайшие три года «Книжные



Новосибирск, ГПНТБ СО РАН: С. Тарасова, Д. Котов, А. Добрый, А. Веселов

маяки» начнут регулярно зажигаться в каждом регионе по всей стране.

После прибытия во Владивосток участники экспедиции делились впечатлениями. Говорили, что задача побуждать библиотекарей и читателей интересоваться литературным туризмом переросла в нечто большее, что, чем дальше они уезжали, тем большую активность и большее количество читателей встречали в библиотеках, увидели массу оригинальных проектов в сфере туризма. Одним из самых неожиданных событий для участников стало посещение библиотеки в с. Костенеево Республики Татарстан, где их встретила радушная Гузьяль Эркаева и её читатели, расхватавшие книги как горячие пирожки.

Мы, организаторы и участники данного проекта, хотели бы, чтобы книжных автопробегов становилось больше,

чтобы коллеги путешествовали не только по территории своих областей, но и посещали соседние регионы. Советы будущим организаторам: при разработке маршрутов важно учитывать не только время в пути, но и время на заправку, питание, сон, технические останки. Чем больше машин в делегации, тем больше длится каждая остановка.

В ходе путешествия большое значение уделялось видеосъёмке, красивым и знаковым кадрам: рассвет на озере, луна в тайге, стелы с отметкой «Полярный круг» и «Азия», — и каждый раз остановка команды. Не все моменты можно было предусмотреть заранее, поэтому все водители имели с собой рации для оперативных решений и переговоров, ведь в части регионов (промежуток от Мурманска до Питера) ещё отсутствует сотовая связь в пути.



Иркутск. Библиотека на картодроме

Участники экспедиции во весь голос твердили по приезду: не бойтесь путешествовать, ведь в целом у нас прекрасные дороги — проехать может машина даже с самым невысоким клиренсом. Хватает автозаправочных станций (даже газовых) по всему маршруту, достаточно гостиниц и станций автомобильного техобслуживания, можно рассчитывать картой в придорожных кафе даже самых отдалённых пунктов. Если вы едете через небольшой посёлок — не бойтесь зайти в библиотеку, библиографы и краеведы подскажут, чем удивительно это место и что стоит посмотреть! Не забудьте поставить наш хештег — #КнижныйАвтопробег! Становитесь «автокнижниками» в своём городе, оформляйте свои автомобили обложками книг, цитатами любимых авторов, портретами писателей и конечно же, читайте за рулём аудиокниги, а также держите в машине хотя бы одну любимую бумажную книгу!

Справка о составе книжного автопробега «Дорога на маяк»:

- Денис Котов — книжник из Петербурга, президент фестивального движения «Книжные маяки России», член правления и председатель Комитета по поддержке и развитию книгораспространения Российского книжного союза, член общественного совета при Министерстве культуры РФ.



Владивосток, подведение итогов Автопробега

- Андрей Леонтьев — тележурналист, автор телепрограммы «Выходные на колёсах», автопутешественник, организатор более 70 автоэкспедиций и путешествий по России от Баренцева и Балтийского морей до моря Лаптевых и Охотского моря, многократный рекордсмен России по автоспорту.
- Нина Абросова — двухкратная чемпионка мира по гонкам на воде, чемпионка мира по боксу, автомотопутешественница, общественный деятель.
- Дмитрий Пономаренко — руководитель турклуба «Три дороги», автор идеи автопробега от Мурманска до Владивостока, путешественник, радиоведущий, инструктор по спортивному туризму.
- Алексей Макеев — общественный деятель, автор социально значимых проектов и программ, директор АНО «РСЗП»МЕЦЕНАТ», координатор проекта книжного автопробега «Дорога на Маяк».
- Александр Добрый — участник Специальной Военной Операции, кавалер ордена Мужества, писатель, автор сборника рассказов о Донбассе «Третий тост».
- Ярослав Филиппов — лицо читающей молодёжи, юный блогер — 11 лет, сопровождает автопробег с самого начала.
- Елена Чувашова — независимый библиотечный методист, индивидуальный член Российской библиотечной ассоциации (РБА), координатор мероприятий Книжного автопробега.

- Михаил Виноградов — петербургский предприниматель и общественный деятель, один из разработчиков Концепции социально-экономического развития «Петербург-2020», автор официального детского Путьоводителя по Ленинградской области, читатель, писатель и книжник со стажем.
- Александра Ефимова — организатор массовых, городских и корпоративных мероприятий, организатор туристических походов, инструктор автотуризма I категории сложности.
- Мария Кучерова — организатор автомобильных туров, предприниматель, путешественник.
- Павел Богачёв — оператор и режиссёр монтажа.
- Ольга Саблина — руководитель оргкомитета ежегодного автоспортивного Фестиваля «Дни скорости на льду Байкала» и организатор многочисленных рекордов России по автоспорту, участник и организатор более 40 автоэкспедиций и международных тест-драйвов по России и странам СНГ, в том числе в труднодоступные районы Крайнего Севера.
- Максим Леонов — двенадцатикратный рекордсмен России по автоспорту, обладатель максимального мирового достижения скорости на льду для серийных автомобилей (303 км/ч). Участник и организатор более 40 автоэкспедиций и международных тест-драйвов по России и странам СНГ, в том числе в труднодоступные районы Крайнего Севера. Дмитрий Тищенко Профессиональный фотограф, инженер-программист.
- Алла Владимирова — автопутешественник, специалист по налогам, финансам, бухгалтерии, ВЭД, возврат НДС, общению с налоговой, ОБЭПОм и прочими внутренними органами.
- Егор Голодаев — руководитель подразделения по продажам запасных частей от легкового до крупного габаритного транспорта и спецтехники, эксперт автобизнеса открывший более 3х десятков автосервисов и дилерских центров в Поволжье. Автопутешественник, объединивший хобби строительство и автомобили в постройку домов на колёсах.
- Семён Дедков — автомотопутешественник, участник проектов «Дни скорости на льду Байкала», rally-online.ru.

- Виктор Трофимов — профессиональный водитель, начальник автопарка, опытный автопутешественник, ведущий инженер в области тяжёлого машиностроения.

P.S. В виду большого объёма данного материала я не стала описывать все мероприятия и доклады состоявшиеся в библиотеках, не рассказала о Сrostках, Елабуге, Максиме Горьком, старообрядческих деревнях и других любопытных событиях. Не рассказала, как собиралась наша команда, о наших писателях Александре Добром и Михаиле Виноградове. Не рассказала, каких невероятных договорённостей удалось достичь координатору по внешним связям Алексею Макееву, чтобы у экипажа были чистые футболки, чтобы о нас говорили из каждого радио, а байкеры помогали про-



Финальная точка — Маяк!

езжать через города без пробок и всем было весело! Частично, об этом можно прочитать в нашей группе «ВКонтакте». Фотографии можно посмотреть в группе в телеграме КМР: #ДорогаНаМаяк — Фото с колёс (<https://web.telegram.org/k/#@bookmayak>).

С автором можно связаться:
elenachuvashova@gmail.com

Статья по итогам книжного автопробега «Дорога на маяк», организованного с целью популяризации чтения, развития книжной культуры.

Автопробег, книга, чтение, культурные проекты, литературные маршруты, межкультурное взаимодействие

This article is based on the results of the book rally "The Road to the Lighthouse," organized with the aim of popularizing reading and developing book culture. Automobile run, book, reading, cultural projects, literary routes, intercultural interaction

Интеграция культурно-просветительских практик

Опыт Библиотечно-информационного центра



ПРИМЕРОМ ИНТЕГРАЦИИ самых разных видов деятельности, ориентированных на умственный и духовный рост обслуживаемой аудитории, может служить опыт муниципального автономного учреждения культуры «Библиотечно-информационный центр» (МАУК «БИЦ») городского округа Мытищи Московской области. Центр объединяет 21 библиотеку, в совокупности обслуживающий более 46 тысяч. Число посещений в 2022 г. составило 486 239, а общая книговыдача 937 526 экземпляров.

Библиотеки Мытищ выступают активными проводниками большинства федеральных и региональных проектов социальной сферы, наиболее значимыми из которых являются «Активное долголетие» (с 2020 г.), «Пушкинская карта» (с 2022 г.) и «ДоброЦентр» (с 2023 г.).

Решение принять на себя реализацию в Мытищах проекта Губернатора Московской области «Активное долголетие» было смелым и, как показало время, стратегически абсолютно оправданным. Программа организации активного досуга пожилых граждан продемонстрировала способность библиотечной сети выступать для местного сообщества в роли интеллектуально-досугового и коммуникационного центра широкого профиля.

Первоначальные сложности были связаны с нехваткой специалистов, способных осуществлять новые виды деятельности: проводить мастер-классы, руководить работой клубных объединений или вести занятия по дыхательной гимнастике/скандинавской ходьбе. За-

дача решена за счёт обучения необходимым навыками имеющихся сотрудников и, что крайне показательно, путём привлечения волонтеров из числа самих активистов. Именно реализация желаний и способностей самих участников программы позволяет непрерывно расширять число направлений работы и её формы.

Непрерывно растущие масштабы деятельности по проекту позволили в мае 2023 г. организовать под эгидой библиотеки первый городской фестиваль «Активного долголетия», наглядно продемонстрировавший растущий уровень самореализации пожилых граждан, их возросшее стремление к активному образу жизни, обретению чувства вовлечённости в общественные процессы.



Участие библиотеки в «Активном долголетии» помогло сконцентрировать вокруг неё творческую аудиторию из лиц пожилого возраста: постоянными участниками ежедневной работы по бо-

Трансформация информационной инфраструктуры привела к тому, что процессы создания, распространения и хранения информации переносятся в цифровую сферу, а библиотеки смещают акцент на организацию живого интеллектуального взаимодействия пользователей.



Анастасия Юрьевна Мартынова, директор МАУК «БИЦ», городской округ Мытищи

Культурные проекты

лее чем тридцати направлениям познавательно-творческой деятельности являются свыше четырёхсот жителей городского округа. Их число увеличивается каждый месяц. Для реализации проекта БИЦ получил дополнительные помещения площадью более 400 кв. метров.



Работа по «Пушкинской карте» на начальном этапе потребовала серьёзных организационных и эмоциональных усилий. Потребовалось внести изменения в Устав библиотеки и правила оказания платных услуг, заключить договор с компанией, предоставляющей полный пакет сервисов по обслуживанию билетной системы, создать специальный раздел на официальном сайте



БИЦ, обучить персонал составлению анонсов в соответствии с требованиями PRO.Культуры и работе со специализированным мобильным приложением.

Коллектив системы первоначально не был уверен в своей готовности реализовывать мероприятия уровня «Пушкинской карты», поэтому параллельно с решением организационных вопросов велась кропотливая работа по выбору форм проведения мероприятий. Были намечены три ключевых направления:

- встречи с интересными людьми (известные актёры, мультипликаторы, писатели);
- интеллектуальные игры (квесты, кви-зы, «Что, где, когда?»);
- досуговые мероприятия (праздничные программы развлекательно-познавательного характера).

Под каждое мероприятие тщательно продумывалась тематика, писался сценарий, производилось распределение ролей между сотрудниками и осуществлялось соответствующее оформление помещений.



После подготовки мероприятий была проведена широкая кампания по оповещению всех потенциальных посетителей: подробные афиши и анонсы были разосланы во все школы, колледжи и вузы Мытищ.



Чёткая организация и контроль позволили проводить в рамках проекта в среднем три-четыре мероприятия в месяц. За истекший год проведено более тридцати мероприятий, участниками которых стали свыше трёх сотен молодых жителей городского округа. Это спо-

собствовало, помимо получения средств от оказания платных услуг, дополнительному вовлечению в библиотечное пространство подростковой и молодёжной аудитории, что видится нам основным результатом работы по «Пушкинской карте».



ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ. ДМИТРИЯ КЕДРИНА
УЛ. ЛЕТНЯЯ Д.14 К.1
ТЕЛ.: 8 (495) 581 40 61



Последний по времени начала реализации проект «ДоброЦентр» является составной частью социальной федеральной франшизы, направленной на всемерное развитие общественных инициатив по месту жительства. Для его реализации была выделена Библиотека-филиал №10, расположенная в одном из самых густонаселённых районов города. Помимо выполнения своих повседневных функций, библиотека быстро превратилась в площадку волонтерской деятельности окружного масштаба — место, где зарождаются, обсуждаются и реализуются все местные проекты и проводятся регулярные обучающие курсы для волонтеров всех возрастов и направлений деятельности.



Не менее активное участие библиотечная сеть Мытищ принимает и в местных культурных инициативах, в частно-

сти, в проведении чрезвычайно популярных среди жителей городского округа «Днях двора», сочетающих театрализованные формы, мастер-классы, викторины, флешмобы и даже спортивные эстафеты. Библиотеки, как правило, полностью осуществляют подготовку и проведение мероприятий: от написания сценария до его полного технического и материального обеспечения (для организации уличных массовых мероприятий в рамках проекта инициативного бюджетирования в 2023 г. ЦБС были получены средства на приобретение комплекта звукового оборудования в размере 1,7 млн руб.). Подобное участие позволяет библиотеке постоянно быть на виду и в значительной степени повышает её узнаваемость, обеспечивая непрерывный приток новых пользователей.



Для ещё более масштабного представления своих услуг в июне 2023 г. «Библиотечно-информационным центром» был впервые проведён общегородской фестиваль «Читаем вместе». В центральном парке культуры и отдыха в течение целого дня были развёрнуты различные активности, привлёкшие внимание более трёх сотен участников. Программа включала костюмированное шествие литературных героев, встречу с детским писателем, лауреатом премий «Золотое перо России» Валентином Постниковым, интеллектуальную битву «ПРОзнание», многочисленные мастер-классы и викторины и, конечно же, обширную книжную выставку. Безусловный успех такой формы работы убедил в необходимости ежегодного проведения подобного фестиваля.

В своей каждодневной работе МАУК «БИЦ» стремится сочетать привлекательность и содержательную насыщенность для всех категорий населения. Все библиотеки системы в соответствии с расписанием проводят большое коли-

чество мероприятий самой различной направленности: работают Киноклуб, Литературная мастерская для подростков «Слово», творческая группа «Читка пьес», множество кружков и клубов



по интересам. «Библиотечно-информационный центр» чутко прислушивается к потребностям аудитории, стремясь предлагать наиболее значимые и востребованные сервисы. В ближайшей перспективе планируется внедрение программ по совершенствованию гибких навыков, включающих развитие эмоционального интеллекта, воспитание коммуникативных и творческих способностей, критического мышления и функциональной грамотности для всех пользовательских групп.

БИЦ показал себя как умелый организатор культурно-просветительских программ, поэтому в библиотеки Мытищ с предложениями по реализации своих оригинальных идей стали обращаться отдельные граждане, государственные и коммерческие учреждения. Успешными примерами партнёрских инициатив является реализация про-



ектов: «Добрые праздники без границ» для лиц с ограниченными возможностями (совместно с центрами социальной реабилитации), «Библиотека для людей» — «книжные» деревья и детские творческие уголки в трёх филиалах Сбера, предметчая конкурсная программа (Хоккейный клуб «Атлант») выставка к юбилею Ф. М. Достоевского (совместно с Галереей Ильи Глазунова), фотовыставка «Планета Земля. Венеция» (совместно с Центром духовной

культуры г. Самары), выставка миниатюрного деревянного зодчества (автор-инициатор В. Я. Гуральник) и множество других.

Главный результат нашей разноплановой деятельности состоит в аккумулировании вокруг библиотечной системы круга наиболее активных граждан всех возрастов — людей обладающих творческой энергией и стремящихся к позитивным изменениям. Концентрация вокруг себя наиболее активных членов общества превращает библиотеки в подлинных лидеров культурной жизни территории любого масштаба: от села до страны в целом. Реальная востребо-



ванность у широкой пользовательской аудитории сочетается с ростом авторитета библиотечной сети в глазах учреждений, которые рассматривают её в качестве незаменимого элемента всех без исключения социальных программ.

Таким образом, сознательный выход за рамки традиционных функций, принятие на себя ответственности за реализацию самых разнообразных культурно значимых проектов, как ничто другое способствуют повышению социального статуса общедоступных библиотек, которые на цифровой ступени цивилизации обретают роль незаменимого катализатора общественного развития.

С автором можно связаться:
mukbic@mail.ru

Описан опыт интеграции культурно-просветительских практик в деятельность общедоступных библиотек г.о. Мытищи.

Библиотечно-информационный центр г.о. Мытищи, культурные проекты, библиотечные мероприятия

This article describes the experience of integrating cultural and educational practices into the activities of public libraries in Mytishchi.

Library and Information Center of the city. Mytishchi, cultural projects, library events

МАРИНА ЧЕРНИКОВА

Работа вокруг книги и чтения

Продвижение информационных ресурсов на иностранных языках

Деятельность главных библиотек региона включает в себя международную составляющую в том или ином формате, начиная от прямого мультикультурного взаимодействия с иностранцами и заканчивая работой с международными информационными ресурсами.



Марина Павловна Черникова, заведующая отделом искусств Самарской областной универсальной научной библиотеки; аспирант кафедры библиотечно-информационных ресурсов Самарского государственного института культуры

КАК ПРАВИЛО, основную работу по международному взаимодействию во всех его форматах ведут отделы литературы на иностранных языках, хранящие большую часть иноязычных ресурсов и обеспечивающие доступ к ним. Фонд отдела литературы на иностранных языках Самарской областной универсальной научной библиотеки составляет более 50 тыс. ед. хранения на 62 иностранных языках, включая мёртвые и редкие.

Ресурсы на иностранных языках являются частью книжной культуры как прошлого, так и будущего. Это и онлайн-ресурсы, открывающие практически безграничные возможности для науки, образования и культуры, и издания, входящие в состав книжных памятников и дворянских собраний. Например, в усольской библиотеке братьев Орловых-Давыдовых насчитывается 1446 иностранных издания против 160 русскоязычных, обширно представлены они в коллекциях А. А. Бобринского, К. К. Грота, П. К. Симони.

Культурно-просветительские мероприятия могут стать эффективным инструментом по продвижению информационных ресурсов на иностранных языках. Поиск и создание комфортных форматов работы, релевантных потребностям пользователей, по сути, является определяющей задачей в продвижении информационных ресурсов библиотек, в основе которой лежит обратная связь от потребителей библиотечных услуг как потенциальный базис для разработки системы оценки эффективности маркетинговых мероприятий. Если говорить о формах взаимодействия в систе-

ме «библиотека — пользователь», сейчас они интегрируются и трансформируются в комплексные форматы, нацеленные на представление целого спектра инструментов для изучения иностранных языков в тесной связи со страноведческой, культурной и сильной литературно-ориентированной составляющей¹.



В. Р. Фирсов

Библиотеквед В. Р. Фирсов отмечал, что «библиотека как социальный институт — прежде всего механизм социализации человека, а не только средство организации информационных процессов в обществе, в то же время, роль библиотеки как социального института обусловлена необходимостью организации национальной документальной модели культуры общества»². Именно поэтому при разработке культурно-просветительских мероприя-

тий многие библиотеки придерживаются принципа работы вокруг «книги (в узком смысле, в широком — информации) и чтения». Этот вектор является ключевым во всех аспектах библиотечной деятельности. Библиотекарь выполняет функцию проводника, ведущего читателя к культурным благам и общемировым ценностям через мягкую трансформацию его личности в сторону образованности и гармоничности, зарождению способности воспринимать и понимать новое, раскрытию его собственного культурного кода. На просветительском мероприятии читатель превращается в героя, вокруг которого разворачивается драма, отличающаяся, однако, от драм театральных или кинематографических образовательной составляющей.

«Тремя китами» мероприятий, направленных на продвижение информационных ресурсов на иностранных языках, выступают три вектора: лингвистический (мероприятия, направленные на изучение иностранного языка), литературоведческий (в их базисе лежит зарубежная литература) и страноведческий



Алексей Иванов фестиваль «Время читать» (охватывающие международные культурные традиции).

Мероприятия проводятся как в офлайн- так и в онлайн-режиме. После пандемии библиотеки эффективно сочетают оба формата, но всё же наблюдается тенденция возвращения читателей в стены библиотеки, разработка стационарных мероприятий.

Эффективной формой стационарных мероприятий являются тематические циклы. Как правило, они носят просветительский характер и нацелены на повышение интереса к зарубежной культуре и языку.

В 2023 г. в отделе литературы на иностранных языках Самарской областной универсальной научной библиотеки состоялись следующие культурно-просветительские мероприятия: цикл «Языки Великого шёлкового пути»; «Вокруг



Языки Великого шёлкового пути

света с Жюлем Верном» — лекция к юбилею писателя (195 лет со дня рождения) и показ фрагмента фильма «Путешествие к центру Земли» по роману Ж. Верна; «Мир природы» — обзорная лекция по научно-популярной и научно-художественной литературе, показ документальных фильмов о природе ко Всемирному дню окружающей среды; «Дар переводчика» — интерактивная встреча, посвящённая Международному дню переводчика; «Штили и штормы» — лекция и интерактивная игра по страницам приключенческой литературы (к 140-летию со дня публикации романа Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ»).

Невозможно не отметить тяготение культурно-просветительских циклов к литературной и лингвистической составляющей в 2023 г., но ожидается, что страноведческий вектор будет преобладать в 2024–2025 гг., поскольку они объявлены совместными годами культуры России и Китая.

Библиотековед И. А. Богданова рассматривает такие циклы, как пиар-кам-

пании, характерные только для библиотек. Они направлены непосредственно на продвижение ресурсов, но в то же время являются эффективным методом формирования позитивного имиджа или идеи³.

Особенностью культурно-просветительских мероприятий отделов иностранной литературы является внимательное отношение не только к личности автора, но и к переводчику, что объясняется особенностями целевой ауди-

тории таких отделов, поскольку большую её часть составляют специалисты-филологи или учащиеся лингвистических вузов и сузов.

Ещё одной характерной чертой культурно-просветительских мероприятий в отделах иностранной литера-



Хождение за три моря

туры становится создание на их базе разговорных клубов, где пользователи библиотек могут повысить лингвистические навыки и воспользоваться информационными ресурсами. Такие клубы решают двойную задачу: рождают спрос на информационные ресурсы, ▶

необходимые для изучения иностранных языков и в то же время формируют предложение.

Большинство разговорных клубов на базе библиотек сотрудничает с языковыми центрами, школами или отдельными спикерами, в том числе с но-



Фестиваль «Время читать»

сителями языка. Отдел литературы на иностранных языках поддерживает партнёрские связи с крупными региональными языковыми школами и культурными центрами. Среди них — Самарский университет государственного управления «МИР» (факультет лингвистики), Самарский национальный исследовательский университет им. академика С. П. Королёва (факультет филологии и журналистики, кафедры иностранных языков), Самарский государственный социально-педагогический университет (филологический факультет и факультет иностранных языков), Самарский государственный институт культуры, общественные и культурные организации и центры: «Испано» — центр испанской культуры, Культурно-лингвистическая региональ-

ная общественная организация «Альянс Франсез Самара», языковая школа «Окей», Российско-турецкий культурно-лингвистический центр «Тамам», «Знание-центр», Дом дружбы народов. Такие мероприятия способствуют межкультурной коммуникации в пространстве библиотеки.

Дистанционные мероприятия проводятся как посредством сайта, так и социальных сетей или иных виртуальных платформ, их форматы разнообразны — презентации информационных ресурсов, лектории, онлайн-конкурсы, в том числе лингвистические дуэли, квезты, марафоны, флешмобы. В 2021–22 учебном году проведено несколько онлайн-лекций, посвящённых лингвистической, литературной и страноведческой тематике: «Древнегреческие мифонимы: источник и переводы», «Японские категории прекрасного», «Эпистолярный жанр как жемчужина римского литературного наследия. Л.А. Сенека: “Нравственные письма к Луцилию”». В рамках проекта «Читалка», который реализуется в сотрудничестве с самарским телеканалом «Губерния», создаются короткие (не более трёх минут) рекомендательные видео. В них библиотечный специалист рассказывает о том или ином издании из фондов Самарской областной библиотеки. После телепередачи ролики публикуются в социальных сетях Самарской областной библиотеки.

Уже несколько лет библиотека успешно проводит фестиваль «Время читать», в рамках которого работает множество площадок — книжная ярмарка, музыкальная сцена, вернисаж, проводятся мастер-классы и встречи с писателями. В 2023 г. были организованы встречи с писателями: Алексеем Ивановым, Денисом Драгунским, Леонидом Юзефовичем, Игорем Шевчуком, Марией Закрученко, Денисом Либстером; с путешественником Русского географического общества Родионом Светличным, проведено пять круглых столов, на которых обсуждались вопросы региональной науки.

Социокультурная деятельность направлена на стимулирование читательского интереса к информационным ресурсам библиотек через организацию мероприятий, носящих преимущественно культурно-просветительский или

культурно-досуговый характер. Культурно-просветительские мероприятия в качестве инструмента продвижения достаточно эффективны, несмотря на то, что носят характер косвенный. Не рекламируя информационные ресурсы напрямую, они стимулируют интерес к чтению и привлекают в библиотеку новых пользователей.

С автором можно связаться:
art@libsmr.ru

Примечания:

¹ Берестова Т. Ф. Адаптивно-эволюционная концепция информации и информационных ресурсов [Электронный ресурс] // Библиосфера. — 2018. — №4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/adaptivno-evolyutsionnaya-kontseptsiya-informatsii-i-informatsionnyh-resursov>

² Берестова Т. Ф. Адаптивно-эволюционная концепция информации и информационных ресурсов [Электронный ресурс] // Библиосфера. — 2018. — №4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/adaptivno-evolyutsionnaya-kontseptsiya-informatsii-i-informatsionnyh-resursov>.

³ Матвеева Е. А. Библиотека как институт культуры общества [Электронный ресурс] // ОНВ. — 2003. — №4(25). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/biblioteka-kak-institut-kulturny-obschestva>

⁴ Богданова И. А. Развитие PR-деятельности в библиотеках Самарской области / И. А. Богданова // Модернизация культуры: от культурной политики к власти культуры: Материалы IV Международной научно-практической конференции: в 2 частях, Самара, 23–24 мая 2016 года [Электронный ресурс] / Под редакцией С. В. Соловьёвой, В. И. Ионесова, Л. М. Аргамоновой. Том Часть 2. — Самара: Самарский государственный институт культуры, 2016. — С. 52–56.

В статье анализируется опыт отдела литературы на иностранных языках Самарской областной универсальной научной библиотеки в области продвижения информационных ресурсов на иностранных языках через проведение культурно-просветительских мероприятий.

Социокультурная деятельность библиотек, культурно-просветительские мероприятия, иностранные языки, информационные ресурсы на иностранных языках.

The article gives a detail analysis of experience of foreign language department of Samara regional universal scientific library in the field of promoting information resources in foreign languages through cultural and educational events.

Key words: Sociocultural activities of libraries, cultural and educational events, foreign languages, information sources in foreign languages

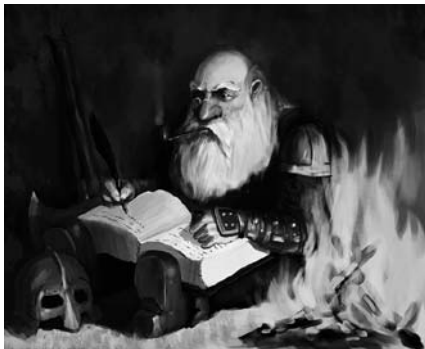
«КНИЖНЫЕ ЛЮДИ»

Тема книги и чтения в современной русской художественной литературе

Часть 1



ОДНАКО МОЖНО рассмотреть и чтение литературных персонажей, их отношение к нему, а также к литературе, писателям и писательскому труду. Задать можно коснуться такой темы, как использование современными писателями литературного наследия. Результаты «взгляда изнутри» не менее интересны и поучительны, чем те, которые получаются при описании специфики отдельных жанров изящной словесности...



«Книжные люди» — страстные любители чтения — всегда пользовались вниманием писателей, но при этом их образы редко бывали однозначно положительными. Более того, во многих известных произведениях мировой художественной литературы XX в. был описан тип полубезумного (или вообще безумного) книжника, чрезвычайно далёкого от реальной действительности или же готового пойти ради любимых книг на любое преступление («Мендель-букинист» С. Цвейга, «Восстание ангелов» А. Франса, «Ослепление» Э. Канетти, «Книжный человек» Г. Гессе, «Книжный червь» Т. Фишера, «Клуб Дюма» А. Переса-Реверте, «Экслибрис» Р. Кинга и др.).

Однако если говорить об отечественных реалиях, то в советской литературе действительно ярких образов библио-



филов и библиоманов не имелось. А вот библиотекари в отечественной литературе упоминались довольно часто, причем как в позитивном, так и негативном аспектах. Самой главной проблемой при этом было то, что личность библиотекаря всегда изображалась несколько ущербной, а библиотечная профессия не показывалась в качестве достойного жизненного выбора¹. Можно также отметить и другую особенность русской литературы: сам процесс чтения, влияние прочитанных книг на человека, круг чтения, место чтения в жизни человека, — все эти вопросы не получали у отечественных авторов достаточно подробного освещения (имелись только небольшие рассказы, но не было повестей

В предыдущем цикле статей, посвящённом кризису чтения, данное явление рассматривалось через призму различных жанров художественной литературы, путём анализа их достоинств и недостатков.

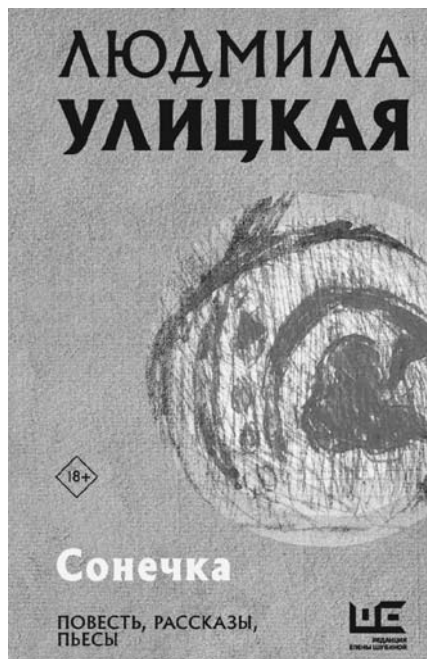


Михаил Юрьевич Матвеев, ведущий научный сотрудник Отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

и романов, целиком посвящённых этой тематике).

В постсоветский период ситуация постепенно стала меняться, но не в лучшую сторону: в русской литературе причудливо переплелись отечественные традиции чтения и «книжные страсти» на манер зарубежных образцов. В одной из наиболее заметных книг 1990-х гг. — «Сонечке» Л. Е. Улицкой — описывается «безмятежная душа» главной героини, закутанная «в кокон из тысяч прочитанных томов», и в то же время отмечается, что «Сонечкино чтение, ставшее лёгкой формой помешательства», происходило отчасти из-за отсутствия собственного воображения»².

Жизнь Сонечки с самого детства была разделена между двумя мирами: реальным и литературным, в котором



главная героиня проводит гораздо больше времени. При этом она читает не только книги — даже сны ей представляются в виде увлекательных романов, в которых можно было угадать шрифт книги, абзацы и отточия.

Мир литературы представлен в повести как некое пространство, отличное от реального, что, в принципе, характерно для большинства писателей, затрагивающих книжную тематику. Одной из главных метафор в повести является метафора книжного океана, которым оказывается библиотека. «С годами она научилась самостоятельно отличать в огромном книжном океане крупные волны от мелких, а мелкие —

от прибрежной пены, заполнявшей почти сплошь аскетические шкафы раздела современной литературы»³.

Подробное описание круга чтения главной героини — вот то, что выгодно отличает повесть Л. Е. Улицкой от многих других произведений, затрагивающих книжную тематику. Видя в тексте имена литературных персонажей, можно понять, что читает Сонечка и чем обусловлены её мысли и поступки⁴.

Образ главной героини, имеющей собственное целостное представление о мире литературы, не лишен известной привлекательности: эта повесть «входит в парадигму новейших текстов, в той или иной мере обыгрывающих постулаты софиологии... В произведении Л. Улицкой оживают несколько традиций: сюжеты античности, юдаизма, русской классики, но структурообразующим является мотив Софии — души мира... Автор словно спешит награждать героиню всеми атрибутами мировой души. Сонечка — хранительница Слова, мудрости, — библиотечкарь, как и Соня из одноименного рассказа Т. Толстой. Одновременно ей дано стать основательницей нового дома-мира, Хозяйкой, приглашающей гостей из всех уголков земли»⁵.

Финал повести, однако, вполне предсказуем: после череды житейских несчастий и неурядиц чтение для Сонечки стало тем, чем оно было для нее изначально: страстью, которая заслоняла собой реальный мир, спасением от повседневной жизни. При этом Л. Е. Улицкая довольно точно описывает ту опасность, которую несёт в себе чтение, и которую обычно не замечают страстные книголюбцы: оно развивает в человеке душевность, но отнюдь не обязательно способствует развитию духовности. Точно так же и приверженность литературному канону (то есть классике) не всегда оказывается благом, поскольку неизбежно ведёт к внутренней стагнации (несмотря на всю свою начитанность, главная героиня напоминает ожившую марионетку, нелепо собранную из разных частей). При этом несамодостаточность духовного бытия Сонечки обнаруживается уже в самом имени: не Соня — а только Сонечка, не душа — а только душечка⁶.

Другой вариант «книжного» человека — это библиотечкарь, не уходящий

полностью в мир литературы, а принимающий активное участие в происходящих в реальности событиях и передающий любовь к чтению другим людям. Характерный пример — двухтомник «Жизнь как на ладони» И. А. Богдановой.

Действие этой книги начинается во время правления Николая II. Автор повествует о жизни доброго и честного десятилетнего мальчика Тимошки, кото-



рый, сбежав от постоянно упрекавшей его тётки, обретает себе названного отца — врача Петра Сергеевича Мокеева. Одним из закадычных друзей Тимошки был Сева — сын князя Езерского. Князь, как человек состоятельный, являлся обладателем богатой домашней библиотеки, при которой служил библиотечкарь Аполлон Сидорович — кряжистый лысый мужчина с крупным грушеобразным носом, вечно носящий старомодный сюртук. При всей стереотипности и чудаковатости своего облика, равно как и поведения (он берёт книгу в руки, только надев белоснежные перчатки, считает неприличным появляться перед книгами в библиотеке хотя бы с одной расстёгнутой пуговицей на одежде и впадает в страшный гнев при одном только упоминании лубочной литературы) именно ему удалось привить ребятам любовь к книгам и чтению.

Характер библиотечкаря подробно раскрывается во второй книге «Жизни...», где он отчаянно пытается спасти

книги от революционных матросов и чекистов, использующих их для растопки печей. Аполлон Сидорович сумел сохранить бодрость духа и веру в силу книг даже в тюрьме, находясь в которой, он умудряется приобщить к чтению закоренелого преступника Васяна. После тюремных приключений Аполлон Сидорович примыкает к семье Тимофея, к тому времени ставшего известным хирургом и изрядно натерпевшегося за то, что он в равной степени помогал и красным, и белым. Невзирая на постоянные преследования и отсутствие денег, семья Тимофея приютила троих сирот, и старый холостяк Аполлон Сидорович проявил себя как любящий дедушка и мудрый наставник.

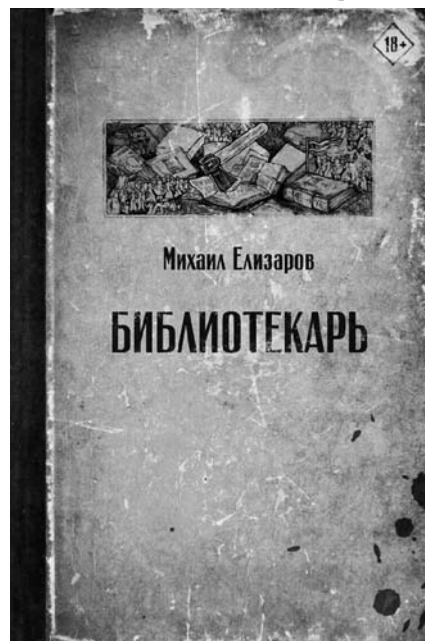
В данном случае, однако, необходимо отметить характерную особенность художественной литературы: подробное описание библиотек, а уж тем более чтения отдельных книг — тема достаточно трудоёмкая и требующая много места. Такое, конечно, возможно в фэн-

тения. Вот характерный пример из романа А. П. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени». *«Читали вслух: Дикенса, Толстого, Чехова. Когда у Антона подросла дочка, он пытался устроить такие же семейные чтения, и позже — когда появилась внучка. Но НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ ни тогда, ни потом — что-то ушло безвозвратно, и нельзя было повторить даже такую простую вещь»⁷.*

Фэнтези, в свою очередь, хотя и предоставляет простор для описания как книг, так и самого процесса чтения, накладывает на соответствующие описания свой «отпечаток»: иногда они получаются гротескными, а иногда — и откровенно злыми. Именно так обстоит дело в романе М. Ю. Елизарова «Библиотекарь», представляющем из себя захватывающую притчу о магии книг, пользе и вреде непрерывного («запойного») чтения, а также «плюсах» и «минусах» библиотечной профессии. Данное произведение при всей своей утрированности и нарочитости получилось на редкость популярным: характер обожающего свои книги библиотекаря редко бывает привлекательным для окружающих и изображается писателями как некая гремучая смесь из консерватизма и одержимости. Более того, библиотекари могут быть даже супергероями, спасающими мир, — но это отнюдь не означает привлекательности библиотеки для читателей или, тем более, привлекательности библиотечной профессии для людей, совершающих свой жизненный выбор.



тези (за счёт специфики колдовских книг), но проблематично в социально-психологической прозе. Едва ли не самый идеальный субжанр для описания чтения как такового — это семейные саги, но они в современной русской литературе широкого распространения не получили. Кроме того, писатели не затрагивают книжную тематику потому, что видят изменения в семье как в первичной ячейке общества. Это касается в том числе и утраты традиций семейного



В других случаях в фэнтези упор делается не столько на само чтение, сколько на создание для читателей максимально комфортной обстановки, включая исчерпывающую полноту собрания, магически регулируемое представление об идеальной библиотеке, мгновенное получение нужного издания (даже в том случае, когда и запрос-то толком не сформулирован), возможность прочтения тех книг, которые значились только в проектах и так никогда и не были написаны, и т. д. Подобные темы неоднократно обыгрываются в многотомной серии М. Фрая о сэре Максе. Таким образом, понятие «хороший читатель» неразрывно связывается с гедонизмом и эпикурейством, а также с наличием большого количества свободного времени. Одновременно развивается и тема призрачного существования литературных персонажей, обитающих в Мирах Мёртвого Морока и испытывающих адские муки из-за бесконечного повтора их биографий и судеб при каждом прочтении их «родного» произведения.

Довольно своеобразный эффект получается и в том случае, когда автор подробно описывает процесс чтения книг из некоей загадочной библиотеки — не обязательно магической, но вызывающей подозрения и даже тревогу составом своего фонда. Так, в романе «Слёзы вещей» А. Шерина изображён «гениальный фальсификатор» Рябов — владелец уникальной библиофильской библиотеки и по совместительству автор виртуозных подделок книг и рукописей, включая даже поддельное Евангелие, в котором слова и буквы расположены в определённом порядке, поддающемся компьютерному анализу (что, при безупречности самого «документа», доказывало существование Высшего Разума).

Главный герой данного романа Виктор Борисович Седов приходит к весьма пессимистичным выводам по поводу проблем, связанных с чтением. В частности, он полагает, что восприятие книг и библиотек во многом зависит от того, какой именно деятельностью занимаются те или иные люди. Так, специалисты, «приблизжённые» к книге (филологи, лингвисты, литературные критики, переводчики, библиотекари), упо-

добляются работникам хлебной лавки — они читают, чтобы жить, а не живут, чтобы читать, поскольку уже находятся при хлебе. Как следствие, подобные специалисты, имея доступ ко множеству текстов, не могут навсегда прилепиться душой к определённому произведению и даже страдают из-за этого.

Не внушает особых симпатий и образ жизни страстного книгочея: привычка постоянно обходить книжные магазины и библиотеки может быть уподоблена привычке обходить питейные заведения, поскольку и в том, и в другом случае обход — это определённый ритуал, в котором важен не столько результат, сколько сам процесс.

В свою очередь, развитие электронных технологий не столько облегчает процесс чтения, сколько обостряет все проблемы, связанные с этой сферой человеческой деятельности. Так, если компьютер сможет самостоятельно написать книгу, то, соответственно, возникнет и фантом автора. Таким образом, гибель цивилизации наступит в тот момент, когда тексты, созданные одними компьютерами, будут читать другие компьютеры.

Наконец, можно упомянуть и ещё об одном, возможно, самом страшном варианте биографии «книжного» человека, описываемом в художественной литературе: начинается он примерно как Софья у Л. Е. Улицкой, а кончается тем, что становится литературным негром.



Именно так происходит слевой Кацавейкиным — главным героем романа О. Г. Строкан «Симулякр», который с раннего детства был погружён в увлекательный и загадочный мир литературы и мог нормально жить и чувствовать себя человеком только среди книг. Однако время шло, герой вырос и обнаружил, что все его попытки продолжить прежний образ жизни, работая журналистом, сценаристом и писателем, приносят только горькое разочарование — как в отношении мира людей, так и в отношении мира книг. «Отвращение к чтению постепенно трансформировалось в нём в писательский зуд. Ему хотелось написать что-нибудь такое же грандиозное и волшебное, как Маркес или Булгаков, весёлое, как Ильф и Петров, трагическое, как Шекспир. Кацавейкин купил пачку серой писчей бумаги, десяток стержней для шариковой ручки, заперся в комнате и приступил.

Слова то лились джойсовским потоком, то упирались в непреодолимую стену. Тогда Лева в отчаянии черкал бумагу, комкал её, бросал в мусорную корзину и возвращался на развилку мысли и сюжета. Посредине стоял камень, а на камне было написано: «Направо пойдёшь — к Толстому попадёшь, налево пойдёшь — к Достоевскому попадёшь». По центру висел кирпич в кружочке. После мучительных раздумий Лева сворачивал направо или налево. Шесть месяцев спустя он поставил точку в своём романе, выпил с родителями шампанского в честь незаметно подкравшегося Нового года и лёг спать.

Всю ночь ему снились писатели всех времен и народов, которые требовали исключить Кацавейкина из своих писательских рядов и подвергнуть суровой казни за плагиат. Впереди толпы шагали старик граф Толстой в крестьянской рубахе, с иконой на шее и плёткой в руке и чахоточный Достоевский в цивильном костюме, шляпе-котелке и с топориком вместо часов на золотой цепочке. За ними, гремя костями и связкой черепов, в которых, как в хеллоуинских тыквах, горели свечи, рысцой бежал Шекспир с отравленным кубком вина. Курчавый эфиоп Пушкин, прикрытый только набедренной повязкой, вращал расписанным телом и целил в Кацавейкина острым копьём.

За авангардом выступали вооружённые до зубов, украшенные венками и нобелевскими премиями известные писатели. «Долой Кацавейкина! Смерть плагиатору!» скандировали они, припирая Леву к тому самому камню с кирпичом в кружочке по центру. Достоевский деловито отстегнул топорик, Толстой, смахнув слезу, развернул плётку, а Пушкин, недолго думая, метнул своё копьё прямо в сердце Кацавейкину. Лева страшно закричал и пропнулся»⁸.

Оказавшись в Москве без связей и денег, Лева вынужден стать литературным негром и принять существующие правила игры. Изнурительная работа по написанию однообразных (но зато кровавых) детективов постепенно сводит главного героя с ума: он понимает, что от современной литературы осталась лишь оболочка, пустые слова и видимость смысла (то есть, в сущности, симулякр), но ничего не может с этим поделать. В своём очередном кошмарном сне он видит мир художественного слова, вывернутый буквально наизнанку: русские классики сидят и обучаются «книжной» премудрости на семинарах у авторов массовой литературы конца XX века.

«Блондинка застучала по клавишам пульта, за которым сидела. В середине появилась движущаяся картинка.

— К сожалению, должна вас огорчить, в данный момент Пушкин занят. Он на семинаре по литературному творчеству.

— А попасть на этот семинар нельзя?

— Погодите, я должна спросить у профессора Байбака о наличии свободных мест.

— У кого?.. — оцепенел Кацавейкин.

— У профессора Байбака, — улыбнулась девушка. — Он ведёт этот семинар.

— Байбак учит Пушкина литературе?..

— Ну да. Там сейчас много писателей. Вот, пожалуйста: Толстой, Достоевский, Тургенев, Чехов...»⁹

В конце концов Кацавейкин понимает, что не только все вокруг, но и он сам стал симулякром: «всю ночь ему снилось, что он — кукла-марионетка, которую дёргает за верёвочки гигантский кукловод. Корчась на верёвках,

опутывающих тело, Лева силится его рассмотреть, но вместо лица у кукловода был круглый блин. Сверху доно-

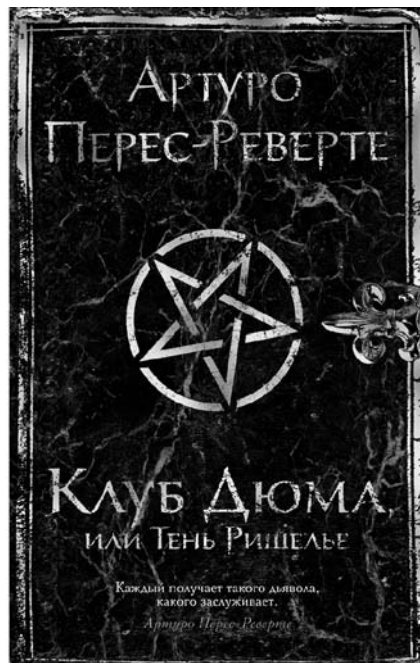


силась еле слышимый шёпот, и Лева повторял слова, которые влетали в его уши. Он пытался заткнуть собственный рот, но руки немели, а язык молот без остановки всё, что диктовал ему кукловод... Извиваясь как червь, он вдруг с ужасом увидел, что его тело состоит не из плоти, а из букв алфавита. Веревки, держащие его, не выдержав напряжения, оборвались, и Кацвейкин рассыпался на а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ь ы э ю я¹⁰.

В целом, можно признать тот факт, что изображения «книжных людей» до-



статочно противоречивы, ироничны, а порой и карикатурны. Писатели, заинтересованные в привлечении публики, казалось бы, должны уделять значительное внимание самому процессу чте-



ния, изображая читающих персонажей в своих произведениях. Однако в данном случае имеет место удивительный парадокс: в современной русской литературе образ читателя встречается не так уж и часто и обычно «заслоняется» другими темами, связанными с писательским трудом, книгами и библиотеками. Ещё



более редко описывается влияние прочитанных книг на человека. Если попытаться сформулировать общую закономерность, то она будет выглядеть сле-

дующим образом: писатели скорее изображают библиотеки, чем библиотекарей; скорее библиотекарей и книги, чем читателей; скорее характеры и судьбы читателей, чем собственно чтение; скорее чтение книг определённого жанра, чем разностороннее чтение.



С автором можно связаться: matveev@nlr.ru

Примечания:

¹ Матвеев М. Ю. Власть стереотипов или многообразия подходов? (образ библиотеки в художественной литературе) // Библиотековедение. — 2003. — №2. — С. 66–72.

² Улицкая Л. Е. Сонечка. — М.: ЭКСМО-пресс, 2001. — С. 7, 14.

³ Там же. С. 9.

⁴ Пасько Ю. В. Чтение и читатель в современной русской литературе: повесть Л. Улицкой «Сонечка» // Языковые процессы в дискурсе: междунар. сб. науч. ст. — Самара, 2013. — С. 177–186.

⁵ Ковтун Н. Сонечки в новейшей русской прозе: к проблеме художественной трансформации мифологии софийности // Literat ra. — 2011. — Т. 53(2). — С. 54.

⁶ Баксараева Н. А. Душевность без духовности? (Чеховская традиция в повести Л. Улицкой «Сонечка» // Творчество А. П. Чехова: межвуз. сб. науч. тр. — Таганрог, 2004. — С. 105–110.

⁷ Чудаков А. П. Ложится мгла на старые ступени: роман-идиллия. — М.: Время, 2014. — С. 233.

⁸ Строкан О. Г. Симулякр. — М.: Столица-принт, 2005. — С. 20.

⁹ Там же. С. 232.

¹⁰ Там же. С. 328.

Рассматривается тема книги и чтения литературных персонажей в современной русской художественной литературе.

Чтение, русская литература, художественные произведения, литературный герой, писатель, литературное наследие, литературные жанры

This article examines the topic of books and reading literary characters in modern Russian fiction.

Reading, Russian literature, works of art, literary hero, writer, literary heritage, literary genres

ЕКАТЕРИНА БОГОМАЗОВА

Взгляд детских библиотек

Любимые жанры и литературные предпочтения жителей Челябинской области

Что любит читать ребёнок, какие книги ему читают в семье, читают ли вообще в семье, любят ли дети ходить в библиотеку? Эти вопросы неизменно вызывают интерес у всех причастных к процессам воспитания: педагогов, библиотекарей, специалистов по вопросам детского чтения.



Екатерина Александровна Богомазова, заведующая информационно-ресурсным сектором Челябинской областной детской библиотеки им. В. Маяковского, г. Челябинск

БОЛЬШИНСТВО родителей понимают роль чтения в развитии ребёнка и формирования его личности и стараются увлечь своих детей чтением. Достаточно часто они обращаются за консультациями к специалистам — детским библиотекарям. В читающей семье ребёнок знакомится с книгой и библиотекой в раннем детстве. Несмотря на развлекательный контент социальных сетей, многочисленные видео- и компьютерные игры, книга остаётся значимым явлением в жизни детей и подростков. Цифровая среда диктует свои правила и условия, которые библиотеки должны учитывать для успешного развития деятельности по привлечению к книге. Накоплено достаточное количество теоретического и практического опыта по привлечению детей к чтению, изучению потребностей юных и взрослых читателей. Всё больше исследований, касающихся вопросов чтения, собирается в электронной базе данных «Чтение и библиотечная аудитория: библиотечковедческие и социологические исследования» (проект создан при поддержке Министерства культуры РФ).

Вопросы читательских предпочтений всегда находились в центре внимания детских библиотек Челябинской области. Информация о проведённых исследованиях находит отражение в годовых отчётах, публикуется на сайтах, транслируется на региональных конференциях и вебинарах. Всё чаще в качестве инструментов для проведения таких опросов, как «Ваша любимая книга?», «Есть ли в вашей семье традиции семейного чтения?», «Какие книги Вы предпочитаете (электронные или бу-

мажные)?», используются социальные сети. Эта тенденция отмечена в исследовании Челябинской областной детской библиотеки им. В. Маяковского (далее — ЧОДБ). Его целью было выяснение уровня исследовательской деятельности детских библиотек Челябинской области.

Необходимо учесть, что обслуживанием детского населения в регионе, помимо областной детской библиотеки им. В. Маяковского и областной библиотеки для молодёжи, занимаются 760 общедоступных муниципальных библиотек, в том числе 93 специализированных детских библиотек, которые и выступали респондентами. Получены ответы от 33 респондентов из 26 муниципальных районов и 14 — из 16 городских округов. Респонденты Челябинска (20 детских библиотек), Магнитогорска (ЦДБС из 7 детских библиотек), Копейска (3 детские библиотеки) предоставили по одному ответу, так как вопросы проведения исследований решаются и проводятся в основном централизованно. Девять детских библиотек Златоуста предоставили каждая свой ответ.

Помимо сбора сведений о частоте и методах исследований, степени удовлетворённости читателей и посетителей оказанными библиотечными услугами, уровне комфорта, качестве контента на сайте и в социальных сетях, в анкете были выделены также вопросы, посвящённые информационным потребностям читателей детских библиотек, их литературным и жанровым предпочтениям. Большинство респондентов отметили важность анализа читательских формуляров (метод исследований, который применяется только в библиотечной

сфере) как ценного источника информации. Также из ответов очевидно, что всё больше детских библиотек ведут коммуникацию со своими читателями через соцсети, возрастает количество опросов, в основном по читательским предпочтениям и онлайн-голосованиям¹.

«С какими целями к вам приходят в библиотеку?» — один из важнейших вопросов. Ответ на него показывает степень эффективности деятельности детских библиотек по реализации их основной миссии — «используя все имеющиеся ресурсы, создать среду развития ребёнка через чтение, книгу и нетрадиционные виды носителей информации, отвечающую его половозрастным, социокультурным и индивидуальным особенностям»².

Детские библиотеки муниципальных районов отметили, что основной целью посещения является чтение художественной литературы, просветительские и культурные мероприятия, далее идут организация интеллектуального досуга и занятия в клубах, кружках для развития творческих способностей. Детские библиотеки городских округов на первом месте указали социально-культурные мероприятия, для проведения которых у них значительно больше ресурсов. Остальное соответствует ответам библиотек муниципальных районов. Также в городские библиотеки чаще обращаются для работы с информационными источниками в цифровой форме.

Наименьшее количество баллов набрали ответы: «для получения доступа к удалённым информационным ресур-

сам» и «для получения сервисных и копировальных услуг (в том числе сканирование, брошюровка, переплетные работы и т. д.)». В библиотеках небольших городов и сёл востребованность сервисных и копировальных услуг выше, чем в библиотеках крупных городов, где подобные услуги оказывает множество других учреждений.

Благодаря ответам, полученным от детских библиотек Челябинской области, можно увидеть изменения в жанровых предпочтениях в процессе взросления юных читателей. В целом, это соответствует общей картине роста и трансформации информационных потребностей читателей.

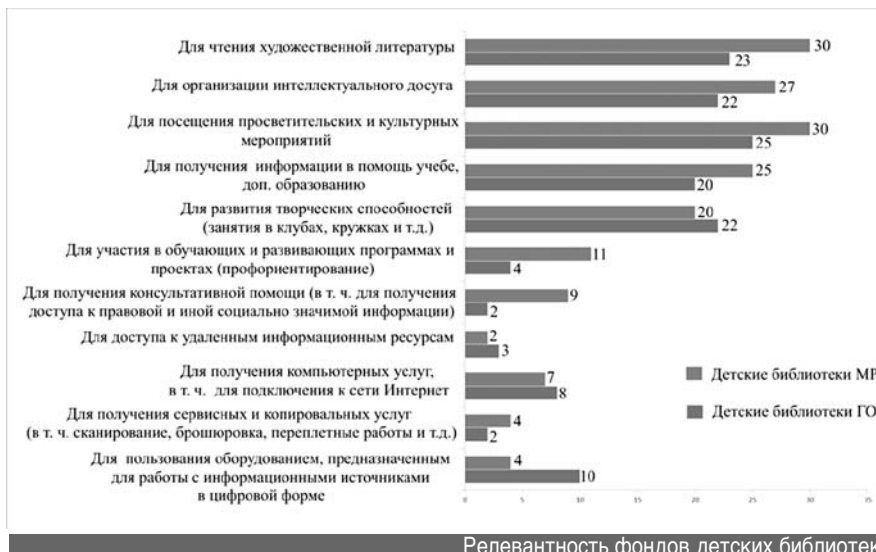


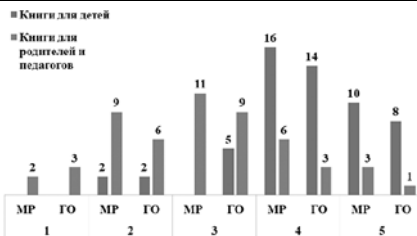
В большинстве случаев фокус внимания со сказок и познавательной литературы смещается на книги с динамичным сюжетом, наполненными яркими, зачастую нереальными событиями (фантастика, фэнтези, приключения и т. д.).

Респонденты отмечают возрастание интереса к русской и зарубежной классике, а также подростковой литературе, о любви. С 5–7-х классов идёт снижение интереса к литературе о животных, природе. Если популярность классики зачастую связана со школьной программой (программное чтение), то большая заинтересованность произведениями для подростков и о подростках, в том числе в жанре Young Adult показывает их значимость для школьников средних и старших классов. Значительная часть этих произведений реалистична, отражает социальные и личностные проблемы, тем самым побуждая подростков к осмыслению, саморефлексии, приня-

тию самостоятельных решений. Некоторые дети любят книги о природе, другие отдадут предпочтение историческим романам или детективам. В комментариях к опросу респонденты отметили, что дошкольники и школьники выбирают стихи и рассказы современных авторов, а педагоги — специализированную литературу и книги по краеведению. Дошкольники и школьники начальных классов краеведческие издания обходят вниманием. Это объясняется тем, что в фондах мало ярких, привлекательных для детей книг, посвящённых родному краю и Челябинской области, они фактически не издаются. В связи с этим встаёт вопрос об издании и комплектовании фондов книгами по краеведению, которые были бы способны вызывать интерес у современных детей.

Один из значимых вопросов является степень удовлетворённости читателей полнотой фондов (релевантность фонда).





Релевантность фондов детских библиотек

Большинство детских библиотек отметили в своих годовых отчётах положительную тенденцию в финансировании комплектования фондов. Большие поступления были связаны с модернизацией библиотек в рамках Национального проекта «Культура», но списание превышает поступление в 3,7 раза, а фонды перегружены ветхой и устаревшей литературой. Некоторые детские библиотеки отметили, что в связи с отсутствием финансирования вообще не комплектуется периодическими изданиями или же комплектуются недостаточно. Таким образом, представляет большой интерес вопрос по частоте обращений читателей к периодическим изданиям. Зафиксировано низкое обращение к газетам дошкольников и школьников 1–4-х и 5–7-х классов; ученики 8–9-х классов обращаются к газетам как источникам информации для работы по школьным проектам. Количество обращений родителей и педагогов, руководителей детского чтения к газетам ниже, чем к журналам. Большой интерес к журналам отмечен у дошкольников и школьников 1–4-х классов. Наиболее спрашиваемые издания: «Тошка», «Юный натуралист», «Маруся», «Юный техник», «Квантик», «Мурзилка», комиксы и т. д.

Можно сделать следующие выводы: с течением времени изучение чтения детей и подростков в детских библиотеках Челябинской области приняли более системный характер. Качество, количество и масштабность проведённых детскими библиотеками исследований по изучению читательских предпочтений и информационных потребностей зависит от того, является ли она центральной детской библиотекой централизованной системы или детским отделом общедоступной библиотеки централизованной библиотечной сети. Для получения более ясной картины в дальнейших исследованиях необходимо создать ра-

бочую группу, включающую сотрудников других региональных библиотек, а также привлечь школьные библиотеки и общедоступные муниципальные библиотеки, занимающиеся обслуживанием детей.

Данные, полученные в результате проведённого ЧОДБ анкетирования и информация из годовых отчётов детских библиотек, свидетельствуют о возрастающей тенденции привлечения читателя к процессу чтения через культурно-массовые мероприятия. Общая перегруженность детей и родителей, появление новых культурных кодов, возрастающее влияние цифровой среды и, как следствие, изменение восприятия печатного текста, привело к изменению уровня читательских компетенций. В читающих семьях с традицией совместного чтения дети вырастают более заинтересованными в книге как источнику информации, быстрее развивают навык самостоятельного и осознанного чтения. Вместе с тем нельзя сказать, что остальные дети и подростки не читают: мероприятия, проводимые детскими библиотеками, стимулируют обращение к литературным произведениям. Большую роль в становлении детей как читателей играют педагоги, поэтому так важно эффективное сотрудничество учителей начальных классов с библиотеками. Фактически все детские библиотеки Челябинской области «патронируют» детские сады и школы в зоне своей доступности и стремятся комплектовать фонд востребованной литературой, в том числе краеведческого характера. Соответствие фондов детских библиотек ожиданиям читателей напрямую связано с финансированием.

Благодаря проводимым в интернете и социальных сетях опросам по изучению читательских предпочтений детские библиотеки не только получают необходимую для дальнейшей работы информацию, но и формируют образ внимательного, заботливого друга, который искренне проявляет интерес к своим читателям.

С автором можно связаться: bogomazovakaterina@mail.ru

¹ Богомазова Е. А. Исследовательская деятельность детских библиотек Челябинской области как фактор развития интереса к чтению детей: стендовый доклад / Е. А. Богомазова // III Научно-

практическая лаборатория «Исучаем чтение: форматы и практики» / РГДБ. — Режим доступа: <https://u.to/rzD9Hw>

² Руководство по библиотечному обслуживанию детей в России: рекомендации органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, местного самоуправления, специализированным детским библиотекам, общедоступным библиотекам, обслуживающим детей / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная детская библиотека; научно-методический отдел. — Москва, 2019. — 35 с.

Аскарова В. Я., Зубанова Л. Б. Изучение детского и юношеского чтения в эпоху цифровой реальности: актуальные исследовательские и проектные стратегии / В. Я. Аскарлова, Л. Б. Зубанова // Вестник Московского государственного университета культуры искусств. — 2018. — №5(85). — С. 9–102. — Режим доступа: <https://u.to/jDD9Hw>

Богомазова Е. А. Возможности библиотек и степень их востребованности в цифровой среде как отражение информационных потребностей читателей: тезисы // Шестая Международная научно-практическая конференция «Чтение и грамотность в образовании и культуре: буква в цифре»: сборник материалов / под общей редакцией М. В. Белоколенко, редакция английских текстов: Е. А. Попова, С. К. Павликова, Е. Н. Овчинникова. — Москва: Русская ассоциация чтения, 2020. — С. 51–52.

Коростелина В. В. Поколение Z. Новый тип читателя как вызов книжной отрасли // Изучаем чтение: форматы и практики. Материалы I Научно-практической конференции / Российская государственная детская библиотека; составитель Е. А. Колосова. — Москва, 2020. — С. 19–24.

Мелентьева Ю. П. Детское чтение как предмет научного исследования // II Международная научно-практическая конференция «Что и как читают наши дети: кросс-культурный аспект», 1–2 июня 2023. — Режим доступа: <https://u.to/zTD9Hw>

Свирина Н. М. Чтение подростков: результаты исследования и сравнительный анализ // Филологический класс. — 2017. — №3(49). — С. 64–71.

Смородинова М. В., Ерёмкина Е. И. Предпочтения детей и подростков в выборе литературы для чтения // Молодой учёный. — 2010. — №1–2(13). — Т. 2. — С. 269–272. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/13/1112/>

Томилова С. Д. Читательские приоритеты детей младшего школьного возраста // Педагогическое образование в России. — 2020. — №2. — С. 127–133. — Режим доступа: <https://u.to/jD9Hw>

Представлены результаты исследований читательских предпочтений, произведённых детскими библиотеками Челябинской области.

Чтение, социологические исследования, привлечение к чтению, литературные жанры, литература для детей

This article presents the results of studies of reader preferences carried out by children's libraries in the Chelyabinsk region.

Reading, sociological research, attraction to reading, literary genres, literature for children



«Я — сочинитель историй»

Такие судьбоносные встречи

В 1972 г. в истории советской литературы произошло нерядовое событие. В ФРГ по инициативе Мюнхенской международной детской библиотеки и его директора Вальтера Шерпа привезли выставку советской детской книги. Выставку сопровождала делегация: писатели, поэты, художники и библиотекари — всего 14 человек из СССР во главе с Агнией Барто. Советских граждан тщательно инструктировали, предписывали лишнего не говорить и ходить только в костюмах (поэтому наших можно было легко отличить в любой толпе). Для гостей были запланированы экскурсии, знакомство с библиотекой и творческие встречи. На встречу в Мюнхен приехал Отфрид Пройслер — известный немецкий писатель, книги которого были переведены на многие языки. Никто из членов советской делегации его не знал, хотя в Советском Союзе Пройслера к этому времени издали на литовском (в 1970 г.).

Встреча эта оказалась судьбоносной как для западногерманского писателя, так и для советского читателя. Как вспоминает одна из участниц мероприятия, тогда директор областной библиотеки из Челябинска, Надежда Анатольевна Капитонова, разговор с писателем получился интересным и откровенным. Пройслер говорил на русском и поделился, что языку он научился в советском плену, где провёл 5 лет. *«Моими профессорами, подготовившими меня к изучению русской филологии, были солдаты Красной Армии — конвоиры, сопровождавшие военнопленных сначала на марше, потом при транспортировке в переполненных вагонах для ско-*

та, которые следовали вглубь страны, — напишет Пройслер. — От них я набрался виртуозных проклятий, научился произносить их бегло, без акцента»¹. Вспоминал, что даже в этом аду находились добрые люди. Рассказал о капитане-враче — еврейской женщине, которая спасла его в Елабуге. О конвоире Косте. Видя, что к пленным приближается начальство, Костя подмигивал и начинал кричать, показывая, какой он *«жестокий»*. А как только начальство уходило, он говорил: *«Перекур»*, и давал всем отдых. В лагере под Казанью Пройслер работал в каменоломнях, подмастерьем у кузнеца Кузьмы, который делился с ним двумя из своих четырёх картошек на обед.

В составе делегации был Юрий Коринец — известный советский писатель, судьба которого тоже заслуживает отдельного рассказа. Коринец отлично владел немецким, в детстве жил с родителями в Берлине, дома разговаривал на русском и немецком, ходил в немецкую, «коминтерновскую» школу. Переехав в Москву, семья поселилась в «Доме на Набережной», где жили министры, но в 1938 г. отца — старшего инспектора треста «Союзснабсоавиахим» — обвинили в шпионаже и расстреляли. Мать (немка, переводчица советской поэзии на немецкий) попросилась переводчицей на фронт, но в 1941 г. была арестована и через месяц умерла в тюрьме. Юрия отправили на 11 лет в Казахстан. Он был возчиком, трактористом, начал рисовать, делал это на старой мешковине — рисовал коврики с лебедями и продавал на базаре. Закончил художественную школу и училище. Но писательство перетянуло, поступил в литературный

20 ноября 2023 года отмечается столетие Отфрида Пройслера, немецкого писателя, автора книг «Маленький Водяной», «Маленькая Баба Яга», «Крабат» и др.



Ольга Валериевна Колпакова, детский писатель, журналист, сценарист, г. Екатеринбург

институт, в 1958 г. был принят в Союз писателей.

По поводу его участия в делегации в немецкой прессе даже разразился легкий скандал — не агента ли КГБ привезли в ФРГ? Его «Привет от Вернера» и «Там, вдали, за рекой» были изданы на немецком. Прекрасно владеет немецким, в книгах рассказывает о революции... Вальтер Шерф на одной из конференций попытался объяснить популярность советских авторов на Западе: «Сейчас наши западные авторы разрушают табу, ищут виновных и таким образом питают среду недоволь-



ства, глубочайшего разочарования и депрессивную бессмысленность существования. В то время как большим успехом на Западе пользуются книги молодых советских авторов. Потому что... эти авторы требовательны к себе и своим героям, учат читателя постоянно, неумолимо работать над собой, делать из себя человека»².

Оба, Коринец и Пройслер, хотели стать художниками, но стали писателями, которые не бросили рисовать. Оба — одного года рождения. Даже имена отцов у них перекликались. Они быстро подружились. Коринец стал первым переводчиком Пройслера на русский. В 1973 г. вышла «Маленькая Баба-Яга». Проиллюстрировал её Илья Кабаков. В журнале «Детская литература» появилась рецензия Игоря Мотяшова на «Маленькую бабу-Ягу». Прочтение сказки натолкнуло его на мысль о «странном и трагичном разрыве между разумом и чувством — разрыве, который ведёт к дальнейшей дегуманизации западного общества».

В 1979 г. вышел на русском «Маленький водяной», которого тоже проиллюстрировал Кабаков. Илья Кабаков —

известнейший иллюстратор (один из самых дорогих советских и российских художников), за тридцать лет жизни проиллюстрировавший около 130 книг для детей, признавался: «Я не любил делать детские иллюстрации, но знал,



как имитировать детскую иллюстрацию, чтобы мне заплатили за неё деньги. Если бы художественный редактор видел, что я не искренне рисую зайца, а подражаю его изображению в других книгах, конечно, он бы меня выгнал из издательства. Но в советские времена было безразлично: верю ли я или копирую каких-то чужих зайцев», «Я не любил это дело. Я не любил рисовать иллюстрации, мне это не давалось, я скучал бесконечно»⁴. Не знаю, как зайцы, но именно его иллюстрации к «Маленькому водяному» мне очень нравились в детстве и нравятся сейчас⁵.

Критика не оставила и эту книгу без внимания. Павел Френкель рассказал в «Детской литературе» №10 за 1980 г. о том, что немецкая сказка в период правления нацистов немало себя дискредитировала. «Засилие жестоких легенд и крикливых сказочек, в которых орудовали высокомерные нордические полубожества, вызвало резкую ответную реакцию. Этому эксгумированному псевдофольклору приписывалась определённая доля вины за утверждение тоталитарно-культовых концепций, за насаждение расистской идеологии, варварства, шовинизма». Пройслер же «первым в детской литературе восполнил пробел — не столько книжно-рыночный, сколько в духовном самознании соотечественников. На смену сверхлюдям... пришёл маленький симпатичный мальчишка (простите — во-

дяной), нежно любимый и всегда понимаемый родителями».

Интересно, что был в той судьбоносной делегации и художник Лев Токмаков. Он тоже иллюстрировал книги Пройслера. Его работа к «Крабату» получила золотую медаль на ВІВ в Братиславе (1985), планировалось выпустить почтовые марки с иллюстрациями. Несмотря на успешный финал, у Токмакова всё непросто складывалась с текстами немецкого писателя.

В интервью журналисту Дмитрию Шеварову Лев Алексеевич рассказал, что у него не лежала душа к изображению «нечисти». Тогда, в начале 1970-х, художник даже впал в уныние и обратился к монахине, которая дала ему на бумажке молитву «Богородице Дево, радуйся...» и сказала: «Вот сел рисовать — читай, поднялся — снова читай. Там, где появляется нечисть — там усиленно читай...» «Я никому об этой истории не рассказываю, потому что — ну кто поверит? Ведь дальше то вот что было. Вернулся домой, помолился, как умел, и опять пытаюсь за работу взяться. И вот в самой середине работы я вдруг услышал голос, очень красивый, с таким внутренним эхом, неизвестно откуда исходящий. И этот голос мне сказал... Слов я не уловил, только услышал смысл: ты все правильно делаешь... Это была не похвала моим рисункам, а одобрение того, что своими рисунками я нейтрализовал злые образы, лишил их жала»⁶.



Как и знаменитые сказки про водяного, колдунью и привидение, «Крабат» вышел в Советском союзе только в пересказе. В тексте вы не найдёте некоторых важных деталей, как, например, попытка самоубийства, поиски могилы, не упоминаются кости — именно их перемальвает седьмой жернов страшной мельницы. Многие места сглажены, словно роман из книги для юношества адаптировали для младшего и среднего школьного возраста, тоже «лишив жала». И только в 2020–23 гг. появились три полных перевода этого романа⁷.

В «Крабате» действие разворачивается во время тридцатилетней войны. Война — причина сиротства и скитаний мальчишек, но всё же это роман про битву внутри человека. Пройслер рабо-



тал над романом 10 лет, чтобы история звучала так, как он хотел. Он отталкивался от распространённой легенды лужицких сербов о Крабате, ученике колдуна. В любом из вариантов народной легенды Крабат помогает с помощью колдовства крестьянам, он не отказывается от своего навыка. Эта часть легенды пригодились писателю для Маленькой Колдуньи, а Крабата он показал совсем не таким. Хотя в тексте идёт речь о конкретном времени, писатель говорил, что «Крабат» — это история и его поколения, история о его молодости и очаровании тёмными силами. Эта история о каждом молодом человеке, проходящем через искушение. Это произведе-

ние про плен, соблазн власти, про свободу, силу духа, выбор, общественную поддержку. Про то, что любовь сильнее чёрной магии.

Пройдя войну и плен, Пройслер не решался говорить с детьми на эту тему, но он не мог не думать о том, что оказало решающее влияние на его жизнь. Говорить на встрече с советскими гостями о плене — особая смелость, тема эта бы-



ла непопулярная, со всех сторон сложная.

Ещё меньше, чем о годах плена, мы знаем о раннем творчестве Пройслера, а ведь писателем или художником он мечтал стать уже лет с 12. Первая, чаще всего упоминаемая публикация, — в 16 лет, «Дорогой солдат!» — письмо судетских немцев военным. В заметке Отфрид рассказывает о том, как молодёжный отряд, которым руководил автор, помогал фермерам в сборе урожая. В 1941 г. была опубликована подборка стихов. А в 1944 вышла книга, которую Пройслер написал в 17 лет. Это была история о том же лете, когда члены молодёжного общества «Молодое поколение» (в 1930-х в Германии было очень много детских и молодёжных организаций, именно через них власть занималась воспитанием детей и молодёжи, и затем они все должны были слиться в «Гитлерюгенд»), жили в деревне, помогали фермерам, тренировались, учились, и, конечно, шутили и развлекались. «Лагерь для сбора урожая “Гейер”» был опубликован, когда автор уже находился на фронте. Несмотря на маленький тираж и то, что после войны эта книга вошла в список литературы, подлежащей выбраковке в советской оккупационной зоне, несколько экземпляров всё же сохранились. Исследователи указывают на два отрывка в книге, кото-

рые не просто рисуют дух товарищества и приключения подростков, но и содержат ссылки на национал-социалистов. Эти отрывки выбиваются из общего повествования, и можно предположить, что редакция была сделана позже, без участия Пройслера. Я не нашла комментария самого писателя по поводу этих отрывков, хотя Пройслер не скрывал информацию о своей первой книге.

Возможно, когда до нас доберутся две свежие и серьёзные работы о Пройслере: “Kind einer schwierigen Zeit. Otfried Preußlers frühe Jahre” («Ребёнок трудного времени. Ранние годы Отфрида Пройслера») литературоведа, профессора университета Гиссена Карстена Ганзеля с огромным количеством ранее неопубликованных документов, в том числе, связанных с пленом, и “Otfried Preußler: Ein Leben in Geschichten” («Отфрид Пройслер: Жизнь в историях») — полная биографии, написанной Тилманом Спрекельсеном, редактором литературного отдела “Frankfurter Allgemeinen Zeitung”, мы сможем больше узнать и лучше понять, как и в каких условиях формировался талант немецкого писателя.

Итак, после 1972 г. отношения у Пройслера с Советским союзом наладились. Несколько раз писателя приглашали на мероприятия, появились интервью.

В 1980 г. в честь Года ребёнка в СССР состоялась вторая международная встреча детских и юношеских писателей. Среди приглашённых в Москву был и Пройслер. На конференции «Юность планеты и детская литература» представители всех стран произносили свои приветственные слова, затрагивая самые важные, на их взгляд, проблемы, которые стоят перед детской литературой. Очень интересно сегодня перечитать доклады участников¹⁰. Советские делегаты, хозяева встречи, говорят привычные нам слова о том, что фашизм всё ещё не побеждён, что «под угрозой полного морального растления из-за разгула порнографии, наркомании, массовой преступности в капиталистических странах, кичащихся экономическими “чудесами” находятся миллионы подростков. И такое детство ... нуждается в защите людей доброй воли. Смакование насилий и убийств широко распространено в»

прессе этих стран, в телепередачах, разного рода «комиксах». «Вызывает тревогу характерный для иных западных стран рост издания низкопробной литературы, обращённой ... к детям, к подросткам. ... Ничего подобного нет и не может быть в Советском союзе и в других социалистических странах, где коммерческая и безнравственная макулатура безусловно запрещена, где нет и не может быть общественных сил или групп, заинтересованных в её производстве и распространении».

Интересно, как себя чувствовали гости-представители этих западных стран, слушая такие речи? Выступления же у них были, чаще всего, очень спокойные, конкретные, без пафоса и пропаганды, без критики любых других политических систем, без похвалы. Делегаты рассказывали о положении дел у себя в странах. Рудольф Майоника из ФРГ говорит о таких конкретных и больших шагах, как создание секций ЮНЕСКО в странах Африки, Азии и Латинской Америки, не забывая о финансовой составляющей, которую берут на себя высокоразвитые промышленные страны, в том числе ФРГ. Предлагает сотрудничество и Советскому союзу, приглашая делегацию в ФРГ для обсуждения вопросов. А Пройслер, напротив, говорит о личном. Можно привести его выступление целиком: «Я скажу всего несколько слов, но зато — по-русски. Я только простой, наивный писатель для детей. Мы встретились здесь в честь Международного года ребёнка. Скоро этот год кончится. От себя желаю, чтобы этот Международный год ребёнка продолжался всегда. И чтобы мы, и писатели, и теоретики, хорошо работали для детей. Что нам, писателям, надо? Во-первых, любить детей. Во-вторых, любить литературу. И потом ещё надо знать, как писать стихи или рассказы для детей. У меня дома был личный год ребёнка потому, что старшая дочка подарила нам внучку. Я буду писать не только для внучки, но и для всех детей во всем мире. Попробую писать так хорошо, как только смогу».

У Пройслера была и ещё одна публикация в «Детской литературе» к Году ребёнка, в которой он, рассказывая старую легенду о женщине, забывшей в пе-

щере с драгоценностями своего малыша, говорит в заключении, что каждый год, приходящий на землю, должен быть Годом ребёнка, и спрашивает «что будет со всеми прекраснотушными воззваниями и акциями людей и стран в честь Года ребёнка, если каждый из нас в своей повседневной жизни не будет использовать любую возможность, направленную на благо детей?»¹¹

Прошло 43 года, и мы можем посмотреть на результаты, к которым привели детскую литературу заданные странами векторы. Пройслер осознаёт, какую опасность могут скрывать громкие лозунги и поиски врага, что нацисткой Германии, что коммунистической партии Советского союза. Он говорит о том, что конкретно ты можешь сделать на своём месте и в своё время, за что



только ты и будешь нести ответственность.

Но всё это не мешало Пройслеру любить не только Чехословакию (его родина там) и Германию (после войны все судетские немцы были депортированы в Баварию), но Россию. «В силу особенностей моей биографии, я испытываю большую привязанность к России. Я люблю Вашу страну и её людей»¹², — признается писатель.

В отличие от Германии, больших торжеств в честь столетия Отфрида Пройслера в России не планируется. Но все же в некоторых библиотеках пройдут выставки, издательство «Эксмодетство» выпускает полный вариант перевода романа «Крабат», а Елабужский государственный музей-заповедник готовит к юбилею писателя сборник воспоминаний, куда войдут отрыв-

ки книг, которые ещё не издавались в России, и сказка «Про сильного Ваню». Над переводами работает методист музея Оксана Есипова. Иллюстрации к русскому переводу сказки выполнила художница Ольга Минеева. В Елабуге по частной инициативе в память о Пройслере будет установлена сказочная скамейка. В сквере на своей улице её решил установить Корнелиус Вендель. Можно будет посидеть на скамейке и подумать о таких непростых судьбах авторов таких замечательных историй.

Примечания:

¹ http://archivsf.narod.ru/1923/otfried_preussler/index.htm

² Лев Разгон. Юрий Коринец. Очерк творчества. — М., 1980. — С. 58.

³ Работы Кабакова «Жук» (\$5,8 млн, 2008) и «Номер люкс» (\$4,1 млн, 2006) являются двумя самыми дорогими когда-либо проданными произведениями современного российского искусства (обе — аукцион Phillips de Pury, Лондон)

⁴ Екатерина Ескина, 2014 г. — Режим доступа: <https://deti.libfl.ru/ru/ccentr-detskoy-filii-ka-bakov-programm/childrens-literature/russian/filya-ka-bakov>

⁵ Ещё меня завораживали иллюстрации А. Савченко и Б. Степанцева к диафильму «Маленькая Баба-Яга» — его выпустили в 1977 году. Знаменитые мультипликаторы, к сожалению, больше не обращались к творчеству Пройслера.

⁶ Дмитрий Шеваров, <https://www.papmambo-ok.ru/articles/121/>

⁷ В 2020 г. Е. Хафизова предложила слушателям свой перевод и версификацию каждого эпизода повести. В том же году в Сети в открытом доступе появился любительский перевод Ксении Спънь. В 2023 г. «Эксмодетство» издаёт книгу в переводе Марины Лепелиной.

⁸ Carsten Gansel: Kind einer schwierigen Zeit: Otfried Preußlers frühe Jahre. Galiani, Berlin 2022. <https://www.kiwi-verlag.de/buch/carsten-gansel-kind-einer-schwierigen-zeit-9783869712505>

⁹ <https://www.thienemann-esslinger.de/produkt/otfried-preussler-isbn-978-3-522-20293-0>

¹⁰ Детская литература. — 1980. — №3.

¹¹ Отфрид Пройслер. «Не забывайте самое дорогое» // Детская литература. — 1979. — №5. — С. 42.

¹² Интервью взяла Э. Иванова // Детская литература. — 1980. — №3. — С. 37.

Статья к 100-летию Отфрида Пройслера, известного немецкого писателя.

Отфрид Пройслер, зарубежная литература, литература Германии, детская книга

The article is dedicated to the 100th anniversary of Otfried Preussler, the famous German writer.

Otfried Preussler, foreign literature, German literature, children's book



Осваиваем пластилинографию

Роль творчества в приобщении детей к чтению

В СЁ ЧАЩЕ знакомство детей с художественной литературой происходит через интернет и телевизор. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать. Чтение заменяется просмотром мультфильмов, компьютерными играми. Многие современные дети не знают героев народных сказок, предпочитают им персонажей блокбастеров и компьютерных игр. Конечно, у каждого времени свои герои, но не случайно сказки и легенды передаются из поколения в поколение; они служат прекрасным средством воспитания.

В 2023 г. Городской библиотекой-игротеккой «МИКС» Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система Серовского городского округа» был запущен проект «Пластилиновые чудеса». Он направлен на детей 5–8-ми лет.

Цель проекта: формирование устойчивого интереса к художественной литературе у детей посредством творческой активности.

Задачи проекта:

1. Вызывать положительные эмоции при чтении книг;
2. Воспитывать любовь и интерес к книгам;
3. Освоить техники и приёмы пластилинографии и через них развить творческую активность детей, снять напряжение.

В 2023 г. прошло 11 занятий, включающих в себя чтение произведений художественной литературы и выполнение творческой работы.

В проект включены книги современных авторов из серии «Полезные сказ-

ки», такие как Светлана Петрова, Елена Ульева, Кристиан Бежелль, Ирина Зартайская и другие. Эти книги дают ребёнку ключ к решению таких сложных задач, как сохранение здоровья, запоминание основных правил безопасности, умение строить отношения с окружающими. Сказки короткие, удобные для проведения отдельного занятия.

В первой части занятия библиотекарь читает вслух и вместе с детьми обсуждает прочитанное. Дети повторяют правила, которым учит сказка, играют в игры, которые помогут закрепить их. Библиотекарь делает акцент на таких понятиях, как честность, скромность, отзывчивость, способность сочувствовать и сопереживать, заботиться о других, помогать слабым и маленьким, защищать их.

Вторая часть мероприятия — выполнение творческой работы в технике пластилинография. Эта техника выбрана неслучайно. Такой вид творчества одновременно вызывает у ребёнка интерес и способствует развитию мелкой моторики. Работа с пластилином требует определённых физических усилий. Движения обеих рук становятся более согласованными, кисти и пальцы приобретают хорошую подвижность и гибкость, исчезает скованность, что в свою очередь подготавливает руки к рисованию и письму. Кроме того, лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Библиотекарь, который проводит занятия, имеет художественное образование и на профессиональном уровне владеет данной техникой.

С некоторыми простейшими приёмами пластилинографии дети были знакомы ещё до занятий. Среди них — раска-

Сегодня очень важно выстроить взаимодействие педагогов детских садов, библиотечек и родителей. Только совместная работа помогает в приобщении ребёнка к книге.



Анастасия Сергеевна Амирова, библиотекарь Городской библиотеки-игротекки «МИКС» МБУК «Централизованная библиотечная система Серовского городского округа», г.Серов, Свердловская область

тывание кусочка пластилина между ладонями, оттягивание (получение заостренного кончика предмета с помощью движений кончиками пальцев), сплющивание (сдавливание шарика в форму лепёшки). На занятиях ребята научились новым приёмам, таким как заглаживание, надавливание и размазывание, которые необходимы для создания плоской и гладкой поверхности. Они выполняются кончиками пальцев. Кроме того, при создании картин в технике пластилинографии ребята учат-



Занятие «В гостях у зайчика Севы»

ся смешивать разные цвета пластилина для получения необычных оттенков. Такой трудоёмкий, но интересный процесс осуществляется разными способами. Куски пластилина можно размять, а затем перемешать в одном кусочке. Дру-



Занятие «Весёлые насекомые»

гой вариант — пластилин смешивается непосредственно на основе, мазки накладываются поочередно и размазываются на поверхности. К концу проекта ребёнок владеет всеми видами пластилинографии.

На занятии «Сладкие истории» ребята познакомились со сказкой Ирины Зартайской «Пряник и Вареник. В гостях»,

обсудили правила этикета, как правильно ходить в гости и как встречать гостей у себя дома. Творческая часть занятия была посвящена сладостям. Вместе с библиотекарем участники мероприятия пофантазировали, кого бы они пригласили к себе в гости, и, конечно, же начали готовиться к чаепитию. Из однотонных пластилиновых жгутиков слепили вкусные кральки, а из разноцветных получились сладкие леденцы.

На занятии «Город безопасных дорог» ребята познакомились с Еленой Ульевой и её книгой «Школа хороших манер. Ослик Упрямка». Вспомнили и



Занятие «Сладкие истории»

закрепили основные правила дорожного движения, с помощью предметно-ролевой игры и загадок. На творческой части мероприятия сделали светофор в технике размазывания.

На интерактивном занятии «Здравствуй, ёжик, как живёшь?» читатели узнали о том, как они могут помогать родителям с домашними делами. На творческой части помогли ёжику сварить варенье из яблок, которые он собрал. Работа была выполнена в технике мозаичной пластилинографии.

На творческом занятии «Лев — царь зверей» читатели слушали отрывки из сказки Елены Ульевой «О льве, который боялся мыть голову», рассуждали, как помочь персонажу, а затем слепили в технике фактурной пластилинографии храброго льва, который ничего не боится.

За год участниками проекта стали более 200 детей-читателей библиотеки, а книговыдача в рамках проекта соста-

вила почти 1500 экземпляров. В результате реализации проекта дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные его оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют фантазию, реализуют свои замыслы. Каждая работа —



Занятие «Здравствуй, Ежик, как живёшь?»

маленькое произведение искусства. Дети обрели уверенность в себе и начинают чувствовать себя маленькими творцами.

С автором можно связаться:
czentrdelo@mail.ru

Бежель К. Очень голодный удав: сказка для тех, кто жадничает. — СПб., М., Екатеринбург: Питер, 2019. — [24] с. — (Вы и ваш ребенок). — (Полезные сказки)

Зартайская И. В. Пряник и Вареник. В гостях. — Москва: БИНОМ ДЕТСТВА, 2019. — [23] с. — (Пряник и вареник: Душевные истории)

Ласточкина А. Зайчик Сева не хочет идти в детский сад! — Санкт-Петербург. — Москва. — Екатеринбург: Питер, 2020. — [28] с. — (Вы и ваш ребёнок). — (Полезные сказки)

Новогодние сказки для самых маленьких. — М.: РОСМЭН, 2017. — 125 с.

Петрова С. В. Зайчик Сева готовится к Новому году! — Санкт-Петербург. — Москва. — Екатеринбург: Питер, 2020. — [27] с. — (Вы и ваш ребёнок). — (Полезные сказки)

Сутеев В. Г. Под грибом: сказки. — Москва: Астрель, 2011. — 61 с. — (Планета детства)

Ульева Е. А. Я побеждаю страхи: энциклопедия для малышей в сказках. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. — 45, [2] с. — (Моя Первая Книжка)

Описан опыт реализации творческого проекта, направленного на привлечение детей к чтению.

Чтение, привлечение к чтению, библиотечные проекты, художественная литература, работа с детьми

This article describes the experience of implementing a creative project aimed at introducing children to reading.

Reading, encouraging reading, library projects, fiction, working with children

Приют для книголюбителей

Одиннадцать потрясающих отелей для любителей книг

Планируете отпуск? Сбегите от реальности в прямом и переносном смысле, посетив одно из этих мест отдыха, посвящённых литературе.

Библиотека Гладстона, Хаварден, Уэльс В небольшой деревне Хаварден, которая находится в графстве Флинтшир (Уэльс), путешественники могут переночевать в окружении фолиантов, собранных одним из самых известных премьер-министров Соединённого Ко-



ролевства. Уильям Гладстон четыре срока служил Её Величеству в качестве главы правительства. После ухода с правительственной службы он жил неподалёку от замка Хаварден. Этот кни-



голюб собрал более 30 тыс. книг и разместил их в здании, которое планировал

превратить в место, где люди смогут остановиться на ночлег, поесть и получить знания. После смерти Гладстона в 1898 г. жители города собрали средства на строительство постоянного дома для его коллекции. В 1902 г. библиотеку открыли в качестве национального мемориала; посетители могут разместиться в 26 гостевых комнатах, пообедать в местном кафе и полистать книги, число которых превышает 250 тыс. экземпляров.

“Heathman”, Портленд, штат Орегон Благодаря сотрудничеству с книжным магазином “Powell Books” и некоммерческой организацией “Literary Arts” исторический отель “Heathman” в Портленде является домом для библиотеки, которая насчитывает более 2700



подписанных произведений. Она считается крупнейшей независимой гостиничной библиотекой в стране, а также содержит одну из крупнейших в мире коллекций книг с автографами. Здесь

хранятся книги, подписанные Нобелевскими лауреатами и обладателями Пулитцеровской премии, поэтами-лауреатами США, бывшими президентами



США и т. Д. Четыре дня в неделю штатный библиотекарь угощает гостей вином в бельэтаже. Наслаждаясь местным вином, гости просматривают книги и выбирают, что взять почитать.

“The Jefferson», Вашингтон Отель посвящён жизни Томаса Джефферсона и запоминается характерной для тех



времён роскошью. Шторы воздают должное президентской плантации Монтичелло (штат Вирджиния), в ресторане “Plum”, получившем звезду Мишлен, подают блюда, на создание которых вдохновили сады в Монтичелло. Бар-салон “Quill” украшен картами XVIII в., на которых отражены путе-▶

шествия Джефферсона по самой винной стране Европы. Гордостью отеля является книжная комната, выполненная



по образу и подобию его частной библиотеки. С помощью этих книг гости могут ознакомиться с эпохой и люби-



мым времяпрепровождением президента, а также с произведениями с автографами Дэйва Берри и Рона Чернова, останавливавшихся здесь в качестве гостей.

“Wonderland House”, Брайтон, Англия Отель на шесть номеров посвящён произведению, написанному Льюисом



Кэрроллом в 1865 году. В этом приморском курортном городке он черпал вдохновение. Убранство каждого номера, включая мебель, чайник, часы, зер-



кало и чашки, выдержано в стиле «Алисы», как и кухня с шахматным полом, отсылающая к чаепитию в духе Безумного Шляпника.

“The Study at Yale”, Нью-Хейвен, Коннектикут Этот бутик-отель, распо-



ложенный в художественном корпусе Йельского университета, пропитан духом Лиги Плюща. На стенах висят фо-



тографии кампуса, сделанные университетским фотографом Майклом Марслендом, в гостиной и холле до потолка возвышаются полки с книгами, которые



курируются Нью-Йоркским “Strand Book Store”. Восемь номеров-люкс заманивают зоной для учёбы с уютными кожаными креслами и шкапами, заполненными книгами.

“Library”, Нью-Йорк Отель славится близким расположением к Нью-Йоркской публичной библиотеке (зда-



нию имени Стивена Шварцмана) и чем-то напоминает этот известный центр знаний. В отеле собрано более 600 книг, распределённых по комнатам постояльцев и общественным зонам, а каждый из 10 гостевых этажей назван в честь глав-

ных категорий десятичной классификации Дьюи — философии, религии, математике и науке, технологии и др. Убранство номеров выдержано в соответ-



ствующем жанре и тематике, поэтому гости могут расположиться в номерах-люкс, посвящённых зоологической, ми-

фологической, астрономической и даже эротической литературе. Помимо этого, они могут отдохнуть в кафе “Wri-



ter's Den & Poetry Garden”, которое вечерами превращается в лаунж “Bookmarks”, где подают напитки с литературной тематикой.

“Book and bed”, Токио В этом токийском отеле можно переночевать с



книгой вместо подушки на одной из 30 кроватей, спрятанных в огромной книжной полке. В отеле нет привычных ат-



рибутов комфорта (например, личной ванной комнаты), зато найдётся 1700 книг на японском и английском. Сайт отеля предупреждает: «Это не место



для хорошего сна. Здесь нет комфортных матрасов, мягких подушек и лёгких, тёплых одеял. Здесь мы предлагаем возможность почитать книги (или комиксы)».

“The Library”, Самуй, Таиланд Бутик-отель расположен на втором по ве-



личине острове Таиланда и выдержан в минималистском стиле. Он примечателен не только кроваво-красным бас-

сейном и видом на пляж; потрясающая библиотека предлагает огромный выбор книг, DVD, CD и компьютеризированные рабочие места.

“The Betsy”, Майами-Бич Отель, сочетающий роскошные георгианский и



ар-деко стили, предлагает посетителям насладиться не только пляжем, но и чтением. Хаим Плуцик, покойный отец владельца, Джонатана Плуцика, трижды становился номинантом Пулитцеровской премии, так что отель отража-



ет его литературное наследие. Каждый номер оснащён небольшой библиотекой, на подушках оставляют закладки с потрясающей поэзией Плуцика. В отеле



регулярно проводятся культурные и художественные мероприятия. Также есть специальная писательская комната, которую можно зарезервировать для работы.

“Commons”, Миннеаполис Гости отеля могут погрузиться с головой в чтение прекрасных произведений, которые прямо в номер доставит местный книжный дворецкий. Книгу можно выбрать из предложенного ассортимента

самостоятельно или попросить у дворецкого совета. Если вы не хотите стесняться с другими библиофилами, ря-



дом с отелем находится университет Миннесоты и одна из крупнейших независимых творческих организаций “Loft Literary Center”.

“Sylvia Beach”, Ньюпорт, штат Орегон Отель назван в честь Сильвии



Бич — известного американского издателя, которая в 1919 г. основала книжный магазин «Шекспир и Компания» и в 1922 г. опубликовала роман «Уллис» Дж. Джойса. В магазин захаживали Ф. С. Фицджеральд и Эрнест Хемингу-

эй. Отель расположен на вершине утёса с видом на центральный пляж Орегона. В отеле 21 номер. Все они названы в честь известных авторов: Оскара Уайльда, Дж. Р. Р. Толкина, Вирджинии



Вульф и многих других. Дополнительным стимулом насладиться огромной трёхэтажной библиотекой с видом на океан является отсутствие телевизоров, телефонов и Wi-Fi.

<https://www.livelib.ru/>

Представляем обзор отелей, которые могут заинтересовать любителей книг и чтения.

Книга, чтение, культурные проекты, отель, библиотека Представляем обзор отелей, которые могут заинтересовать любителей книг и чтения.

Книга, чтение, культурные проекты, отель, библиотека

We present to readers a review of hotels that may be of interest to book and reading lovers.

Book, reading, cultural projects, hotel, library We present an overview of hotels that may be of interest to book and reading lovers.

Book, reading, cultural projects, hotel, library

ИРИНА ДОМБРОВСКАЯ, ВАЛЕНТИНА РЫКОВА

Модельные библиотеки регионов Европейской части России

Данные мониторинга РНБ на 01 января 2023 г.

Сотрудниками сектора организации библиотечного дела научно-методического отдела Российской национальной библиотеки проводится ежегодный мониторинг статистических показателей деятельности сети общедоступных библиотек ведения Министерства культуры Российской Федерации. На основе результатов анализа полученных статистических данных, специалисты сектора составляют аналитические справки, которые размещаются на сайте библиотеки. В ходе мониторинга специалистами отдела проводится аналитико-синтетическая обработка материалов, предоставленных центральными библиотеками или информационными центрами департаментов культуры субъектов РФ.

В последние годы особое внимание уделяется созданию модельных библиотек, начало создания которых было положено в 2019 г. федеральным проектом «Культурная среда» в рамках национального проекта «Культура». Цель работы — проследить динамику количества модельных библиотек и модельных библиотек нового поколения на территории Европейской части России по федеральным округам и субъектам федерации, входящим в них, за 4 года работы проекта (2019–2022).

Сделан вывод, о стабильном приросте числа модельных библиотек в федеральных округах Европейской части России, но в региональном масштабе формирование модельных библиотек и модельных библиотек нового поколения происходит крайне неравномерно, а также о необходимости применения единого методологического подхода при оценке статуса МБ и соответствия материально-технических условий библиотек требованиям Модельного стандарта.

Материалы могут быть использованы для анализа деятельности регионов по организации модельных библиотек.

ПРОЕКТ «Культура» рассчитанный на реализацию в течение пяти лет (2019–2024), всесторонне охватил отрасль культуры, сделав приоритетным направлением открытие и поддержку модельных библиотек страны.

Согласно «Модельному стандарту деятельности общедоступной библиотеки», модельные библиотеки (далее — МБ) представляют собой интеллектуальные центры со скоростным Интернетом, доступом к современным отечественным информационным ресурсам научного и художественного содержания, к оцифрованным ресурсам периодики, где организованы точки доступа к Национальной электронной библиоте-

ке, комплектование мультимедийными ресурсами, в сочетании с современным комфортным пространством, на базе которого могут функционировать дискуссионные клубы, консультационные пункты, лектории для всех возрастных групп пользователей.

Создание модельных муниципальных библиотек стало одним из ведомственных проектов национального проекта «Культура», в котором выделяется 4 этапа, описанных подробно в работе Е. Н. Гусевой, последний из которых рассчитан на 2019–2024 годы. Федеральный проект «Культурная среда» национального проекта «Культура» предполагает создание ежегодно 110 модельных муниципальных библиотек (МБ) за

В современном мире значение библиотек, и в особенности публичных возрастает и находит поддержку в политике органов власти. Например, благодаря Национальному проекту «Культура».



Ирина Вячеславовна Домбровская, заведующая сектором организации библиотечного дела НМО РНБ, кандидат педагогических наук, Санкт-Петербург



Валентина Викторовна Рыкова, главный методист сектора организации библиотечного дела НМО РНБ, Санкт-Петербург

Модельные библиотеки

период с 2019 по 2024 год. Для осуществления поставленных задач было выпущено Постановление Правительства РФ об утверждении правил предоставления трансфертов на создание модельных библиотек нового поколения (далее — МБнп) в субъектах страны, а затем ещё два Постановления Правительства РФ о внесении изменений в вышеуказанные правила³.



1000-й по счёту стала Центральная районная библиотека МБУК «Беломорская централизованная библиотечная система» в Республике Карелия

Перечень МБнп, созданных в рамках нацпроекта «Культура» с участием федерального бюджета, по федеральным округам (далее — ФО) и субъектам РФ представлен на сайте «Библиотека нового поколения» (<https://новаябиблиотека.рф>). Статистические данные о количестве вновь появившихся МБ в федеральных округах и их субъектах за счёт региональных бюджетов различного уровня и других источников финансирования, к сожалению, недостаточно представлены в научно-методической литературе.

Сотрудники сектора организации библиотечного дела научно-методического отдела Российской национальной библиотеки (далее — НМО РНБ) ежегодно проводят мониторинг статистических показателей деятельности общедоступных библиотек ведения Министерства культуры Российской Федерации, результаты которого представлены в аналитических справках на сайте библиотеки и ежегодных докладах⁴.

Таблица 1. Модельные библиотеки, созданные в рамках национального проекта «Культура» по ФО Европейской части России*

Название субъекта	2019	2020	2021	2022	Всего
Центральный ФО					
Белгородская область	4	1	2	2	9
Брянская область	1	0	2	4	7
Владимирская область	3	3	6	3	15
Воронежская область	0	2	3	3	8
Ивановская область	0	2	2	2	6
Калужская область	4	2	5	3	14
Костромская область	0	1	3	3	7
Курская область	2	1	1	3	7
Липецкая область	0	2	5	4	11
Московская область	0	5	5	3	13
Орловская область	0	2	4	1	7
Рязанская область	0	4	7	5	16
Смоленская область	0	1	2	3	6
Тамбовская область	3	1	5	3	12
Тверская область	0	0	3	3	6
Тульская область	0	2	4	2	8
Ярославская область	0	4	4	3	11
Всего по ЦФО	17	33	63	50	163
Приволжский ФО					
Республика Башкортостан	0	4	10	0	14
Республика Марий Эл	0	1	4	2	7
Республика Мордовия	4	3	1	3	11
Республика Татарстан	2	3	1	5	11
Удмуртская Республика	1	3	8	2	14
Чувашская Республика	1	3	8	2	14
Пермский край	2	6	3	6	17
Кировская область	0	5	8	5	18
Нижегородская область	3	5	9	6	23
Оренбургская область	2	4	7	7	20
Пензенская область	0	2	4	2	8
Самарская область	9	1	6	4	20
Саратовская область	9	0	3	4	16
Ульяновская область	2	3	5	3	13
Всего по ПФО	35	43	77	51	206
Северо-Западный ФО					
Республика Карелия	1	1	2	3	7
Республика Коми	9	1	2	3	15
Архангельская область	1	3	7	5	16
Вологодская область	2	0	2	2	6
Калининградская область	1	4	5	4	14
Ленинградская область	1	3	1	1	6
Мурманская область	3	4	5	7	19
Новгородская область	0	1	2	3	6
Псковская область	0	3	5	4	12
Ненецкий автономный округ	0	0	1	0	1
Всего по СЗФО	18	20	32	32	102
Южный ФО					
Республика Адыгея	3	5	2	2	12
Республика Калмыкия	0	0	2	1	3
Республика Крым	1	3	2	2	8
Краснодарский край	0	1	4	6	11
Астраханская область	1	0	0	3	4
Волгоградская область	0	1	6	1	8
Ростовская область	2	4	6	0	12
г. Севастополь	0	0	2	2	4
Всего по ЮФО	7	14	24	17	62
Северо-Кавказский ФО					
Республика Дагестан	0	0	2	4	6
Республика Ингушетия	0	2	1	0	3

Кабардино-Балкарская Республика	0	0	2	3	5
Карачаево-Черкесская Республика	0	0	1	1	2
Республика Северная Осетия–Алания	1	0	0	0	1
Чеченская Республика	4	6	7	4	21
Ставропольский край	5	4	8	3	20
Всего по СКФО	10	12	21	15	58
Итого	83	121	215	163	591

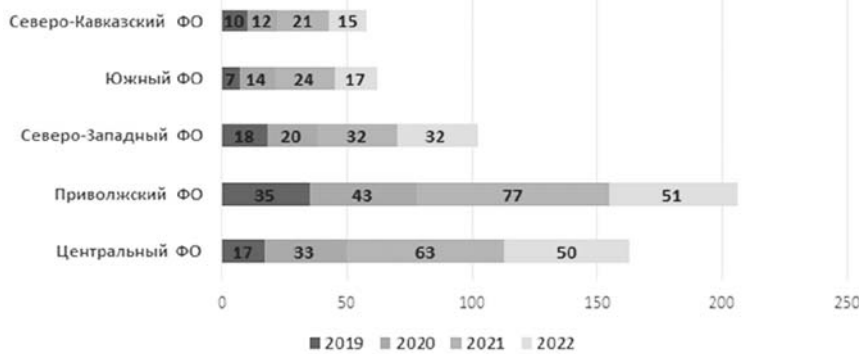


Рис. 1. Динамика количества МБнп, созданных в рамках нацпроекта «Культура» по ФО Европейской территории России за 2019–2022 гг.

Сбор информации о состоянии библиотечных систем в субъектах РФ проводится РНБ в ходе реализации Всероссийского проекта «Корпоративная полнотекстовая база данных «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации»»⁵. Специалистами отдела проводится аналитико-синтетическая обра-



Межпоселенческая центральная районная библиотека муниципального казённого учреждения культуры «Централизованная библиотечная система Прохоровского района»

ботка материалов, предоставленных центральными библиотеками или информационными центрами департаментов культуры субъектов РФ. Результаты мониторинга 2022 г. отражены в «Аналитической справке «Модельные

библиотеки 2020–2022 гг.», размещённой на странице НМО сайта РНБ (<https://nlr.ru/nmo/RA4298/Rekomendatsii-spravki>), где представлены данные по всем субъектам РФ, а также в двух статьях, отражающих динамику МБ в Российской Федерации за четырёхлетний период. Поскольку объём статистических данных очень большой, авторы разделили материалы по ФО Европейской и Азиатской частей России. Цель статей – проследить динамику МБ на территории федеральных округов и субъектов РФ за 4 года функционирования проекта (2019–2022). Данная работа посвящена модельным библиотекам Европейской части России.

Создание МБ по федеральным округам Европейской части России

На начало 2023 г. с участием федерального финансирования в рамках национального проекта появились 850 МБнп во всех субъектах РФ (кроме городов федерального значения Москва и Санкт-Петербурга, поскольку их участие в конкурсах не предусмотрено), из которых 591 МБ (70%) появились в регионах Европейской части России.

По регионам количество МБнп, созданных в рамках нацпроекта «Культура», варьирует от 1 библиотеки – в Ненецком автономном округе до 23 библиотек – в Нижегородской области. Как уже отмечалось, перечень МБнп по ФО и регионам, входящим в них, представлен

на сайте «Библиотека нового поколения» (<https://новаябиблиотека.рф>), а количество МБ по субъектам ФО Европейской части России показаны в Табл. 1.

Среди ФО по числу модернизированных библиотек лидером является Приволжский ФО, где за четыре года работы в рамках национального проекта возникло 206 МБнп, более 100 МБнп – в Центральном и Северо-Западном ФО (163 и 106 МБнп соответственно).

По округам наибольшим числом МБнп, созданных в рамках национального проекта «Культура», выделяются следующие субъекты РФ:



Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система г. Краснокамска», центральная библиотека

- Приволжский ФО – Нижегородская (23 МБ), Оренбургская и Самарская области (по 20 МБнп);
- Северо-Кавказский ФО – Чеченская Республика (21 МБнп) и Ставропольский край (20 МБ);
- Северо-Западный ФО – Мурманская (19 МБ), Архангельская (16 МБнп) области и Республика Коми (14 МБнп);
- Центральный ФО – Рязанская (16 МБнп), Владимирская (15 МБнп) и Калужская области (14 МБнп);
- Южный ФО – Республика Адыгея и Ростовская область (по 12 МБнп), Краснодарский край (11 МБнп).

Динамика МБ по данным мониторинга РНБ

По данным мониторинга РНБ (2019–2022) в Российской Федерации на 1 ▶

Модельные библиотеки

января 2023 г. функционировало 4125 МБ, из них 977 — МБ нового поколения (МБнп). Как уже отмечалось, 850 МБнп открыто в рамках национального проекта «Культура», а 3265 МБ модернизированы или созданы за счёт средств региональных и муниципальных программ и грантов, а также привлечения внебюджетных источников.

В регионах Европейской части РФ за 4-летний период появились более 3400 МБ, из которых 644 МБнп.



Тосненская центральная районная детская библиотека МКУК «Тосненская МЦБС»

На 1 января 2023 г. количественное распределение МБ по ФО выглядит следующим образом (Табл. 2, Рис. 2):

- Центральный ФО — 1582 МБ,
- Приволжский ФО — 1314 МБ,
- Северо-Западный ФО — 289 МБ,
- Южный ФО — 115 МБ,
- Северо-Кавказский ФО — 109 МБ.

Бесспорным лидером по созданию МБ за 2019–2022 гг. среди регионов стала Рязанская область (593 МБ). Кроме неё, значительным числом модернизированных библиотечных учреждений выделяются Чувашская Республика (483), Белгородская область (353), Республика Башкортостан (324), Курская область (240), Тамбовская область (127). К сожалению, не во всех регионах Европейской части России такая радужная картина, поскольку есть субъекты Европейской части РФ, где число МБ не превышает 10 единиц: Ненецкий АО (1), Республики Карачаево-Черкесская (2) и Ингушетия (4), Смоленская область и г. Севастополь (по 6), Республики Дагестан и Северная Осетия — Алания (по

Таблица 2. Модельные библиотеки ведения органов культуры по ФО Европейской части России. 2019–2022 гг.

Название субъекта	МБ					МБнп				
	2019	2020	2021	2022	+/-2019–2022	2019	2020	2021	2022	+/-2019–2022
Центральный ФО										
Белгородская область	348	346	352	353	+5	4	5	7	9	+5
Брянская область	28	28	30	34	+6	1	1	3	7	+6
Владимирская область	29	32	38	41	+12	4	7	12	15	+11
Воронежская область	16	19	22	25	+9	0	4	7	10	+10
Ивановская область	8	10	12	14	+6	0	2	4	6	+6
Калужская область	23	25	30	33	+10	4	6	11	14	+10
Костромская область	9	10	13	16	+7	0	1	4	7	+7
Курская область	204	216	228	240	+36	2	3	4	7	+5
Липецкая область	30	32	35	39	+9	0	2	7	11	+11
Московская область	0	7	15	19	+19	0	5	10	13	+13
Орловская область	3	5	9	11	+8	0	2	6	7	+7
Рязанская область	593	594	594	593	0	1	5	12	17	+16
Смоленская область	0	1	3	6	+6	0	1	3	6	+6
Тамбовская область	120	120	124	127	+7	3	4	9	12	+9
Тверская область	8	2	5	8	0	0	0	3	6	+6
Тульская область	0	2	6	12	+12	0	2	6	8	+8
Ярославская область	0	4	8	11	+11	0	4	8	11	+11
Всего по ЦФО	1419	1453	1524	1582	+163	19	49	116	166	+147
Приволжский ФО										
Республика Башкортостан	309	315	324	324	+15	0	4	14	14	+14
Республика Марий Эл	61	62	66	68	+7	0	1	5	7	+7
Республика Мордовия	4	7	8	11	+7	4	7	8	11	+7
Республика Татарстан	161	88	81	92	-67	2	5	6	11	+9
Удмуртская Республика	11	14	22	24	+13	1	4	12	14	+13
Чувашская Республика	486	484	484	483	-3	0	4	11	12	+12
Пермский край	9	19	25	34	+25	2	12	18	27	+25
Кировская область	2	7	15	20	+18	0	5	13	18	+18
Нижегородская область	14	18	27	33	+19	3	8	17	23	+20
Оренбургская область	70	74	80	87	+17	2	6	13	20	+18
Пензенская область	0	2	6	9	+9	0	2	6	8	+8
Самарская область	35	38	46	52	+17	9	12	16	26	+17
Саратовская область	17	18	21	19	+2	11	12	15	19	+8
Ульяновская область	38	45	55	58	+20	2	5	10	13	+8
Всего по ПФО	1217	1191	1260	1314	+97	36	87	164	223	+187
Северо-Западный ФО										
Республика Карелия	3	4	6	9	+6	1	2	4	7	+6
Республика Коми	11	26	36	43	+32	11	26	36	43	+32
Архангельская область	20	23	30	35	+15	1	4	11	16	+15
Вологодская область	8	8	10	12	+4	2	2	4	6	+4
Калининградская область	33	38	43	47	+14	1	5	10	14	+13
Ленинградская область	14	17	18	19	+5	1	4	5	6	+5
Мурманская область	6	9	14	23	+17	3	7	12	19	+16
Новгородская область	10	11	13	16	+6	0	1	3	6	+6
Псковская область	147	147	83	84	-63	0	3	8	12	+12
Ненецкий автономный округ	0	0	1	1	+1	0	0	1	1	+1
Всего по СЗФО	252	283	254	289	+37	20	54	94	130	+110
Южный ФО										
Республика Адыгея	10	15	17	18	+8	3	8	10	12	+9
Республика Калмыкия	6	6	8	9	+3	0	0	2	3	+3
Республика Крым	1	4	6	8	+7	1	4	6	8	+7
Краснодарский край	4	5	9	11	+7	0	1	5	11	+11
Астраханская область	38	38	39	41	+3	2	2	2	5	+3
Волгоградская область	0	1	7	8	+8	0	1	7	8	+8
Ростовская область	2	6	12	14	+12	2	6	12	14	+12
г. Севастополь	4	4	5	6	+2	0	0	5	6	+6
Всего по ЮФО	65	79	103	115	+50	8	22	49	67	+59
Северо-Кавказский ФО										
Республика Дагестан	1	1	3	7	+6	0	0	2	6	+6

Карачаево-Черкесская Респ.	3	0	1	2	-1	0	0	1	2	+2
Респ. Северная Осетия Алания	7	7	7	7	0	1	1	1	1	0
Чеченская Республика	4	10	17	21	+17	4	10	17	21	+17
Ставропольский край	44	48	56	59	+15	5	9	17	20	+15
Всего по СКФО	64	73	95	109	+45	10	20	43	58	+48
Итого	3017	3079	3236	3409	+392	93	232	466	644	+551

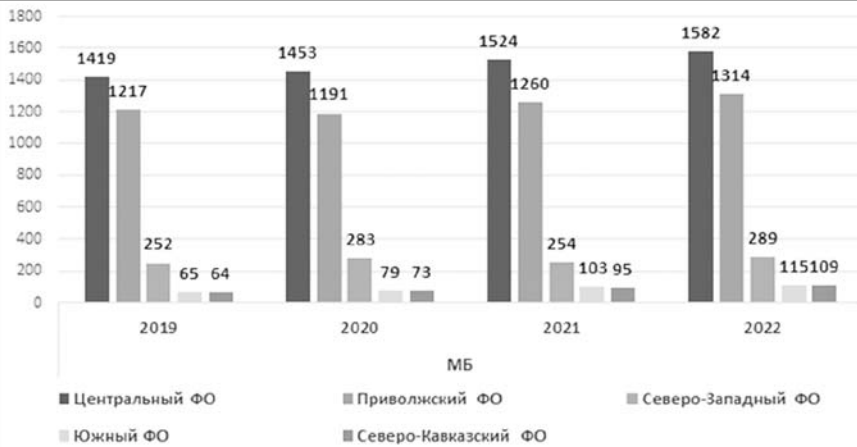


Рис. 2. Динамика МБ за 2019–2022 гг. по ФО Европейской части РФ

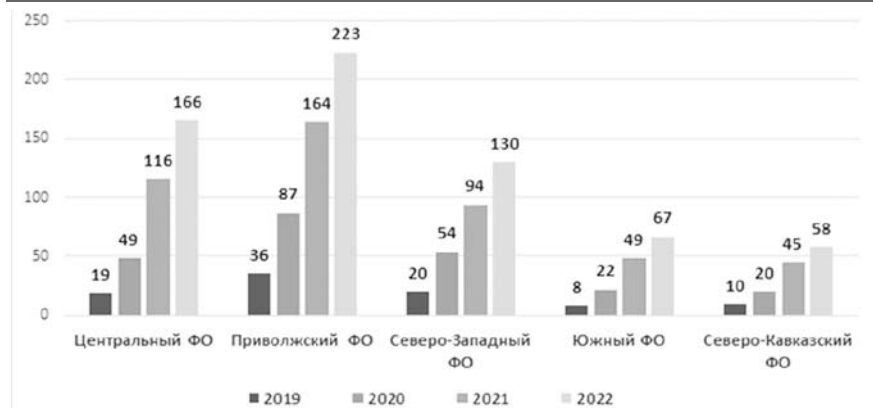


Рис. 3 Динамика МБн за 2019–2022 гг. по ФО Европейской части РФ

7), Республика Крым, Тверская, Волгоградская области (по 8), Республики Кабардино-Балкария, Калмыкия, Карелия и Пензенская область (по 9).

Максимальный прирост общего числа МБ за вышеозначенный период отмечен в Курской области (плюс 36 МБ), Республике Коми (плюс 32), Пермском



Муниципальное учреждение «Муниципальная информационная библиотечная система» г. Волжский

крае (плюс 25) и Ульяновской области (плюс 20). В некоторых регионах количество МБ уменьшилось, поскольку

часть библиотечных организаций были лишены «модельного» статуса, так как уже не отвечают современным требованиям модельного стандарта (например, Республика Татарстан (минус 69 МБ), Псковская область (минус 63).

В последние годы особый акцент сделан на создание МБн. Они обладают обновлёнными помещениями, сочетающими красивый дизайн, функциональность, удобство, помимо книжных коллекций, имеют мощное компьютерное оборудование, подключённое к высокоскоростному интернету, обеспечивающему доступ к удалённым информационным ресурсам, при этом являются интеллектуальными образовательными центрами, творческими лабораториями с особой средой для досуга и развития всех социальных категорий пользователей библиотек⁶.

Всего на начало 2023 г. в субъектах Европейской части РФ было создано

644 МБн, прирост с 2019 по 2022 г. составил 551 единицу. Отмечается увеличение количества МБн за 4 года по округам в 6–8 раз — от 58 МБн в Северо-Кавказском ФО до 187 МБн в Приволжском ФО (Табл. 2, Рис. 3). Их распределение по ФО следующее:

- Приволжский ФО — 223;
- Центральный ФО — 166;
- Северо-Западный ФО — 130;
- Южный ФО — 67;
- Северо-Кавказский ФО — 58.

Первое место по числу МБн среди регионов Европейской России занимает Республика Коми (43 МБн). Двадцать и более МБн насчитывается в Пермском крае (27), Самарской области (26), Нижегородской области (23), Чечен-



Центральная библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система городского округа город Шарья Костромской области»

ской Республике (21), Ставропольском крае и Оренбургской области (по 20). Небольшое число МБн пока в следующих регионах: Республика Северная Осетия — Алания и Ненецком автономном округе (по 1), Карачаево-Черкесской республике (2), Республики Калмыкия и Ингушетия (по 3).

Максимальным приростом МБн за четырёхлетний период выделяются 11 регионов Европейской части России: Республика Коми (+32), Пермский край (+25), Нижегородская область (+20), Кировская и Оренбургская области (по +18), Чеченская Республика и Самарская область (+17), Мурманская и Рязань

ская области (по +16), Архангельская область и Ставропольский край (по +15).

Виды МБ

Суммарное распределение МБ по видам в Европейской части России на 1 января 2023 г. выглядит следующим образом, а их количество по ФО и регионам показано в Табл. 3 и на Рис. 3:

- межпоселенческая/центральная районная – 261 (8%);
- центральная городская – 70 (2%);
- центральная районная детская – 142 (4%);
- центральная городская детская – 48 (1%);
- сельская – 2352 (69%);
- городская (в городской территории) – 290 (9%);
- сельская детская – 74 (2%);
- городская детская – 125 (4%);
- юношеская молодёжная – 20 (1%).

Чаще всего МБ создаются на сельских территориях, поэтому среди видов МБ на первом месте сельские, которые составляют 69% от числа всех библио-



Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Жуковского муниципального округа»

тек, модернизированных в соответствии с Модельным стандартом. Они преобладают во всех ФО:

- Центральный ФО – 1199;
- Приволжский ФО – 915;
- Северо-Западный ФО – 134;
- Северо-Кавказский ФО – 54;
- Южный ФО – 50.

Территориально наибольшее количество сельских МБ зафиксировано в Рязанской области (480), Чувашской Рес-

Таблица 3. Виды МБ, их количество по ФО Европейской части России

Название субъекта	Всего МБ	Из общего числа МБ								
		Межпоселенческая / Центральная районная	Центральная городская	Центральная районная детская	Центральная городская детская	Сельская	Городская (в городской территории)	Сельская детская	Городская детская	Юношеская / молодёжная
Центральный ФО										
Белгородская область	353	9	0	4	1	307	12	8	11	1
Брянская область	34	3	0	1	0	27	1		2	0
Владимирская область	41	2	0	5	1	31	2	0	0	0
Воронежская область	25	7	1	0	0	12	2	1	2	0
Ивановская область	14	0	0	0	1	9	2	0	2	0
Калужская область	33	5	1	4	1	21	1	0	0	0
Костромская область	16	1	1	0	0	9	4	0	1	0
Курская область	240	13	3	16	2	171	24	0	9	2
Липецкая область	39	4	1	2	0	26	3	0	3	0
Московская область	19	1	4	0	0	5	6	0	3	0
Орловская область	11	2	2	1	0	3	0	0	2	1
Рязанская область	593	26	3	22	3	480	41	4	14	0
Смоленская область	6	5	0	1	0	0	0	0	0	0
Тамбовская область	127	3	3	1	0	118	1	0	1	0
Тверская область	8	1	1	0	0	3	0	0	3	0
Тульская область	12	1	0	0	0	4	6	0	1	0
Ярославская область	11	1	1	0	0	0	5	0	4	0
Всего по ЦФО	1582	84	21	57	9	1226	110	13	58	4
Приволжский ФО										
Республика Башкортостан	324	4	1	9	1	234	35	12	21	7
Республика Марий Эл	68	5	0	2	0	60	1	0	0	0
Республика Мордовия	11	3	1	4	0	3	0	0	0	0
Республика Татарстан	92	20	1	17	1	46	7	0	0	0
Удмуртская Республика	24	2	1	2	2	11	6	0	0	0
Чувашская Республика	483	20	5	2	1	409	24	9	10	3
Пермский край	34	0	5	0	7	11	8	2	1	0
Кировская область	20	5	0	1	0	12	2	0	0	0
Нижегородская область	33	11	1	2	0	8	8	0	3	0
Оренбургская область	87	13	3	5	1	56	8	1	0	0
Пензенская область	9	4	0	0	0	4	1	0	0	0
Самарская область	52	6	2	4	3	24	11	0	1	1
Саратовская область	19	5	0	6	1	2	4	0	1	0
Ульяновская область	58	4	2	3	1	42	5	1	0	0
Всего по ПФО	1314	102	22	57	18	922	120	25	37	11
Северо-Западный ФО										
Республика Карелия	9	3	0	0	0	4	1	0	1	0
Республика Коми	43	2	2	6	4	14	10	1	2	2
Архангельская область	35	6	1	1	0	16	3	3	5	0
Вологодская область	12	0	0	0	1	7	3	0	1	0
Калининградская область	47	0	4	0	3	34	1	1	2	2
Ленинградская область	19	1	0	0	0	13	2	0	3	0
Мурманская область	23	0	4	0	5	2	7	0	5	0
Новгородская область	16	5	0	2	1	8	0	0	0	0
Псковская область	84	24	2	8	0	35	11	0	4	0
Ненецкий автономный округ	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Всего по СЗФО	289	41	13	17	14	134	38	5	23	4
Южный ФО										
Республика Адыгея	18	1	1	0	0	9	3	1	3	0
Республика Калмыкия	9	2	0	0	0	5	2	0	0	0
Республика Крым	8	1	0	2	1	3	1	0	0	0
Краснодарский край	11	3	1	2	2	1	1	0	1	0

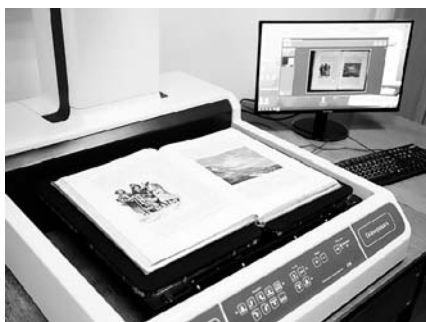
Астраханская область	41	6	1	4	0	30	0	0	0	0
Волгоградская область	8	5	2	0	0	0	1	0	0	0
Ростовская область	14	1	2	0	2	2	4	0	2	1
г. Севастополь	6	0	0	0	0	0	6	0	0	0
Всего по ЮФО	115	19	7	8	5	50	18	1	6	1
Северо-Кавказский ФО										
Республика Дагестан	7	0	3	0	1	1	2	0	0	0
Республика Ингушетия	4	0	1	0	0	3	0	0	0	0
Кабардино-Балкарская Респ.	9	1	2	0	0	5	0	0	1	0
Карачаево-Черкесская Респ.	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Респ. Северная Осетия–Алания	7	1	0	0	0	2	4	0	0	0
Чеченская Республика	21	6	1	0	1	8	2	1	2	0
Ставропольский край	59	14	1	4	0	35	3	2	0	0
Всего по СКФО	109	24	8	4	2	54	11	3	3	0
Итого	3409									



Рис. 4. Виды МБ

публике (409), Белгородской области (307) и Республике Башкортостан (234).

Второе и третье места в процентном соотношении занимают такие виды МБ как городская (в городской территории) (9%) и межпоселенческие/центральные районные (8%), где приоритетное значение их модернизации уделяют два ФО: Приволжский (113 и 93 соответственно) и Центральный (110 и 84 соответственно). Среди регионов лидируют по числу МБ: городских (в городской территории) — Рязанская область (41), Республика Башкортостан (35), Чувашская Республика и Курская область (по 24), а межпоселенческих/центральных районных — Рязанская и Псковская области (26 и 24 соответственно).



Центральная городская библиотека им. М. Горького Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Пятигорска»

По 4% составляют центральные районные детские и городские детские МБ, наибольшее число которых появилось в Центральном ФО (57 и 58 соответственно) и Приволжском ФО (56 и 35 соответственно). В региональном плане по количеству открытых центральных районных детских МБ первенство принадлежит Рязанской области (22), Республике Татарстан (17) и Курской области (16), а городских детских МБ — Республике Башкортостан (21).

Прочие виды МБ немногочисленны, они составляют 1–2% от общего числа МБ. Следует отметить, что больше всего других видов МБ создано:

- центральных городских МБ — в Чувашской Республике и Пермском крае (по 5 МБ), а также Калининградской и Мурманской областях (по 4);
- центральных городских детских МБ — в Пермском крае (7) и Мурманской области (5),
- юношеских/молодёжных МБ — в Республике Башкортостан (7), Чувашской Республике (3).

Модернизация библиотек

Концепция Модернизации деятельности общедоступных библиотек⁷, принятая Министерством культуры РФ в марте 2019 г., направлена на создание условий для устойчивого развития библиотечной сети. Она содержит общее видение библиотек нового типа, а также рекомендации по формированию фондов, персонала, услуг и пространства библиотек.

Как уже отмечалось, на начало 2023 г. в стране создано с участием различных источников финансирования 4125 МБ



Центральная городская детская библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Самара «Централизованная система детских библиотек»

разного уровня модернизации, из них 977 МБнп. Доля муниципальных библиотек, материально-технические условия которых позволяют реализовать задачи Модельного стандарта, составила в среднем по стране 17,63%, но данные по регионам России значительно варьируются — от 0% в Чукотском автономном округе до 100% в Москве.

Модельные библиотеки

Данный показатель в целом по территории Европейской части России ниже общероссийского и составляет на январь 2023 г. 15,32% (Табл. 4). По федеральным округам отмечаются различия: в Центральном ФО его значения превышают среднестатистические данные по России — 20,3%; они близки к общероссийским показателям в Приволжском ФО — 17,13%; но ниже в Северо-Западном ФО (14,6%), Южном ФО (13,8%) и Северо-Кавказском ФО (10,8%). Что касается регионов Европейской части России, то там наблюда-



Библиотека-филиал № 11 муниципального бюджетного учреждения культуры «Ставропольская централизованная библиотечная система»

ется значительное варьирование данного показателя за 2022 г. (от 0,2% в Республике Дагестан до 55,1% в Нижегородской области). Очевидно, это связано не только с существенной разницей технического оснащения библиотечных учреждений, но и с различными методологическими подходами к определению доли муниципальных библиотек, материально-технические условия которых позволяют реализовать задачи Модельного стандарта. Ряд регионов изменил методику расчёта данного параметра, поэтому показатели 2022 г. уменьшились, в результате чего четырёхлетняя динамика оказалась отрицательной (например, Республика Северная Осетия — Алания, Татарстан, Чеченская, Астраханская, Ивановская, Калужская, Ленинград-

Таблица 4. Динамика модернизации муниципальных библиотек по ФО Европейской части России, 2019–2022 гг.

Название субъекта	Доля муниципальных библиотек, материально-технические условия которых позволяют реализовать задачи Модельного стандарта (процент)				Динамика показателя, 2019–2022 гг.
	2019	2020	2021	2022	
Центральный ФО					
Белгородская область	34,3	42,4	31,0	33,1	-1,2
Брянская область	1,0	1,0	25,0	25,0	+24,0
Владимирская область	7,2	7,3	8,4	9,07	+1,87
Воронежская область	27,0	31,0	45,0	46,0	+19,0
Ивановская область	13,0	14,0	4,6	5,0	-8,0
Калужская область	21,0	19,1	15,0	17,0	-4,0
Костромская область	2,5	2,8	3,6	4,4	+1,9
Курская область	31,0	33,0	35,0	37,4	+6,4
Липецкая область	6,0	7,0	7,4	8,2	+2,2
Московская область	12,4	14,4	42,0	53,0	+40,6
Орловская область	8,0	8,0	8,0	9,0	-1,0
Рязанская область	30,0	39,0	40,0	40,0	+10,0
Смоленская область	12,0	12,0	12,0	12,0	0
Тамбовская область	2,8	3,5	4,8	6,1	+3,3
Тверская область	3,2	4,5	5,1	5,3	+2,1
Тульская область	0	4,0	18,0	18,0	+18,0
Ярославская область	17,1	-	13,0	18,0	+0,9
Среднее значение по ЦФО	13,4	14,3	18,7	20,3	+6,9
Приволжский ФО					
Республика Башкортостан	19,0	20,0	21,0	21,0	+2,0
Республика Марий Эл	5,4	5,6	7,1	7,9	+2,5
Республика Мордовия	6,0	6,0	6,0	6,0	0
Республика Татарстан	10,0	3,8	5,4	6,1	-3,9
Удмуртская Республика	2,6	3,8	5,0	5,0	+2,4
Чувашская Республика	27,2	34,1	40,2	41,6	+14,4
Пермский край	10,0	10,7	15,7	19,6	+9,6
Кировская область	4,2	5,5	6,2	6,92	+2,72
Нижегородская область	50,2	53,7	53,2	55,1	+4,9
Оренбургская область	12,0	13,0	14,0	14,0	+2,0
Пензенская область	84,0	86,2	88,7	2,0	-82,0
Самарская область	43,0	43,0	43,0	43,0	0
Саратовская область	2,2	2,2	2,3	2,1	-0,1
Ульяновская область	7,0	8,7	10,7	11,5	+4,5
Среднее значение по ПФО	20,2	20,9	22,7	17,13	-3,07
Северо-Западный ФО					
Республика Карелия	2,6	3,2	3,7	5,0	+2,4
Республика Коми	3,5	8,04	11,6	13,8	+10,3
Архангельская область	5,0	4,4	5,4	7,7	+2,7
Вологодская область	11,5	8,0	8,0	8,0	-3,5
Калининградская область	14,0	15,0	17,0	18,7	+4,7
Ленинградская область	8,0	9,0	9,0	5,0	-3,0
Мурманская область	46,9	65,0	50,0	45,0	-1,9
Новгородская область	8,0	8,0	7,0	7,0	-1,0
Псковская область	17,0	18,0	28,0	30,0	+13,0
Ненецкий автономный округ	6,0	6,0	1,0	5,9	-0,1
Среднее значение по СЗФО	12,2	14,4	14,0	14,6	+2,4
Южный ФО					
Республика Адыгея	11,4	21,4	19,0	22,1	+10,7
Республика Калмыкия	9,6	0,02	5,0	18,0	+8,4
Республика Крым	0,3	0,6	0,9	1,2	+0,9
Краснодарский край	4,1	4,2	4,7	4,9	+0,8
Астраханская область	55,4	43,0	40,0	40,0	-15,4
Волгоградская область	7,5	8,0	8,0	8,0	+0,5
Ростовская область	4,0	0,6	1,2	1,4	-2,6
г. Севастополь	70,0	10,0	10,0	15,0	-55,0
Среднее значение по ЮФО	20,2	10,9	11,1	13,38	-6,4

Северо-Кавказский ФО

Республика Дагестан	5,2	5,2	0,2	0,2	-5,0
Республика Ингушетия	16,0	12,2	8,0	12,0	-4,0
Кабардино-Балкарская Респ.	2,5	2,5	4,4	5,7	+3,2
Карачаево-Черкесская Респ.	0	5,2	1,2	1,3	+1,3
Респ. Северная Осетия-Алания	21,7	21,7	21,7	18,0	-3,7
Чеченская Республика	39,2	39,2	39,2	20,0	-19,2
Ставропольский край	5,8	6,5	7,8	18,2	+12,4
Среднее значение по СКФО	12,9	13,2	11,7	10,8	-2,1
Итого	15,78	14,74	15,64	15,32	-0,46

ская и Пензенская области, г. Севастополь).

Самые высокие значения показателя соответствия материально-технической базы библиотек Модельному стандарту отмечены в Нижегородской и Московской областях (55% и 53% соответственно). Также необходимо перечислить субъекты РФ, где данный параметр существенно выше общероссийских значений: Воронежская область (46%), Мурманская область (45%), Самарская область (43%), Чувашская Республика (41,6%), Рязанская и Астраханская области (по 40%).

Необходимо назвать регионы, зани-



Центральная районная библиотека им. Ф. М. Достоевского муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» Канавинского района г. Нижнего Новгорода

мающие лидирующие позиции по вышеозначенному показателю в ФО:

- Центральный ФО — Московская (53%), Воронежская (46%) и Рязанская (40%) области;
- Приволжский ФО — Нижегородская (55,1%) и Самарская (43%) области, Чувашская Республика (41,6%);

- Северо-Западный ФО — Мурманская (45%), Псковская (30%) и Калининградская области (18,7%);
- Северо-Кавказский ФО — Чеченская Республика (20%), Ставропольский край (18,2%) и Республика Северная Осетия — Алания (18%);
- Южный ФО — Астраханская область (40%), Республики Адыгея (22,1%) и Калмыкия (18%).

Заключение

По результатам мониторинга РНБ следует отметить, что в ФО Европейской части России наблюдается положительная динамика МБ: к 2022 г. во всех субъектах создано 3409 МБ, в том числе 644 МБнп, 591 из которых модернизированы с участием федерального финансирования в рамках нацпроекта «Культура». В региональном масштабе формирование МБ и МБнп происходит крайне неравномерно.

Доля муниципальных библиотек, материально-технические условия которых позволяют реализовать задачи Модельного стандарта составляет 15,32%. Поскольку данный показатель значительно варьирует между регионами (от 1,3% до 55,1%), то существует необходимость применения единого методологического подхода при оценке статуса МБ и соответствия материально-технических условий библиотек требованиям Модельного стандарта, чтобы результаты мониторинга реально отражали состояние сети по территориям России.

С авторами можно связаться: nmo@nlr.ru

¹ Модельный стандарт деятельности публичной библиотеки: принят Конференцией Российской библиотечной ассоциации, XIII Ежегодная сессия, 22 мая 2008 г., г. Ульяновск // Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. — 2008. — №48. — С. 50–59.

² Гусева Е. Н. Модельные библиотеки: исторический очерк проекта // Библиотечное дело. — 2021. — Т. 70. — №3. — С. 245–254.

³ Об утверждении правил предоставления иных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта «Культура»: постановление Правительства Российской Федерации от 18 марта 2019 г. №281 // Библиотека и закон. — 2020. — №49. — С. 279; Правила предоставления иных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта «Культура»: утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 18 марта 2019 г. №281 // Библиотека и закон. — 2020. — №49. — С. 280–288; Распределение иных межбюджетных трансфертов, предоставляемых в 2019 году из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта «Культура»: утверждено распоряжением Правительства РФ от 30 марта 2019 года №598-р // Библиотека и закон. — 2020. — №49. — С. 290.

⁴ Аврамова М. Б. Состояние и тенденции развития общедоступных библиотек России: итоги мониторинга Российской национальной библиотеки (2016–2018 гг.) // Информационный бюллетень РБА. — 2019. — №86. — С. 30–35; Ежегодный доклад о состоянии сети общедоступных библиотек Российской Федерации: по итогам мониторинга 2019 г. / Российская национальная библиотека; авторы-составители: М. Б. Аврамова, С. А. Басов; научный редактор В. Р. Фирсов. — СПб.: Российская национальная библиотека, 2020. — 90 с.; Ежегодный доклад о состоянии сети общедоступных библиотек Российской Федерации: по итогам мониторинга 2020 года / Российская национальная библиотека; авторы-составители: М. Б. Аврамова, С. А. Басов; научный редактор В. Р. Фирсов. — СПб.: Российская национальная библиотека, 2021. — 172 с.

⁵ Аврамова М. Б., Басов С. А. Общедоступные библиотеки России: мониторинг трансформаций. 2015–2017 гг. // Библиотечное дело. — 2018. — №7. — С. 2–9.

⁶ Шиббаева Е. А. Библиотеки нового поколения: проект модернизации // Библиотечное дело. — 2019. — Т. 68. — №2. — С. 130–132.

⁷ Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки: в рамках реализации национального проекта «Культура» // Библиотека и закон. — 2020. — №49. — С. 63–76.

Представлены результаты мониторинга деятельности регионов Российской Федерации по организации модельных библиотек.

Национальный проект «Культура», модельные библиотеки, модельные библиотеки нового поколения, динамика, модернизация

This article presents the results of monitoring the activities of regions of the Russian Federation in organizing model libraries.

National project «Culture», model libraries, new generation model libraries, dynamics, modernization

Дело майора Пронина живёт и побеждает

Как создавался советский Джеймс Бонд

Мало, кто вспомнит сегодня писателя Льва Овалова, а вот его герой, майор Пронин, до сих пор жив в народной памяти и стал героем бесчисленных баек и анекдотов. С годами он превратился в каноничный образ показательного милиционера, советского Джеймса Бонда, которому по плечу любое дело.

АВТОР знаменитой серии рассказов о советском сыщике майоре Пронине — Лев Сергеевич Овалов прожил долгую и насыщенную событиями жизнь. Его биография — это череда счастливых случаев, причудливых зигзагов судьбы, недоразумений, предательств, оптимизма и стойкости духа.

Будущий отец «лучшего вымышленного чекиста страны» родился 29 августа 1905 г. в пути, когда его семья следовала из Украины в Москву. И хотя многие источники в качестве его места появления на свет указывают столицу, сам классик военно-приключенческого жанра поправлял их, заявляя, что по паспорту является уроженцем села Успенское Малоархангельского уезда (ныне Покровский район) Орловской губернии. Настоящая фамилия ставшего видным пролетарским писателем Льва Овалова — Шаповалов. Она досталась ему от отца дворянина, погибшего на фронтах Первой мировой войны. Имея в родственниках именитых прадедов-аристократов — правоведа-криминалиста, ректора Московского государственного университета Сергея Ивановича Барше-

ва и прославленного невропатолога Алексея Яковлевича Кожевникова, Лев Сергеевич всем сердцем принял социалистическую революцию и, отказавшись от дворянского происхождения, стал рьяным коммунистом, успев поучаствовать в Гражданской войне на стороне красноармейцев. Когда ему было 14 лет, ему доверили создание первой на Орловщине комсомольской ячейки, действовавшей в селе Успенское. В 15 лет грамотного и смышленного юношу



приняли в партию, в 16 лет избрали секретарём Малоархангельского уездного комитета РКСМ, а спустя ещё два года отправили на учёбу в Москву. Отдав в 1923 г. предпочтение медицинскому факультету МГУ, Лев Овалов, приобрёл профессию, которая впоследствии помогла ему выбраться живым из передраги, в которую он попал из-за своего литературного творчества.

Студенческие годы Льва Овалова были насыщены не только лекциями и об-

щественной работой, но и посещением литературного кружка «Антенна», заведующая которого благоволила молодому дарованию. В 20 лет он стал сотрудником горкома партии, от которого был направлен в редколлегия газеты «Рабочая Москва», где и началась его журналистско-писательская деятельность. Сменив несколько изданий и обзаведясь, как и многие литераторы, псевдонимом, Лев Сергеевич стал редактором всесоюзного журнала «Селькор», на разворотах которого и была опубликована его первая повесть «Болтовня», завоевавшая любовь читателей и одобрительные отзывы критиков. Вслед за ней в свет вышли книга для детей «Пятеро на одних коньках» и роман «Ловцы сомнений».

Когда в 1929 г. Овалов был назначен редактором сразу двух изданий «Молодая гвардия» и «Вокруг света», он решил привнести новизну во второй журнал и привлечь дополнительный круг читателей. Авторам, печатавшимся в нём, было предложено написать нечто неординарное в малопопулярном в СССР приключенческо-детективном жанре. Но желающих рисковать не оказалось, и тогда Овалов опубликовал собственный рассказ «Синие мечи», в котором впервые засветился талантливый литературный сыщик Иван Николаевич Пронин.

Основанное на реальных событиях произведение вызвало небывалый интерес у публики, а увольнение Овалова с должности редактора «Молодой гвардии» одарило его свободным временем, которое было потрачено на написание ещё пяти историй о бравом майоре Пронине. Однако рассказы «Зимние каникулы», «Сказка о трусливом чёрте», «Курь Дуси Царёвой», «Agave mexicana» и

«Стакан воды», в которых Пронин раскрывал коварные замыслы шпионов, из-за трусости редакторов журналов никак не могли добраться до читателей. Не имея желаний навлекать на себя гнев цензоров из НКВД, руководители изданий отказывали Овалову в публикации работ на скользкую тему. Но на помощь Льву Сергеевичу пришёл восхищённый его детективами Всеволод Вишневский — редактор журнала «Знамя». Воспользовавшись своими связями, он передал рукописи Овалова наркомму Вячеславу Молотову, который после ознакомления с ними дал добро на публикацию.

В апреле 1941 г. в «Знамени» была напечатана вся серия о контрразведчике Пронине, который в одночасье превратился в кумира советской молодёжи. Спустя месяц автор, развивая успех, отдал в «Огонёк» повесть о новых приключениях Пронина — «Голубой ангел», но вместо ожидаемого фурора, 27 июня 1941 г. Овалова арестовали и отравили в ГУЛАГ.

Писателя обвинили в том, что он разглашает секреты Лубянки. Доказать, что сюжеты были взяты исключительно из головы, а реального прототипа у Пронина нет, Овалову не удалось.

Кто знает, как бы сложилась жизнь Льва Сергеевича, если бы через несколько дней «следствия», его по обвинению в антисоветской «пропаганде и агитации» по печально известной 58-й статье не осудили на 15 лет исправительно-трудовых лагерей. Припомнив ему якобы «троцкистский роман» — «Ловцы сомнений», и заподозрив в рассказах о Пронине «выдачу тайн советской разведки», НКВДшники спасли Овалова от попадания на фронт Великой Отечественной войны. Вместо этого его этапировали в Свердловскую область, где ему пришлось полученное в университете медицинское образование. Заняв должность врача санчасти, Лев Сергеевич так и не узнал, что такое адская работа на лесоповале, откуда ежедневно привозили людей с покалеченными конечностями.

В одном из интервью на вопрос: «За что его арестовали?», Овалов однозначно ответил, что истинная причина задержания не имела никакого отношения к его литературной деятельности. Основанием для взятия под стражу послужил донос его собственной жены Антонины, которая отрапортовала агентам НКВД

о том, что он якобы «ведёт антисоветские разговоры». О том, что это действительно было делом её рук, позже стало известно из личного дела Льва Сергеевича, привезённого из КГБ. Записи в досье поверил и Скальд — его сын от первого брака, оставшийся после ареста отца с матерью, которую Овалов охарактеризовал как «обыкновенную потаскуху».

Пока писатель отбывал наказание, супруга оформила развод и пустилась в свободное плавание. В свою очередь, Овалов тоже не испытывал недостатка в женском внимании. Сначала у него завя-



зался мимолётный роман с заключённой из соседней колонии Анной Котцер, которая в 1947 г. родила ему дочь, а через год он встретил любовь всей своей жизни — медсестру Валентину, приехавшую в лагерь на работу в качестве фельдшера. Несмотря на 20-летнюю разницу в возрасте им удалось создать крепкую семью, в которой родилось четверо детей. В 1949 г. Овалов вышел на свободу, в 1953 г. узаконил отношения с возлюбленной, а в 1956 г. добился своей полной реабилитации. Спустя год Лев Сергеевич с семьёй вернулся в Москву и продолжил литературную деятельность.

В последующем были переизданы «Рассказы майора Пронина», написан имевший громкий читательский успех роман «Медная пуговица», где действовал всё тот же Иван Пронин, а события разворачиваются в Риге, оккупированной фашистами. Далее последовал роман «Секретное оружие» и другие произведения.

Последняя работа Льва Овалова «Тайны чёрной магии» была опубликована уже после его смерти, датированной

30 апреля 1997 года. Согласно завещанию, его тело кремировали, а прах, смешанный с пеплом матери, развеяли над водами канала имени Москвы, протекающими напротив его дачи.

По свидетельству Георгия Вайнера, успех книг Овалова в памяти людей связан с огромной потребностью в таком явлении, как детективно-приключенческая литература. Литература загадки была в СССР под запретом, объявлена буржуазной, вредной, ненужной. По существу, кроме рассказов писателя-прокурора-следователя Льва Романовича Шейнина и книжек Овалова, с большим трудом можно найти что-либо из этого жанра.

Положение советского детектива было всегда очень сложным. В классическом детективе сыщик — индивидуалист, он борется с мировым злом — с профессором Мориарти, с невероятной разветвленной преступной организацией. В советской системе всё было ровно наоборот. Предполагалось, что за сыщиком стоит мощное тоталитарное государство, а загнанным в ловушку оказывался, наоборот, преступник. Ситуация для жанра ненормальная: получалось, что большое государство ловит одного преступника. Вот этот самый пародийный момент лег, как мне кажется, в основу мифа о майоре Пронине.

Автор биографического очерка о Льве Овалове крымский исследователь Руслан Семяшкин пишет: «Практически через столетия, где будут взлеты и падения, напряжённые и приносящие радость писательские будни, удачные и не очень, произведения, годы вынужденного забвения в период «пятнадцатилетней паузы», когда он в результате оговора окажется в заключении, полная реабилитация и восстановление в партии, а затем и новые творческие искания, перебазировавшиеся в прозаические произведения; в очень зрелом возрасте, в начале восьмидесятых годов XX столетия, писатель представляет на суд читателей роман «Двадцатье годы». Его автобиографичность, при том, что главного героя он назовет Славой Ознобишиным, предельно очевидна. Фактически, писатель на лично пережитом материале создал увлекательное повествование-размышление, которое ко времени его написания можно рассматривать»

как художественное свидетельство участника грандиозных исторических событий революционной эпохи.

Своеобразие же этого романа в том, что движение в нём идёт от конкретных частных к тому общему, что и отличало то бурное время. Так на фоне вполне обыкновенной истории подростка, вместе с матерью заброшенного из Москвы в неведомое им село Успенское и ставшего, за каких-то пару лет комсомольским вожаком и коммунистом, в его исканиях, в осознанных поступках, в отношениях с товарищами и с теми, кого можно назвать только попутчиками, мы видим характерные черты жизни молодёжи тех лет. И писатель представляет их более чем достоверно. Не уходит он и от нелюбимых моментов, которые были, не столько даже у вымышленного Ознобишина, сколько у него самого, и которые и по прошествии не одного десятилетия, не растворились в анналах памяти.

Интересен эпизод о прохождении Славой партийной чистки:

“— А кто ваши родители?”

Погибший в четырнадцатом году на германском фронте отец, и учительствующая на селе мать — педагоги. Значит, они интеллигенты. И сам Слава, следовательно, тоже интеллигент. Но вариант этот по тем временам, явно был не из лучших.

“— Ладно, — сказал Неклюдов. — А вот достаточно ли вы подготовлены руководить н а ш е ю молодёжью?”

При том, что претензий к Ознобишину вроде бы и нет, — все же он молод, к тому же из интеллигентов. И представитель губкома предлагает: “Переведём в кандидаты, пусть почитается, а дальше посмотрим”.

“Неклюдов повернулся к Ознобишину:

— А что скажешь сам?

Однако спрашивать Славу было излишне. Он стоял, вдавившись спиной в стену, и плакал. Нет, не вздыхал, не всхлипывал, а плакал...”

В романе “Двадцатые годы” нас ждёт погружение в сонм непростых вопросов, встающих перед молодым коммунистом Славой Ознобишиным, не потерявших своей актуальности и в наши дни. В жгучих раздумьях, вместе с героями книги мы пытаемся осмыс-

лить такие явления, как: жестокость жизни и тяжесть разочарования в людях, а, следовательно, и способность человека выстоять в такой ситуации; как быть справедливым, причем не только к самому себе, но и к окружающим людям, к самой жизни; как соприкасаются наши мечты с действительностью, нет ли тут противоречия; в чём заключается счастье и как к нему подобраться? Подобные вопросы и поиск ответов на них и формировали в поступательном движении по заданной революционным взрывом траектории, характер, а вместе с ним и всё существо главного героя, то бишь самого Льва Овалова.

Соприкосновение с периодом молодости из биографии известного человека, к тому же по-настоящему зажигающим, взрывным, полным захватывающих эпизодов, не может не вызвать заинтересованности. Так получилось и



в случае с повествованием Овалова, решившего правдиво рассказать о том, как начиналась его сознательная жизнь. И надо признать, что с поставленной задачей автор справился — картина, показывающая годы вхождения на осознанный житейский путь и отображающая самое время, в котором этот его путь начинался, нарисована реалистично, без прикрас и пространных отвлечений. Хотя не лишена она и ноток лиризма, теплоты, заметна в ней и внутренняя авторская энергетика.

Вновь перелистывая страницы романа, вчитываясь в некоторые характерные и существенные детали всей канвы повествования, невольно сталкиваюсь с мыслью о том, что роман “Двадцатые годы”, прежде всего, по идейно-смысловой предопределённости, можно сравнить с замечательным автобиографическим романом Ильи Сельвинского “О, юность моя!”, рассказывающим о предреволюционных и революционных событиях в Крыму. При всей очевидной несхожести авторов, разности их мировосприятия, взглядов на литературный процесс, самих жизненных дорог, по которым они шли, писательскую задумку, им — представителям одного поколения (И. Л. Сельвинский старше Л. С. Овалова на пять лет) пришлось осуществлять общую. Для нас же, сегодняшних читателей, оставшихся верными идеалам Великого Октября, очевидным и главным является четкое понимание того, что вдумчивое постижение сути революционной поры, самой природы революции, невозможно без обращения к лучшим образцам советской художественной прозы о том грандиозном времени, каковыми навсегда и останутся вышеперечисленные книги.

В 1992 г. вышел мультипликационный сериал о приключениях внука знаменитого советского сыщика — «Капитан Пронин». Дедушка тоже эпизодически появляется в сериях. Мультфильм содержит десятки отсылок на американскую массовую культуру, например, в нём фигурируют дон Корлеоне, Дарт Вейдер и Джеймс Бонд. С 1992 по 1994 г. вышло 4 серии, а позже по их мотивам авторы написали книгу в жанре пародийного детектива и выпустили компьютерную игру «Капитан Пронин: Один против всех».

В комедии Гайдая «Частный детектив, или Операция “Кооперация”» присутствует персонаж, пародирующий Пронина, — майор Казимир Кронин.

Вспоминаем жизнь и творчество писателя Льва Овалова.

Лев Овалов, советская литература, майор Пронин

In this article we remember the life and work of the writer Lev Ovalov.

Lev Ovalov, Soviet literature, Major Pronin

«Письма из французской провинции»

Президентская библиотека о переписке
Ивана Тургенева и Полины Виардо



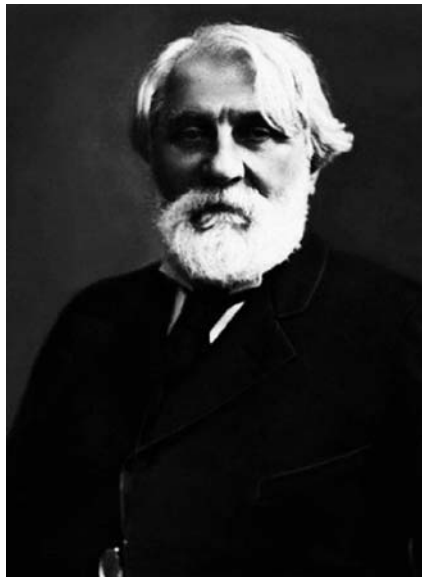
Могла ли предположить популярная оперная певица Полина Виардо, что триумфальные гастроли в Санкт-Петербурге принесут ей не только любовь русской публики. Среди поклонников певицы оказались поэт Алексей Плещеев и писатель Иван Тургенев. Плещеев посвятил Полине Виардо стихотворение, а Иван Тургенев — своё сердце и жизнь. От сорокалетнего романа остались литературные и музыкальные произведения и обширная переписка.

28 ОКТЯБРЯ (9 ноября по новому стилю) 2023 г. исполняется 205 лет со дня рождения русского писателя, поэта, публициста Ивана Сергеевича Тургенева (1818–1883). Президентская библиотека предлагает ознакомиться на своём портале с «Письма И. С. Тургенева к Паулине Виардо» (1910). Сам Тургенев называл их письмами-дневниками, письмами-отчётами.

Публикуемые письма охватывают почти весь сорокалетний период знакомства Тургенева и Виардо. Исследователи полагают, он написал ей не менее 500 писем. Они содержат размышления писателя об искусстве, природе, окружающих его людях.

С Полиной Виардо Тургенев познакомился в ноябре 1843 года. Знаменитая певица давала концерты в Санкт-Петербурге. Неудивительно, что вдохновен-

ное пение юной испанки (Полине Виардо было тогда 22 года) потрясло восторженного молодого человека, которому едва исполнилось 25 лет. Русский писатель, вскоре ставший популярным не только в России, но и за рубежом, до конца дней сохранит с ней дружеские отношения, последует за ней за границу, где проведёт большую часть жизни.



Полина Виардо была не только выдающейся певицей, но и замечательным педагогом, продолжившим традиции своего отца, знаменитого испанского тенора и преподавателя пения Мануэля Гарсиа. Она сама сочиняла музыку на слова немецких, французских, русских поэтов (в том числе Тургенева), комические оперы и даже пробовала свои силы в жанре большой оперы.

В предисловии к изданию рассказывается о загадочной истории этих писем, которые считались утраченными. Они нашлись случайно среди других бумаг в

ящике, купленном у одного берлинского букиниста. Новый владелец, будучи человеком образованным, «почитателем Тургенева, — как и все русские, — счёл своим долгом бережно сохранить случайно к нему попавшую переписку великого русского писателя...».

Иван Тургенев много путешествовал по Франции, останавливаясь в разных её уголках. Он делился с Виардо своими



впечатлениями. «...Я занимаю хорошенькую комнату в Европейской гостинице, выходящую на террасу, с которой великолепный вид: обширная зеленеющая равнина, вся покрытая апельсиновыми, оливковыми, фиговыми и тутовыми деревьями...», — пишет он из французского Гиера.

Пока Виардо гастролировала по Европе, Тургенев несколько лет проживал в её имении в местечке Куртавель, что в 70 километрах от Парижа. В одном

из писем И. С. Тургенев восхищается природой этих мест: *«Итак, я в Куртавнеле под вашим кровом! Мы прибыли сюда вчера вечером, при чудной погоде. Небо было восхитительно ясно. Листья на деревьях одновременно отливали и металлическим, и масляни-*



Усадьба в Буживале в предместье Парижа, где И. С. Тургенев проживал с 1874 по 1883 г.

стым блеском, медунка казалась вся в завитках под косыми красными лучами солнца...»

В поместье семьи Виардо писатель не только работает, но и занимается физическим трудом, о чём сообщает хозяйкам усадьбы: *«Куртавнель очарователен, мы будем содержать его в самом кокетливом в мире виде...»* И в подтверждение этому: *«Нет более тростника! Ваши канавы вычищены, и человечество свободно вздохнуло. Но это не обошлось без труда. Мы работали в продолжение двух дней — и я имею право сказать мы, так как и я принимал не-*

которое участие. Если бы вы меня видели особенно вчера, выпачканного, вымокшего, но сияющего! Тростник был очень длинен, и его очень трудно было вырывать, тем труднее, чем он был хрупче. В конце концов дело сделано!»

В своих письмах Тургенев вновь и вновь возвращается к любимой теме природы: *«Стати, я забавлялся тем, что разыскивал в окрестностях деревья, которые имели бы физиономию, индивидуальность, и давал им имена; по вашему возвращении я могу вам их показать, если вы того пожелаете. Каштановое дерево, что во дворе, я прозвал Германом и подыскиваю ему Доротею. Есть берёза, которая очень похожа на Гретхен; один дуб окрещён Гомером, один вяз — любезным негодяем, другой — встревоженною добродетелью...»* С юмором он сообщает: *«Со вчерашнего дня я сделался матерью, мне теперь ведомы радости материнства. У меня есть семья! У меня три прелестные крошечные близнеца, крошечные, ласковые, милые, которых я сам кормлю и за которыми я хожу с истинным наслаждением. Это три крошечные зайчонка, которых я купил у одного крестьянина. Чтобы приобрести их, я отдал мой последний франк!»*

В переписке много внимания уделяется концертной деятельности Виардо. Возможно, находясь под впечатлением этого общения, Тургенев, покидая гостеприимный Куртавнель, оставит его хозяйке сюрприз — своё музыкальное произведение, о чём позднее напишет ей из Парижа следующее: *«Добрый вечер. Как вы поживаете в Куртавне-*

ле? Держу тысячу против одного, что вы не угадаете того, что... Но хороши же я, держа тысячу против одного — потому что вы уже угадали при виде этого лоскутка нотной бумаги. Да, сударыня, это я сочинил то, что вы видите, — музыку и слова, даю вам слово! Сколько это мне стоило труда, пота лица, умственного терзания, не поддаётся описанию. Мотив я нашёл довольно скоро — вы понимаете: вдохновение! Но затем подобрать его на фортепиано, а затем записать...»

«Значительную часть жизни Иван Сергеевич прожил за границей, но ни-



кто из прочитавших его многочисленные произведения, а тем более из знавших его лично, не станет сомневаться в том, что он был истинным патриотом, горячо любившим свою родину и твёрдо верившим в её будущее величие, в её общечеловеческое призвание...» — пишет автор биографического очерка «Иван Сергеевич Тургенев» (1883) Николай Плиссский.

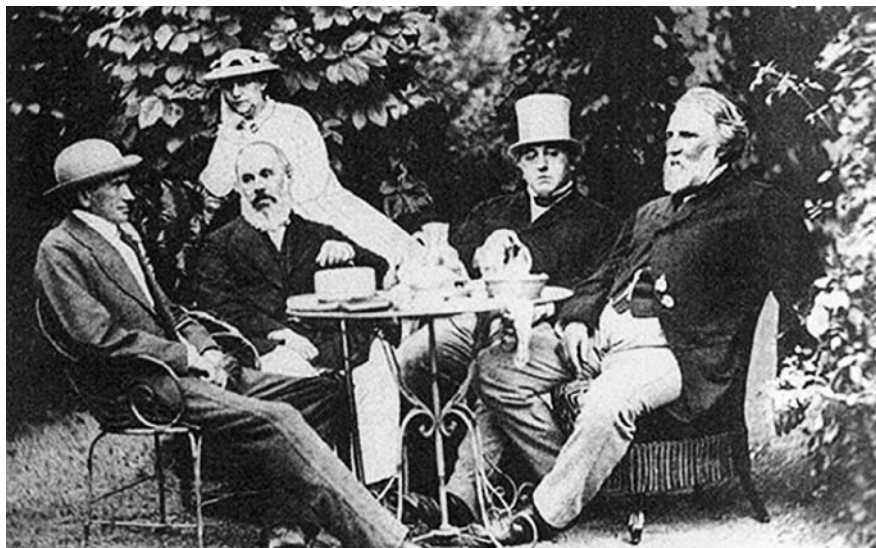
На портале Президентской библиотеки можно ознакомиться с коллекцией «И. С. Тургенев (1818–1883)», которая к юбилею классика пополнилась новыми интересными изданиями. Коллекция позволяет ознакомиться с цифровыми копиями книг, архивных документов, статей из периодических изданий, изобразительных материалов, посвящённых жизни и творчеству писателя.

Обзор представленной на портале Президентской библиотеки переписки И. С. Тургенева и Полины Виардо.

Тургенев, письма, архивы, оцифровка, электронные ресурсы, Президентская библиотека

This is an overview of the correspondence between I. S. Turgenev and Pauline Viardot presented on the Presidential Library portal.

Turgenev, letters, archives, digitization, electronic resources, Presidential Library



И. С. Тургенев на даче братьев Милютиных в Баден-Бадене, 1867 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотковедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Тосина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Лелликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, директор по вопросам консервации, реставрации и репликации библиотечных фондов, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

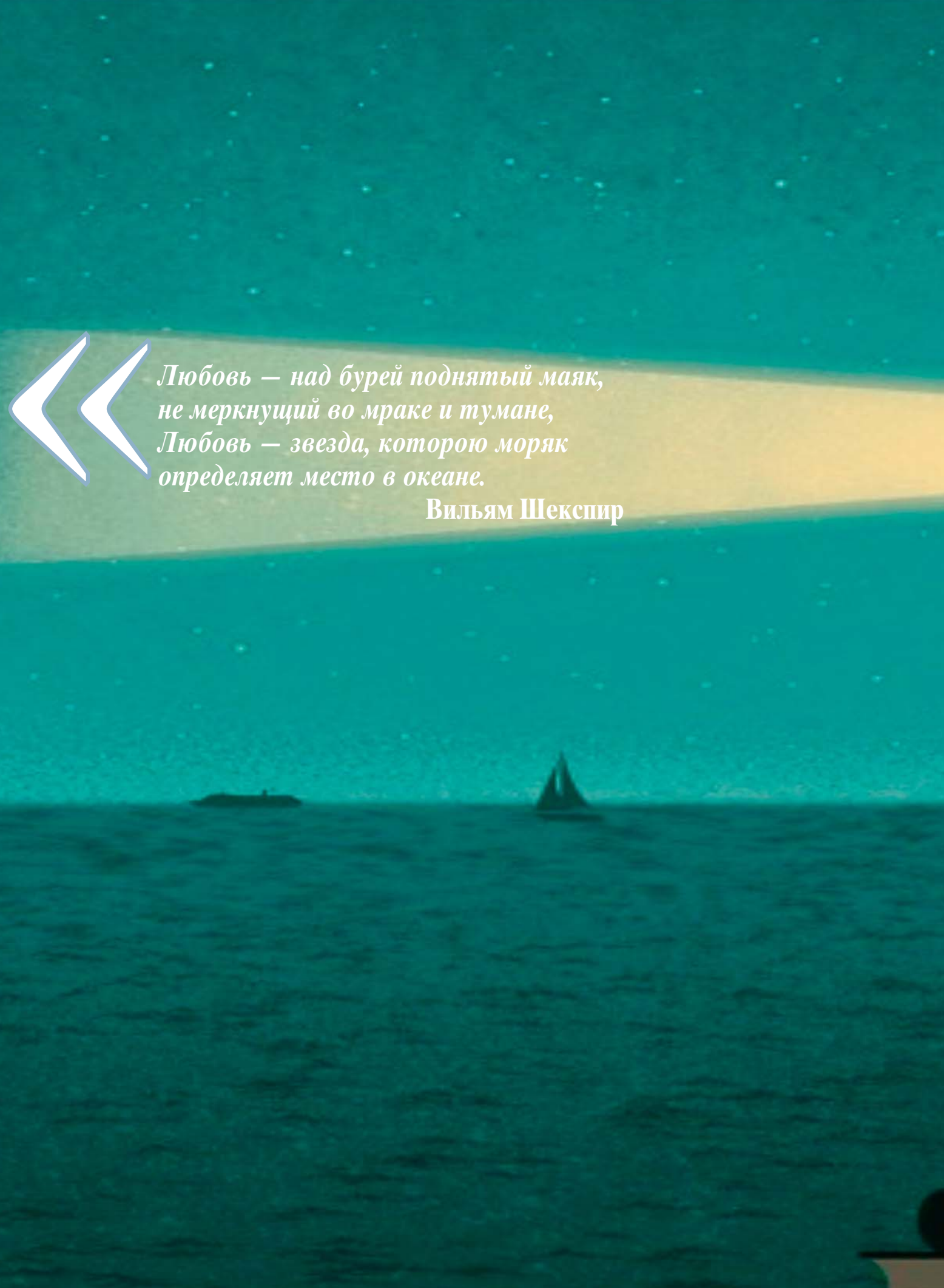
Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотковедения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук, профессор





*Любовь — над бурей поднятый маяк,
не меркнувший во мраке и тумане,
Любовь — звезда, которую моряк
определяет место в океане.*

Вильям Шекспир